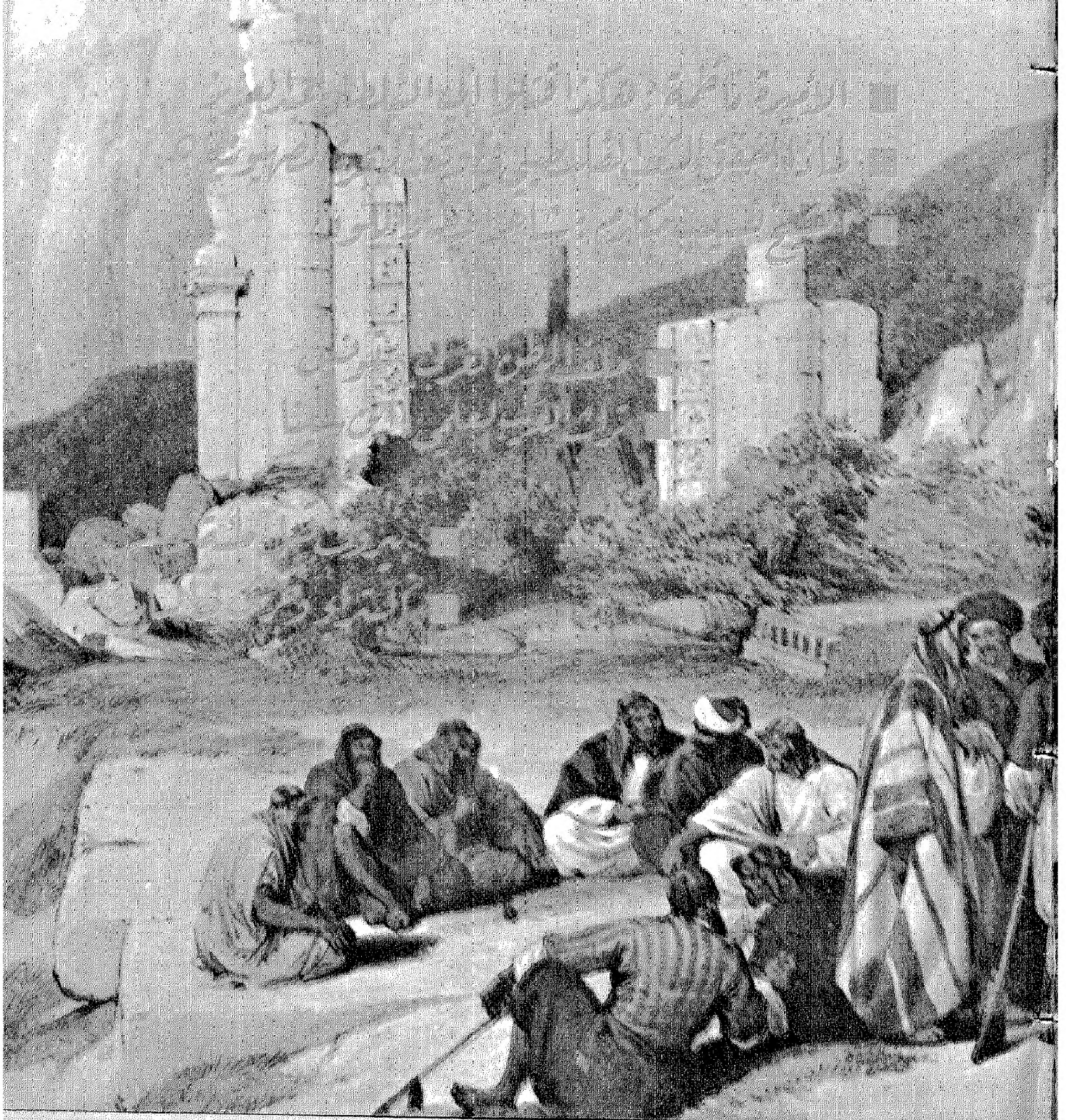
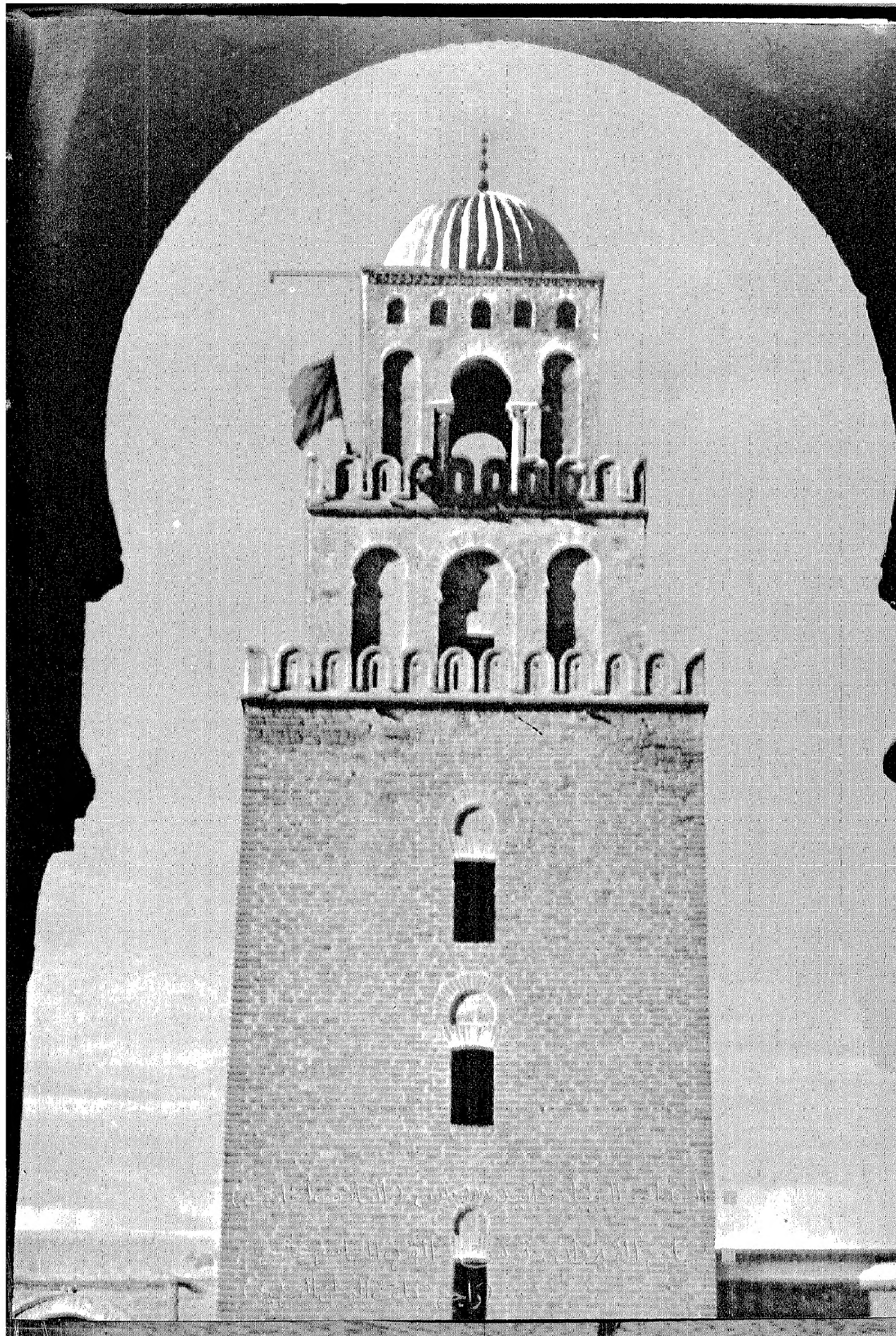


تاريخ العرب والعالم

جلد ششمینہ مصورة بحث فی التاريخ العربی

السنة الاولى - العدد العاشر - آب " اغسطس " ١٩٧٩ - الموافق رمضان ١٣٩٩





السنة الأولى
العدد العاشر
آب (أغسطس) ١٩٧٩
رمضان ١٣٩٩ هـ

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

المستشار : د. أنيس صايف

رئيس التحرير : فاروق البربير

المدير المسؤول : محمد مشموشي

الإنشاج :
مطبعة المتوسط ش.م.ل.
التوزيع :
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ص.ب. : ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان
بناية أبو هليل - شقة ١١
شارع السكّات - تلفون : ٣٤٦٢٧٦
الإعلانات
تمام : الشركة العربية لإنماء الإعلانات
ص.ب. : ١١/٦٨٨ - بيروت ، لبنان

الإشتراكات

في لبنان ٥٠ ل.ل.
المؤسسات والدوائر الحكومية ١٥٠ ل.ل.
في الدول العربية ٧٥ ل.ل.
في أفريقيا وأوروبا ١٠٠ ل.ل.
دول العالم الأخرى ١٥٠ ل.ل.
المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي ٢٠٠ ل.ل.

شحن النسخة

لبنان : ٤ ل.ل.
العراق : ٧٠٠ فلس
السعودية : ٧ ريال
الأردن : ٥٠٠ فلس
دبي : ٨ درهم
البحرين : ٧٠٠ فلس
سوريا : ٦ ل.ل.
ليبيا : ٨٠٠ درهم
الكويت : ٥٠٠ فلس
أبوظبي : ٨ درهم
قطر : ٧ ريال
المغرب : ٥ درهم

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
MAGAZINE PUBLISHED FROM
SADATE ST. ABOU HLEIL
BLG. P.O.B. 5905
TEL. : 346276
BEIRUT, LEBANON

VOL. 1
No. 10. August, 1979
PRICE : 4 L.L.
ANNUAL SUBSCRIPTION :
50 \$ IN NON-ARABIC
SPEAKING COUNTRIES

في هذا العدد

● المقالات الواردة توزع حسب التوب الفنى
للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ
المكانة الاجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات
العلمية فقط.

الموضوع

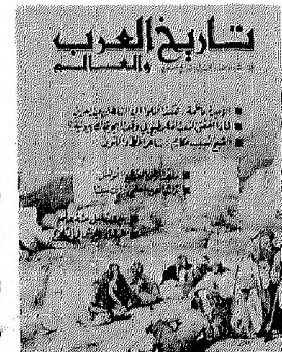
- ٣ الأميرة ناظمة: هكذا قتلوا أبي السلطان عبد العزيز..... عادل الصلح
- ٩ بيروت قبل مئة عام: لمحات عن نهضتها الاقتصادية والاجتماعية..... د. مروان بحري
- ١٤ البتراء وجرش في التاريخ..... د. نقولا زياده
- ٢٢ من اخبار المسرح الكوميدي في مصر: عزيز عيد (٢)..... د. محمد يوسف نجم
- ٣١ الشيخ نسيف مكارم: شاعر الخط واللون (٢)..... د. سامي مكارم
- ٣٩ لماذا احقق الشعب الفلسطيني في وقف الهجمة الصهيونية ١٩٤٨؟..... عبد القادر ياسين
- ملف الوطن العربي: تونس
- ٤٥ فتحتها اكابر العرب وجعلوها حاضرتهم في المغرب..... اعداد: قسم الابحاث والدراسات
- ٥٢ نساء شهيرات: ميمونة..... محمد حسن كامل
- ٥٣ تراث العرب العلمي: ابن سينا..... د. غازي ابو شقرا
- ٦٢ الحياة الثقافية والسياسية في الشرق العربي ما بين ١٨٩٠ و ١٩٣٩..... خالد عايد
- ٦٨ شيشرون: أشهر جاسوس في الحرب العالمية الثانية (٢)..... ترجمة: «تاريخ العرب والعالم»
- الموت ولا الاستسلام
- ٧٥ انتفاضة الايتيك الأخيرة في وجه الاسبان ١٥٢٠ (٢)..... ترجمة: «تاريخ العرب والعالم»
- ٨٠ قبل ٢٥ سنة..... ايمان نويض
- ٨٢ تاريخ الرياضة: الفراعنة والرياضة (٢)..... د. سيد كرم
- ٨٧ تاريخ الشطرنج: الهند تتحدى أذكاء فارس... بالشطرنج..... محمد مراد سكر
- ٩١ تاريخ الطوايع: سورية أيام الانتداب..... ميشال أسطفان
- ٩٦ تاريخ البروج: برج الأسد ٢٤ تموز-٢٣ آب..... منى تنير

● المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس
التحرير على عنوان المحلة: ص. ب. ٥٩٠٥ في بيروت.

● المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبر
بالضرورة عن آراء المحلة.

● المواد الواردة إلى المحلة لا ترد إذا لم تنشر.

راجع مقالة
البتراء وجرش
في التاريخ ص ١٤
د. نقولا زياده



الأخيرة ناظية:

هكذا قتلوا
أبي السلطان
عبد العزيز

بقلم: عادل الصلح*



قصر ضوله باقجه

● في ٣ آذار (مارس) سنة ١٩٢٤ الغي مصطفى كمال الخلافة العثمانية وأقصى العائلة المالكة عن تركيا فخرجت هذه العائلة من اسطنبول وتفرقت في مختلف الانحاء وجاء قسم كبير منها إلى لبنان ، فسكن البعض في بيروت والبعض الآخر في جنوة . وكان من بين هؤلاء الوافدين المرشال خالد درويش باشا وزوجته وقد نزلا في قرية صربا وسكنا البيت الذي أصبح فيما بعد القصر الجمهوري . والداماد خالد باشا عضو في مجلس الأعيان العثماني وقرين الأميرة ناظمة سلطان ابنة السلطان عبد العزيز وشقيقة عبد المجيد آخر خلفاء بني عثمان . وقد قدر لي أن أصاهر عائلة درويش باشا وأن يتسنى لي بذلك التعرف إلى الأميرة ناظمة سلطان وهي سيدة فاضلة ذكية ذات ثقافة عالية وخلق سام ولطف جم . وقد جرى لي مرة حديث معها عن التاريخ العثماني وعلى الأخص الحقبة التي تولى فيها والدها عبد العزيز عرش السلطنة وحكاية وفاته . ولعل هذا الحديث هو أوضح رواية شخصية وعيانية من مشاهد للحادث البارز في حياة السلطنة . ولكن قبل الانتقال إلى شهادة الأميرة لا بد من الاطلاع على الرواية الرسمية كما نشرتها الصحف في حينها .

الرواية الرسمية

قالت جريدة «الجوائب»^(١) الصادرة في اسطنبول في عددها المؤرخ في ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٩٣هـ : «قد شاع انه من يوم خلع المرحوم السلطان عبد العزيز اعترضته امراض دماغية فاضطرب في حركاته فكان يتحيل ان البواخر السلطانية الراسية في البوغاز تطلق النار على العدو فزاده ذلك قلقاً فلم يستطع الرقاد في ليلة الأحد . فلما أصبح ذهب إلى الحمام كعادته ثم إلى البستان ثم رجع إلى حجراته وجعل يأمر بفتح الشبايك والأبواب ثم يخرج منها ويرجع ثم يذهب مرة ثانية إلى البستان فكان الدنيا ضاقت عليه برحبها . ثم حاول الخروج إلى شاطئ البحر فراه الضابط الذي كان يحرس الباب فقال له متادباً : لا إذن في الخروج يا سيدي ، فأبى وشمته ثم جاء ضابط آخر وأشار عليه بالدخول إلى مقره فدخل وزاد بلبالا واضطراباً ، حتى ظهرت فيه علامات الاختلال فكان

يتوهم أن العدو هاجم وأنه يجب على العساكر أن تهجم على العدو وعلى البواخر ان تطلق النار عليه . وصار يتحدث مع أحد أعوانه في كيفية محاربة العدو . ثم طلب من احدى الجوارى مقصاً ليقص به أطراف لحيته على عادته فخرجت الجارية واخبرت والدته بذلك فأعطتها مقصاً ومراً فأخذتها وجعل يقص أطراف لحيته والدته تنظر اليه من وراء الباب فراها وأمرها بالانصراف . ثم جلس على متكأ ونادى أحد الأعوان مرة أخرى واعاد عليه ذكر محاربة العدو ثم اخذ المقص وقطع به عرقاً في وسط ذراعه اليمنى فحاول العون ان يأخذ المقص منه فأنعه . فذهب إلى والدته صارخاً فجلس المرحوم على متكأ وقطع عرق يده اليسرى قطعاً مينا . وقيل إنه قبل أن فعل ذلك أقفل الباب فجاءت والدته والجوارى وطفقن يصرخن ويعولن وكسرن زجاج الشبايك فجاء الضباط وسبعة عشر من مشاهير الأطباء . ولكن قبل وصولهم كان رحمه الله قد قضى نحبه فمات على تلك الحالة وصراخ جواريه يسمع من مسافة بعيدة . وعلم من تقرير الأطباء أن طول الجرح كان خمس أصابع وعمقه ثلاثاً . وقد طبعت شهادة الأطباء ليكون معلوماً عند الناس كيفية موته . وفي الساعة الخامسة من ذلك اليوم أرسلت جثته إلى سراية طوبقو لتغسل قبل دفنها . وفي الساعة العاشرة مريت جنازته من ديوان يولي ودفن إلى جانب أبيه المرحوم مولانا السلطان محمود وصحب جنازته عدة من الوكلاء الكرام والمؤمرين الكرام الفقهاء والمشايخ والعلماء وجم غفير من الناس رحمه الله وعفا عنه إنه غفور رحيم .

كانت ولادة المرحوم السلطان عبد العزيز خان في ١٥ شعبان سنة ١٢٤٥ وجلسه على سرير السلطنة السنية في ١٧ ذي الحجة ١٢٧٧ وخلفه في ٧ جمادى الأولى ١٢٩٣ ووفاته في صباح يوم الأحد الموافق ١١ جمادى الأولى من السنة المذكورة .

... ورواية ابنته

هذا ما نشرته «الجوائب» في صدد وفاة السلطان عبد العزيز وهي الرواية الرسمية التي سمح بنشرها .

(٥) عادل الصلح : رئيس بلدية بيروت سابقاً . مجاهد قديم ، مسجل وقائع تاريخية شهد بها بنفسه . له كتابان : «سطور الرسالة» ، ويروي فيه عن والده قصة حركة ١٨٧٧م ، من أجل استقلال الشام وتولية عبد القادر الجزائري عليها ، «وحزب الاستقلال الجمهوري» ، ويؤرخ فيه ككاتب لرئيس الحزب . مساهمته في المقاومة ضد الانتداب الفرنسي .



مدحت باشا

كريم الخلق حليماً تواباً. وكان كاتباً أدبياً. كتاباته الرسمية قطع ادبية رائعة. وكان ملماً بالما حستا بالأدبين العربي والفارسي ورساماً ماهراً وموسيقياً موهوباً. كان أحياناً يقضي فترات للراحة في مقصورته في قصر ضوله باقجة المطللة على البوسفور. ويشوقه روعة ليالي الصيف القمرية لسماع لحن جميل فيأخذ الناي الذي يجبه ويطلق منه الألحان الجميلة فيتجمع لها المنزهون في قواربهم حتى يمتلئ بها البحر. وكنا نحن من قاعات القصر نشارك مواطنينا نشوتهم وسرورهم. وغصت الأميرة هنا بالبكاء وسكنت هنية ثم قالت: لقد ظلم والدي».

واقعة شركس حسن

نقلت إلى القاريء حديث الأميرة ناظمة سلطان كما روته لي وقد أخبرني الصديق السيد عزت خورشيد رئيس دائرة التشرifications في وزارة الخارجية اللبنانية ان الأميرة روت له هذه الحادثة كما ذكرتها أعلاه.

وقد كان لوفاة السلطان عبد العزيز على هذا الشكل الغامض ذبول كثيرة منها حادث مقتل بعض الوزراء وكان ذلك بعد وفاته بأربعة أيام. اذ بينما كان مجلس

وما ان ذاع الخبر حتى سرت الاشاعة بأن الرواية كاذبة وان السلطان قتل قتلاً وبقي الأمر غامضاً وموضوع تضارب في الرأي وقضية غير محسومة من قضايا التاريخ العثماني.

ولذلك اهتمت بمعرفة ما عند الاميرة ناظمة عن موت والدها. واليك الآن شهادتها في وفاة السلطان عبد العزيز كما روتها لي. قالت الاميرة: «ان الذين يقولون بأن والدي مات متحرراً مصلون. وقد شاهدت مقتله بأمر عيني. وهاك ما رأيت:

في ذات يوم بينما كان والدي جالساً في إحدى قاعات القصر. وأنا إلى جانبه يداعبني. وكنت يومئذ في العاشرة من عمري. دخل علينا ثمانية رجال يشبهون المصارعين وتبدو عليهم القوة البدنية والشراسة. فلما شاهدتهم والدي ادرك سوء قصدهم. ووقف يحاول الإفلات منهم. فأخذوا يتقدمون منه ببطء وحذر. تحسباً لما يحتمل ان يصدر عنه من مقاومة. وقد كان رحمه الله ضخماً الجثة قوي البنية ومن المصارعين الاشداء. وبعد عدة مداورات استطاع أن ينأى عنهم. وأن يصل إلى مكان سلم نقال يؤدي إلى الطابق العلوي من القصر. وفوجيء هناك بخلو المكان من السلم لأن المتآمرين كانوا قد انتزعوه تحسباً واحتياطاً. فوقف ينادي بأعلى صوته «بوراده يومرديوه ن واردي كيم الدي» (هنا كان يوجد سلم من اخذه؟) وأخذ يردد هذا السؤال ويطوف في قاعات القصر مهتاجاً والمهاجمون في أثره. وقد أرعبني هذا المشهد. فالتحذت من ستائر أحد الأبواب مخبأ استرق منه النظر إلى ما كان يجري. لم رأيت هؤلاء الرجل قد تمكنوا في النهاية من محاصرة والدي بعد مقاومة عنيفة في زاوية من الزوايا. والقائه ارضاً على ظهره. وجلس اثنان منهم فوق ذراعه اليمنى. واثنان فوق اليسرى. واثنان فوق ساقه اليمنى. واثنان فوق اليسرى. وتولى احدهم قطع شرايين كلتا يديه بموس. وبقوا فوقه حتى نزف دمه. وفاضت على هذه الحال روحه. ثم لفوه بعد ذلك بقطعة من ستائر النوافذ وحملوه إلى المخفر القائم عند المدخل. وكان مدحت باشا موجوداً فيه. مما يدل على أنهم كانوا يبيتون له سوء منذ البداية أنه يوم وقوع الخلع بعثوا بالمنادين ينادون في الاحياء بأن عبد العزيز مات والسلطان مراد تولى مكانه. انني لا أدعي أن والدي لم يخطيء في حكمه. وجل من لا يخطيء. ولكنني أؤكد لك انه كان صادقاً في خدمة بلده. وعمل كثيراً من أجل مجد الأمة فقوى الجيش وجعل البحرية العثمانية القوة الثانية في العالم. كان إنساناً

الوكلاء (الوزراء) مجتمعاً في بيت رئيس مجلس شورى الدولة مدحت باشا اقتحم مكان الاجتماع ضابط شاب ينتمي إلى أسرة قفقاسية عريقة اسمه شركس حسن واخذ يطلق الرصاص بكثرة على الحاضرين ، فقتل خمسة أشخاص منهم حسين عوني باشا نفسه وناظر الخارجية راشد باشا . وفي التحقيق قال الضابط القاتل : انني فعلت ذلك من أجل السلطان عبد العزيز والأمة .

ويروي هنا الكاتب المؤرخ الشهير وأحد كبار موظفي القصر الملكي محمود حلال الدين باشا ، وقد

كان حاضراً الاجتماع الذي قتل فيه الوزراء ونجا هو من الموت ، هذه الحادثة فيقول : بعد وفاة السلطان عبد العزيز باثني عشر يوماً وفي مساء الخميس ٢٣ جادى الأتلى دعي مجلس النظار إلى الاجتماع في اسكدار في بيت رئيس مجلس شورى الدولة مدحت باشا لمعالجة قضية الثورة التي نشبت ضد الحكومة في جزيرة كريت . وكان الحاضرون هم وزير الدولة الشريف مدحت باشا والصدر الأعظم محمد رشدي

باشا والسر عسكر حسين عوني باشا ومدير الطوبخانة المشير رضا باشا وناظر البحرية قيسري لي أحمد باشا وناظر الخارجية راشد باشا وعضو مجلس شورى الدولة الشريف حسين باشا ، (الملك حسين بن علي ملك الحجاز فيما بعد) ، وناظر المعارف المؤرخ جودت باشا ، ومستشار الصدارة العظمى سعيد أفندي . وبعد ان تناول المجتمعون طعام العشاء في الطابق الثالث من البيت انتقلوا إلى احدى القاعات الكبرى . وفي اثناء الاجتماع دخل ضابط شاب يحمل بأحدى يديه مدينة شركسية وفي الأخرى مسدساً وتقدم خطوات قليلة ثم توقف وصاح بالمجتمعين لا تتحركوا . وأطلق الرصاص على السر عسكر حسين عوني باشا وناظر الخارجية راشد باشا وراح يجهز عليها طعناً بمدية ثم تابع إطلاق الرصاص على الصدر الأعظم محمد رشدي باشا وعلى ناظر البحرية قيسري لي أحمد باشا وأحمد آغا خادم

مدحت باشا . وقد ظن المجتمعون ان ثمة مؤامرة انقلابية وراء هذا الاعتداء ولما فوجئ المجتمعون باطلاق الرصاص فر منهم من فر واختبأ من اختبأ . ثم أطلق الضابط الأنوار وأقرل ستائر النوافذ وأخذ ينادي النظار كلا بمفرده ليخرجوا من محابثهم . ولكن الجنود لم يمهلوه . ودخلوا القاعة وجاء وراءهم الأهالي وأحاطت مفارز من الجيش والشرطة بالمكان وقبضوا عليه بعد أن تمكن من قتل شكري بك مرافق الصدر الأعظم وأحد الجنود . وبلغ عدد القتلى في هذا العراك خمسة والجرحى اثنان . وكانت الساحة قد

أصبحت كأنها ساحة حرب . ثم انتقل المجتمعون إلى سراي السلطان لاجراء التحقيق في أسباب هذه الحادثة .

اعترافات في التحقيق

ولما سيق الضابط القاتل إلى التحقيق قال أمام المحقق العسكري : انني في السادسة والعشرين من عمري ، أعزب ، ولدت سنة ١٢٨١ (هـ) . جئت من شركستان إلى دار السعادة ودخلت طالباً في الكلية البحرية . ثم انتقلت منها إلى الكلية الحربية البرية .

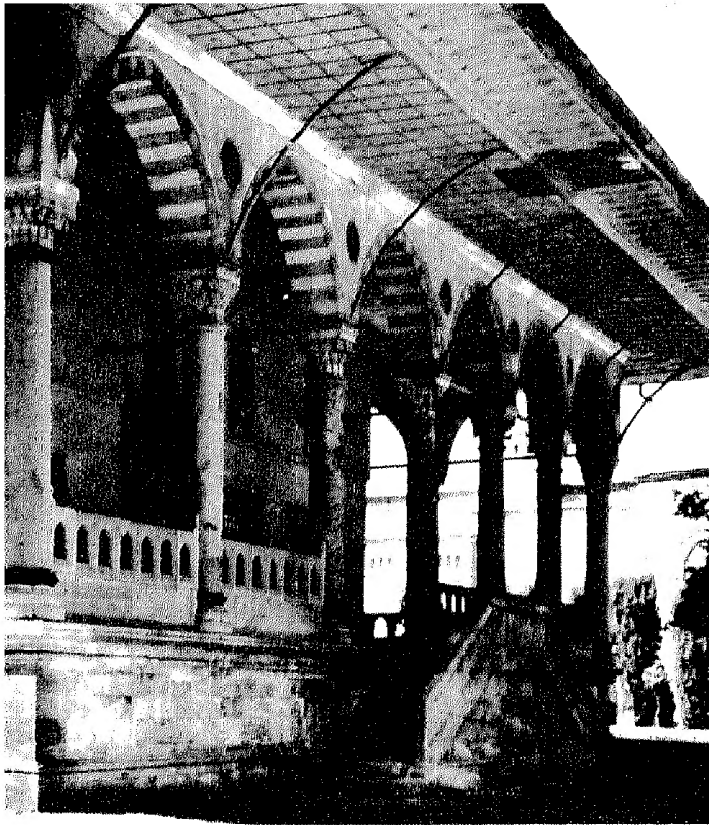
وبعد ما اكملت فيها دروسي تخرجت برتبة يوزباشي والحقت بالجيش المايوني السادس ثم قضيت ياوراً في مجلس الشورى العسكري ومنه نقلت إلى الدائرة الخاصة كمراقب للشهزاده يوسف عز الدين أفندي .

إلى أن يقول : كنت أنوي قتل حسين عوني باشا أثناء مراسم دفن السلطان عبد العزيز في تربة السلطان ولكنني عدلت عن ذلك لأنني لم أر من المناسب تحقيق أمني في هذا المكان .

وخرجت اليوم من بيتي قاصداً السر عسكر حسين عوني باشا أحمل مسدساً وخنجراً شركسياً . في الساعة الثانية وصلت إليه وبادرت الاغوات بالسؤال عما إذا كان الباشا موجوداً في البيت فقبل لي انه ذهب إلى بيت مدحت باشا وقد أرسل في طلب أوسمته . فسرت رأساً إلى



مصطفى كمال بالملايس التركية التي ألفاها .



سراي طوبغوحيه عسل جتآن عبد العزيز.

فلم يأذنوا لي . وقناعتي أنه مات شهيداً .

وقال أحد موظفي القصر : رأيت الفاعلين يدخلون إلى الغرفة وهم : جزائري مصطفى ، ومصطفى جاويش ، ومحمد آغا ، وفخري ، ونجيب ، وعلي ، وراقم . وبعد هنيهة سمعت صوت السلطان يصرخ : أمان الله . وكانت النوافذ مغلقة وفي الباب جنديان يحرسان مدخل الدار . وقد دامت هذه الحالة عشر أو خمس عشرة دقيقة . وبعد ذلك لفوا صاحب الجنان بستر احدى النوافذ . وقال شاهد آخر : « عندما جيء بالأطباء إلى مخفر قصر «فرعية» حيث كان يقيم السلطان وحاولوا معاينة أطرافه ، تصدى لهم حسين عوني باشا وكان واقفاً عند الباب متكئاً على سيفه ، ومنعهم من ذلك قائلاً ليست هذه جثة أحمد آغا ومحمد آغا بل هي جثة بادشاه . انني لن اسمح لكم بإزالة الستر عنها كلها لمعاينتها . وكان هذا الموقف التهديدي الذي اتخذته السر عسكر داعياً لحمل الأطباء على الاكتفاء بالمعاينة السطحية ووضع التقرير بحضوره .

وأدلى مدحت باشا في المحكمة بشهادة طويلة ختمها بهذه الخلاصة : « لقد اطلعت على شهادات الاشخاص الذين يعتقدون بانتحار السلطان عبد العزيز وعلى ادعاءات الأشخاص الذين يقولون بموته شهيداً . وقرأت أيضاً بدقة تامة الأوراق التي ملأت صندوقاً كبيراً من صناديق محكمة بلدز . ورغم كل ذلك لم اوفق إلى إعطاء أي حكم قاطع في أي من الادعاءين هو الصحيح .

بيت مدحت باشا . وعند وصولي اليه مكثت قليلاً في غرفة الاغوات . ثم سألتهم اذا كان السر عسكر باشا موجوداً هناك فأجابوني بالإيجاب . فقلت لهم إن طيار باشا أرسلني لمواجهته . وصعدت إلى الطابق العلوي . ودخلت إلى القاعة مكان اجتماع النظار أحمل بأحدى يدي مسدسي وفي الأخرى مديتي . وقلت لهم لا تتحركوا انهضوا جميعاً . وما ان لحت عينايا حسين عوني باشا أمامي حتى أطلقت الرصاص عليه وقتلته . وأذكر أنني أصبت كذلك ناظر الخارجية رشدي باشا . ثم اقتربت من حسين عوني باشا وطعته بمديتي عدة طعنات وكذلك فعلت برشدي باشا . وتأكدت من موت الاثنين . وبينما كنت الفتح باب الغرفة التي لجأ اليه مدحت باشا والصدر الأعظم وقيسريلي أحمد باشا . ضربني أحد الاغوات بألة حادة على رأسي فأطلقت عليه الرصاص فقتلته ثم جاء رجال الحرس وأطلقوا الرصاص علي بكثرة فقاتلتهم بالمثل ولا أعلم اذا كان أحد منهم أصيب . وفي النهاية سلمتهم سلاحي . فقد قتلت حسين عوني وناظر الخارجية واحد الاغوات ولم أقتل غيرهم . وبعد ذلك قبضوا علي وجاءوا بي إلى هنا . انني فعلت ذلك من أجل الأمة والسلطان عبد العزيز .

وبعد مرور أربعة أيام على وقوع الحادث أعدم شركس حسن شتقا في ميدان بايزيد . ودفن في مقبرة «أدره قبوس» .

وقد أقامت له والدة السلطان عبد العزيز ضريحاً فخماً نقشت على بلاطه ما يأتي : المرحوم المغفور له شركس حسن بك نجل ديش براكي زاده غازي اسماعيل بك . أحد مشاهير الامراء الغزاة تخرج من الكلية الحربية وحصل على رتبة القول اغاسي . قدم روحه وهو في شرح الشباب فداء لولي نعمته الفاتحة سنة ١٢٩٣ (هـ) .

وشهادات أخرى

وللمؤرخين القائلين بموت عبد العزيز قتلاً شواهد عديدة تثبت مدعاهم أهمها : الشهادات التي أدلى بها أمام محكمة بلدز التي تشكلت لحاكمه مدحت باشا بتهمة قتل السلطان عبد العزيز . وقد أثار هذه الدعوى البرنس يوسف عز الدين أفندي بن عبد العزيز بتحريض من السلطان عبد الحميد .

ومن هذه الشهادات شهادة البرنس يوسف عز الدين نفسه فقد قال أمام المحكمة انه في يوم وقوع الحادثة ، السراي كلها كانت محاطة بالجند على غير عادة ، «وعندما بلغني نبأ المفاجعة حاولت الدخول إلى غرفة صاحب الجنان

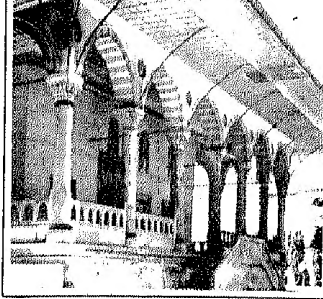
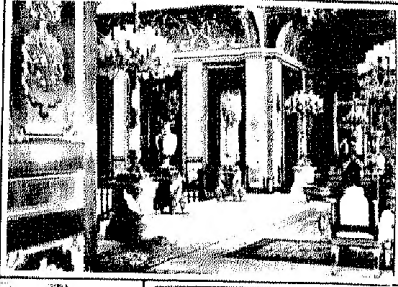
وبشر القاتل بالقتل

اننا اذ استعرضنا بأمعان الحوادث الذي وقعت منذ اليوم الذي بدأت فيه تهيئة خلع المرحوم حتى ساعة رحيله أو ترحيله إلى دار البقاء أقول : اذا كان السلطان عبد العزيز مات قتلاً فان قاتله يكون حسين عوني باشا واذا كان موته حصل انتحاراً فان السبب في هذا الانتحار وتعبير آخر القاتل المعنوي هو أيضاً حسين عوني باشا .

ولما بلغ الصدر الأعظم السابق يوسف كامل باشا مقتل حسين عوني باشا على يد حسين شركيس قال : «وبشر القاتل بالقتل» .

أما حسين عوني فهو من مواليد قرية من لواء اسبارطة وكان والده حاجباً في إحدى الدوائر الرسمية . وكان ذكياً محباً للعلم دخل المدرسة الابتدائية في بلدته ثم سافر إلى اسطنبول والتحق بالكلية الحربية . وبعد ما اتم تحصيله فيها انتسب إلى السلك العسكري وتدرج في رتبته حتى بلغ أعلاها . ومنه انتقل إلى السلك الاداري وترقى فيه حتى تولى الصدارة العظمى . وكان عسكرياً جريئاً وادارياً ممتازاً . وكان من المناصب التي تولاها مشيرية الجيش المهابوي الخاص . فكان بحكم هذا المنصب مجرباً على قضاء معظم أوقاته في القصر السلطاني وان يظل في معية سيده حينما يكون . ويبدو ان حسين عوني كان يسلك مع بعض نساء القصر سلوكاً لا يتفق وتقاليد ذلك الزمن فيعمد أحياناً أثناء رواحهم وغدوهم في أروقة القصر ودروب الحدائق إلى مطارحتهم كلاماً يتنافى وقواعد الحشمة والرفافة . وانه كان يخص إحدى الجوارى بدعابته ويفرط في إسماها ما لم يرضها . فشكت أمره إلى والدته السلطان . وكان قد بلغها من أمره الشيء الكثير . فنقلت بدورها الشكوى إلى السلطان فثار لذلك وأقاله على الفور من منصبه في الجيش الخاص ، ونفاه إلى مدينة اسبرطة . وبعد ان قضى فيها عدة أشهر تقدم بعض أصدقائه من رجالات البلاد باسترحام إلى السلطان ليعفو عنه فأجابهم إلى طلبهم وأعادهم إلى اسطنبول .

وقد اضطرت بعد ذلك كفاءات حسين عوني السلطان إلى تسليمه اخطر المهام في الدولة . ولكنه بقي

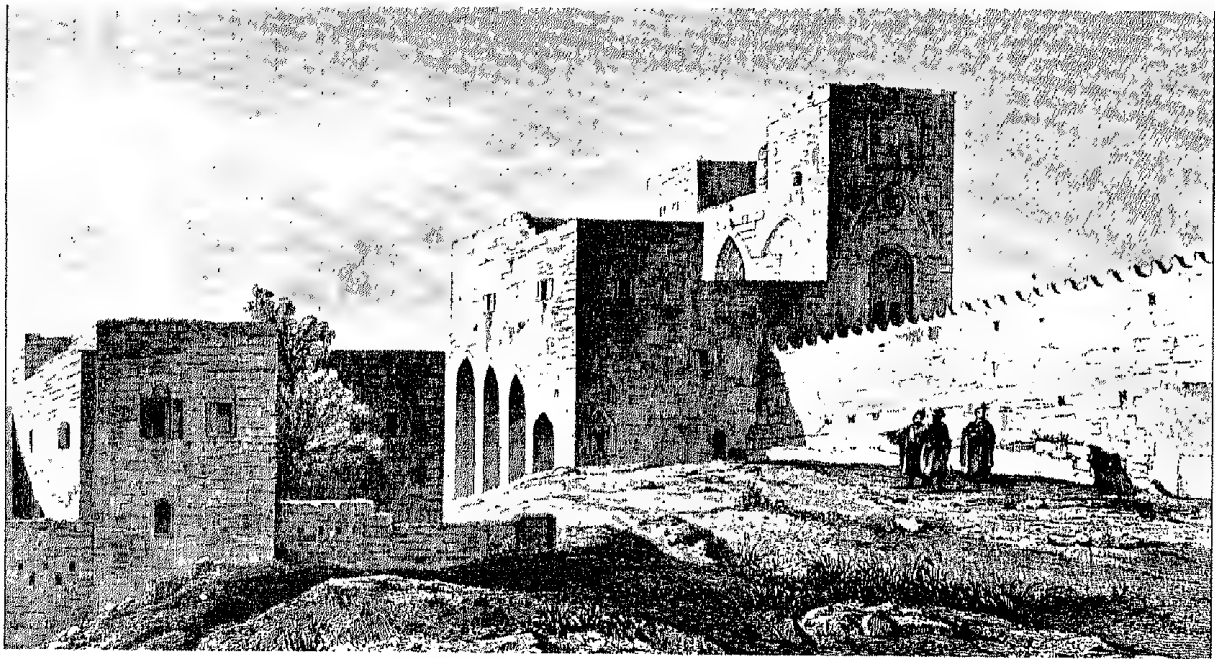


حاقداً عليه وكذلك كان شأن عوني تجاه السلطان . وظل هذا الحقد والنفور المتبادل يتأجج مع الزمن . واغتم حسين عوني أخطاء عبد العزيز ، فاتفق مع مدحت باشا على السعي لخلعه . وتمكن الاثنان من تنفيذ مشيئتهما . ويبدو ان ذلك لم يشف غليل حسين عوني . يضاف إلى هذا أنه كان يخشى ردة في الجيش والشعب تعيد عبد العزيز إلى عرشه وكان له فيها أنصاره ومريده الأقباء . فدبر على ما يقوله البعض مقتله . وقد حرص عوني باشا على ان يتولى منصب «السر عسكر» أي وزارة الحربية وقيادة الجيش ورئاسة الأركان قبيل موعد تنفيذ الخلع ، حتى يتسنى له القيام به والقوات المسلحة كلها تابعة لسلطته . وقد هيا للأنقلاب بأن جاء بالجنود من خارج اسطنبول ، وبفرق من سوريا وسائر البلاد العربية لأن هؤلاء بحكم وجودهم بعيداً عن العاصمة لا يعرفون ما يدور فيها من التآمر . واشاع عوني قبيل موعد الخلع بيومين أن الروس على أهبة احتلال العاصمة ، ثم أمر كتيبة من طلبة الكلية الحربية الفرسان باحاطة قصر ضويله باعجة من ناحية البر وقطع الأسطول من جهة البحر لتنفيذ الخلع . وخطب قائد المفاوز العسكرية المتمركزة في ميدان القصر بجوده «انه كان في نية السلطان عبد العزيز تسليم الدولة إلى الروس . وانه لذلك تم خلعهم وتولية جلالة السلطان مراد الذي أنقذ البلاد من الأعداء مكانه ، وأوصاهم بالحفاظة عليه» ●

(١) انشأ جريدة الجوائب في الاساتنة أحمد فارس الشدياق أحد اركان النهضة الأدبية العربية الاخيرة سنة ١٨٦١ . وقد انتشرت انتشاراً واسعاً واشتهر امرها في الشرق والغرب . وكان لها شأن كبير عند ادباء العرب لما كانت تحويه صفحاتها من اجاث لغوية وأدبية قيمة . وكانت تعد في السياسة وسائر شؤون الدولة على انها تعبر عن رأي السلطان والحكومة . وقد توقفت عن الصدور في الاساتنة سنة ١٨٨٤ .

بيروت

فيلد هانس عالم د. مروان بحيري



داخل سور بيروت ١٨٤٠.

● لم يكن ثمة ما يبنى في عام ١٨٢٥ ، ان بيروت ستصبح مدينة لبنان الأولى . كانت مدن أخرى مثل طرابلس وصيدا معروفة أكثر بأهمية تجارتها وكثافة سكانها ومبانيها . ومع ذلك ، وفي مدى جيل واحد استطاعت بيروت ان تلحق بمنافستها ، وان تتفوق عليهما ، لتصبح المرفأ الرئيسي أولاً ، ثم عاصمة للبنان . هذا التطور ذو المظاهر المعقدة ، نجد رواية لاحدائه في شهادة ثلاثة رجال عاشوا سنة ١٨٥٠ : تومسون وفارلي ورزق الله .

للسفن من ارتياده والتوقف فيه . وأقيم فيها مقر اركان القوات المسلحة طوال سنوات الحرب . وبعد هزيمة ابراهيم باشا وعودته إلى مصر عام ١٨٤١ ، انصرفت الطبقة

كانت حملات ابراهيم باشا العسكرية وتدخل القوى الأوروبية قد نشطت الاقتصاد . وتدفقت الدراهم والبضائع على البلاد . واختيرت بيروت كمرفأ ومحجر لا بد

(٥) د. مروان بحيري . استاذ التاريخ في الجامعة الاميركية . بيروت . متخصص في تاريخ الاقتصاد الحديث وعلاقات الشرق والغرب . خريج جامعة برنستون في الولايات المتحدة الاميركية .

الوسطى الجديدة المكونة من المقاولين ، إلى العمل لتضخم الثروات المتراكمة بفضل الاحداث .

وفي الخمسينات ، كتب و.م. تومسون مؤلف : «الارض والكتاب» ، عن بيروت حيث كان يقيم : «منذ ثلاثين سنة كانت تسكن بيروت ٥٠٠٠ نسمة . وكانت المدينة تعتمد على صيدا في مؤونتها . واليوم يسكنها ٤٠ ألف نسمة . وأصبحت صيدا هي المعتمدة كلياً على بيروت . ومنذ ثلاثين سنة لم يكن ثمة خارج سور المدينة أي مسكن لائق ، عملياً . أما اليوم فان ثلثي السكان يعيشون في مئآت

كان يصدرها عبد القادر القباني ، مؤسس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية^(١) ، ومنها «لسان الحال» التي أسسها خليل سركيس عام ١٨٧٧ . كذلك كان يصدر عدد مماثل من المجلات المتخصصة ، الناطقة بالنهضة الثقافية في الشرق الأدنى : «المجمع الفاتيكاني» ، وأصدرها اليسوعيون سنة ١٨٧٠ ، «والحنان» لبطرس البستاني وقد أسسها في السنة ذاتها ، «والمقتطف» ليعقوب صروف وفارس نمر (١٨٧٦) . وكان لبيروت حتى مجلة طبية : «الطبيب» ، التي اطلقها الدكتور جورج بوست ، من الكلية السورية البروتستانتية ، التي ستتحول فيما بعد إلى

لمحات عن نهضتها الاقتصادية والاجتماعية

جامعة باسم جامعة بيروت الاميركية وأيضاً مجلة «بيروت» التي كان يصدرها محمد رشيد الدنا .

وهكذا أصبحت المدينة المركز الثقافي والاعلامي في البلاد . وللمقارنة ، فان طرابلس لم تشهد صحيفتها الأولى «طرابلس» الا سنة ١٨٩٣ ، وقد أصدرها محمد كامل بحيري . أما صيدا فلن يصدر فيها أحمد عارف الزين «جبل عامل» ، الا في العام ١٩١١ .

الشاهد الثالث على تطور بيروت ، في منتصف القرن الماضي ، هو حبيب رزق الله . وهو كاتب من الشويفات ، ألف بالانجليزية كتاب «الشوك وأرز لبنان» (لندن ١٨٥٤) . وهذه ترجمة لأحدى مشاهداته الحية : «مدينة بيروت التي اكتسبت أهمية كبيرة بسرعة ، يمكن اعتبارها المستودع الرئيسي للتجارة السورية . في عام ١٨٤٠ كان ثمة ثلاث أو أربع عائلات أوروبية مقيمة في البلد . وكان نادراً ما تلقى باخرة انجليزية مراسها في مياه مرفأ بيروت . أما اليوم ، أي بعد ثلاث عشرة سنة ، فان التجار والحرفيين القادمين من كل صوب أوروبي اجتاحتها المدينة . ولا يمر اسبوع الا وترسو ثلاث أو أربع سفن ، آتية من مختلف المرافئ الأوروبية . مشهد البحر من أزهى ما يمكن . ويوم الأحد ، كانت السفن المختلفة تترك يبارقها للريح ، وتقابلها على الشاطئ يبارق القنصليات . وكنت ترى سرباً من السفن الانجليزية والفرنسية والسردينية والنسابة والاميركية والبرتغالية والاسبانية والهولندية والداغمركية والنرويجية والسويدية ، تحمل يومياً سلعاً من ما نشتر ،

المازالت المشيدة بذوق في البساتين . والمنازل الفخمة التي تزين الضواحي ، ليست نادرة» (ص ٣٧) . وأضاف تومسون يقول : «لم تشهد أية مدينة أخرى في الامبراطورية العثمانية مثل هذا التوسع السريع» .

وفي الستينات ، تأثر ج. لويس فارلي ، رئيس محاسبة البنك العثماني . الذي كان قد استقر لثوه في بيروت ، تأثر هو الآخر بالتطور المدهش لحركة البناء : «خلال اقامتي التي دامت أقل من عامين شقت طرق جديدة واقامت عارات كبيرة في رأس بيروت . مركز البريد والقنصلية الفرنسية أقما هناك . وفي الوقت نفسه فتحت عدة مقاه أبوابها . ويقال لي انها مجهزة بطاولات البليار . وبالقرب من فندق «بيلفو» جرى هدم مجموعة من المباني القديمة . وفي مكانها اقيمت مبان كبيرة مخصصة لاحتواء مجموعات من المكاتب . ويحتل التجار الانجليز اثنين من هذه المباني . واتسعت حركة البناء إلى خارج الاسوار . وهكذا شيد زعيم عائلة بسترسي الغنية قصراً أميرياً فخماً ، كما شيد السيد مشاقة قصراً أقل فخامة» .

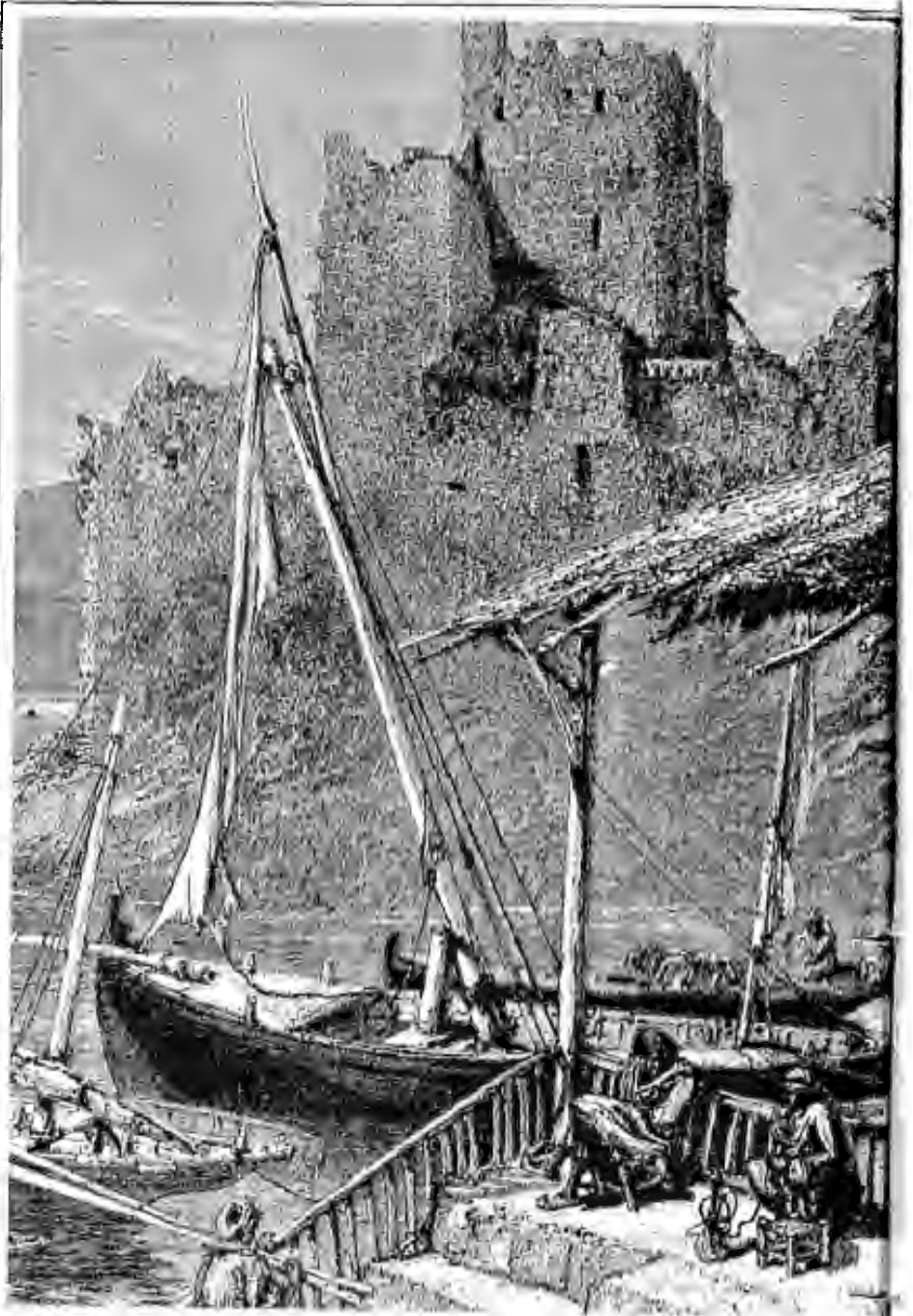
وفي العام ١٨٥٨ بدأت شركة فرنسية رصف طريق للعربات تصل بيروت بدمشق . والمشروع ، وهو مفيد جداً ، يجعل السفر ممكناً بعربات الخيل ويسهل الانصالات السريعة بداخل البلد . وفي السنة ذاتها كان خليل الخوري يطبع أول صحيفة في بيروت : «حديث الأخبار» . وبعد عشرين سنة كانت تصدر في العاصمة دزينة من الصحف منها «ثمرات الفنون» ١٨٧٥ ، التي

ومنتجات من لندن جلبت من المستعمرات البريطانية .
وسكر من هامبورغ ، وأطعمة متنوعة من فرنسا وإيطاليا .
وكالميات متعددة وضروريات أساسية من كل أنحاء العالم .
وبدورها كانت بيروت تصدر خيطان الحرير المكينة في أكثر
من مصنع في الضواحي أو في جبل لبنان ، والحبوب الآتية
من الداخل ، والحرير الخام الذي كان جزء منه يأتي من
مسقط رأس كاتب هذه السطور . يضاف إلى هذه زيت
زيتون بيروت وسورية ، والخشب والجوز وعينات عديدة
من الفاكهة المجففة ، التي أخذ شحنها ينتظم على يد رجل
أميركي صاحب مبادرة . وكان سكان بيروت يتزايدون

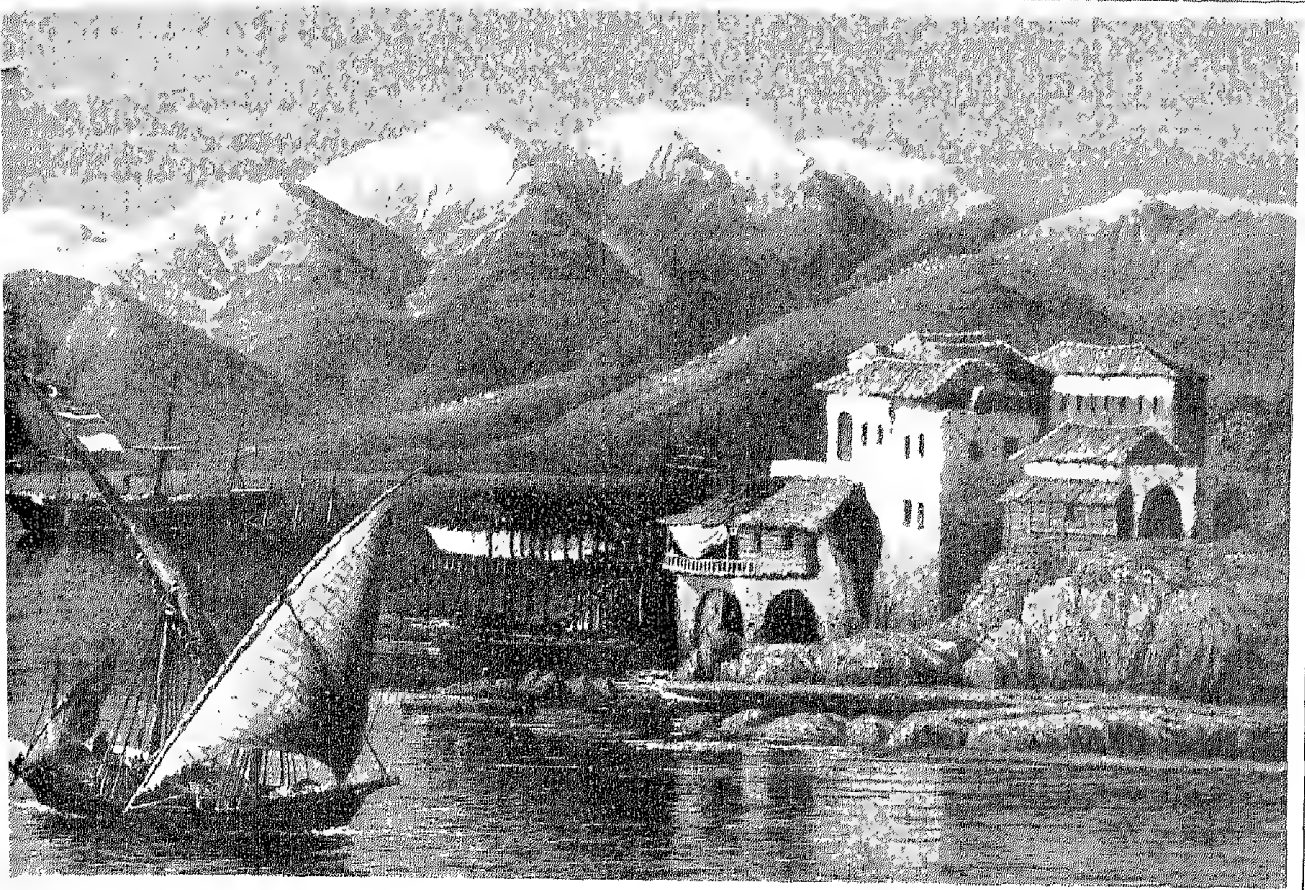
بوتيرة سريعة ، والازدهار أيضاً ، والمؤسسات الجديدة
تؤسس . ويكتشف التجار شبكات تجارية جديدة . واخذ
الناس يشيدون البيوت ويقيمون الاسوار ويسون الحدائق .
ويشترون الأراضي ويزرعونها . وبيروت التي حولها زلزال
١٨٢١ إلى مدينة يؤس ودهار تحولت بسرعة إلى مدينة
جميلة مزدهرة ذات أبنية رشيقة وجنائن زاهرة تطل على
واحد من أجمل المشاهد البحرية التي يحلو لرشة الرسامين أن
ترسمها . أو لقريحة الشعراء ان تشدها . وان شاء الله أمل
أن أرى اليوم الذي تصبح فيه بيروت العزيزة قادرة على
منافسة أو تحطي أزميز . أو حتى اسطنبول .

الحياة في بيروت

كيف كانت الحياة في بيروت منذ
قرون من الزمان؟ لنفترض أنه في العام
١٨٨٨ . أراد تاجر بيروت أن يقابل زميلاً
أوروبياً نزل لتوه من البحر من إحدى
السفن الاثني عشرة البخارية التي تؤمن
الخطوط البحرية المتعاطلة مع مرفأ بيروت
اسبوعياً . لكان يحسده مستقراً في فندق
« بسول » أو في فندق « بيلفو » (١٠ إلى
١٥ فرنكا في تلك الفترة) في منطقة
الزيتونة . الا اذا كان الزائر من انصار
التعرف على البيئة البلدية . لكان عندئذ
يحسده إما في فندق « كوكب الشرق » . في
ساحة الشهداء ، حيث كان سليم الشامي
صاحب الفندق يتقاضى فرنكين لليلة .
أو في إحدى الغرف المفروشة عند مدام
باسكال في الزيتونة أيضاً . وبأجرة
متواضعة ... والواقع ان دليل بيروت
الذي أصدره عام ١٨٨٩ أمين الخوري .
باسم « الجامعة » . يحدد حوالي سبعة عشر
فندقاً . فاذا وجد تاجرنا زميله ، واذا كان
مغرمًا بالحمامات التركية . فهو يأخذه إلى
أحد الحمامات الكثيرة في المدينة . مثل
الحمام « الكبير » . قرب باب الدركة ،
« والزهور » . شارع دمشق ،
أو « البرغوت » قرب الثكنات المركزية
للجيش العثماني . أو « الشفاء » .
أو « الباشورة » . أو يقترح عليه أخذ حمام
بحري في واحدة من المؤسسات البحرية
الجديدة المقامة في الزيتونة أو المدور .



مقهى على الشاطئ



ظلوا متمسكين بقناديلهم التي تضيء بالنفط . ولذلك قررت شركة الغاز تنويع عملها ، وانطلقت في تجارة توزيع الثلج .

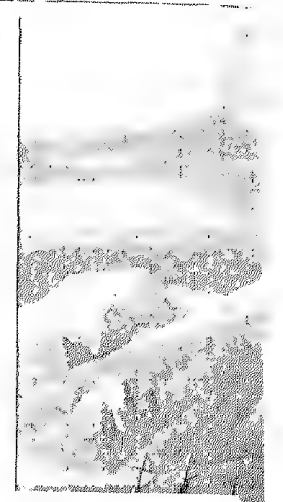
والأعمال المصرفية كانت تحظى بتقدير كبير . وكان في امكان التاجر اللبناني وزميله الأوروبي ان يختارا واحداً من المصارف التالية : المصرف الامبراطوري العثماني في خان انطون بك ، مصرف جبور طيب وشركاه في خان فخري بك ، مصرف سرسق ، مصرف فرعون وشيخا قرب وكالة الشقال .

وكان ثمة عدد كبير جداً من المبادلين الصغار وبيوت التسليف . أما الجواهر ، التي انطبع بها الشرق في أذهان الغربيين ، فكانت تباع في سوق رعد وهاني ، عند الياس نقولا الحمصي وباسيل طوقلي وحبیب ديان وسلم فيعاني . وامتد نفوذ الغرب إلى كل البنية الاجتماعية ، واشتد الاقبال على خياطي الازياء على الطراز الأوروبي : جرجي عرمان قرب خان انطون بك ، جرجي خديج في سوق أبياس ، ويوسف شاوول في سوق الحرير . أما السيد بيانشي فكان من جانبه يقدم آخر مبتكرات تصاميم الازياء الرجالية . أما الازياء الشرقية فكان كبار خياطها : حنا

وبعد عملية الانعاش هذه ، يقوم الزائر بجولة على المصانع ، تبدأ بمصنع الكبريت الجديد (١٨٨١) لصاحبه عدوان خوري ، ومصنع الصابون «سلطاني» لصاحبه جرجي الصابونجي ، ثم مصنع الرخام الجديد لأبراهيم الشامي وطنوس شعبا ، قرب مكتب التلغراف . والجولة الكاملة على مصانع الحرير ، يفترض ان تتضمن عادة زيارة مصنع قسطنطين نجار (الدحداح سابقاً) ، ومصنع بيدروني في منطقة الحرش ، ومصنع نصر ، شارع دمشق ، ومؤسسة سليم جبيلي وانطون ورده في النهر . أما معمل القرميد الذي بدأ بداية طيبة ، فقد أقفل أبوابه . لكن المسافر المهتم بصناعة الورق ، كان يمكنه زيارة مصنع أحمد عيتاني أو مصنع الكرتون المجاور الخاص ، بمطبعة اليسوعيين .

وصفقة تلك الحقبة ، كانت اعطاء امتياز استثمار المرفأ إلى جوزيف مطوان ، وتكوين «الشركة العثمانية لمرفأ وأرصفة ومخازن بيروت» (١٨٨٨) بمساهمة البنك الامبراطوري العثماني ، وبنك الحسم الباريسي ، وشركة المواصلات البحرية . وفي عام ١٨٨٨ اضيفت المدينة بالغاز بفضل امتياز منح لشركة فرنسية . ووقعت البلدية عقدا لتجهيز شبكة من ٦٥٦ موقعاً منيراً . لكن سكان بيروت

بيروت وخلفها الجبل .



اسعد خياط .



فليفل في سوق البازركان ، وسلیمان أبو شاکر ومحمد البلطجي .

لقد كانت الجبال تشكل ملجأ بشكل تقليدي .
وخلال عشرين سنة من الحرب الطائفية (١٨٤٠-١٨٦١) تحولت بيروت إلى قطب جاذب لموجة من اللاجئين في الاتجاه الآخر ... وأدى الغاء الديموغرافي إلى نماء مماثل في الخدمات الطبية . وكان كثير من اللبنانيين يزاولون مهنة الطب عام ١٨٨٨ ، نذكر من بينهم ابراهيم صافي ، الياس شكر الله ، شاکر خوري ، ابراهيم مطر ، اديب قدورة ، يضاف اليهم الاطباء المزاولون في الجامعة الاميركية والجامعة اليسوعية . والسيدة صبرا ، الطيبة

الشهيرة آنذاك . كانت تعني بالمرضى من النساء . أما في طب الأسنان فالخيار كان أضيق . كان هناك الياس ونقولا يواكيم ، وخريستو انسطاسي . وفي المقابل كانت الصيدليات كثيرة جداً . كان ثمة خمس عشرة صيدلية على الأقل . وبين الصيدلة المؤهلين كان هناك مسعود حيموي (الذي بدأ يعمل عام ١٨٥٠) . وايلي عرب . وايلي ثابت . واسكندر حلو . ومراد بارودي . ويمين وسرواني . والاخوان مطر .

واستمر نماء بيروت الذي بدأ في الربع الأول من القرن الماضي . واجتذبت المدينة المزيد من مؤسسات التعليم والبواخر والشركات الدولية . أي انها اجتذبت منافسة متزايدة ومفيدة . والواقع ان المدينة أصبحت سوقاً كبيرة للاستيراد والتصدير . من وإلى سورية الداخلية . وفي نهاية ذلك القرن كان كثير من الناس يتكلمون لغتين معاً . وهذا الأمر طبع بيروت بطابع دولي خاص جداً . لقد أصبحت المكان الأمثل للقاءات الدولية ، ومستودعاً فسيحاً للمنتجات الاشد تنوعاً ومصهوراً للأفكار والتيارات السياسية ●

الروامش

(١) هي أول الجرائد الاسلامية في بيروت وأول صحيفة عربية انشأتها شركة مساهمة في العالم كله . كانت شركتها تتألف من اثني عشر سهماً بقيمة كل سهم الفان وخمسمائة غرش ذهب عثماني . وكان المساهمون من أدياء المسلمين واعيانهم يؤلفون «جمعية الفنون» برئاسة الحاج سعد حماده ابن الحاج عبد الفتاح حمادة الشهيرين . الا أن جمعية الفنون لم يطل عمرها لدى وفاة مؤسسها الحاج سعد حمادة ، فانتقل اسم الجريدة الى صاحب الامتياز الشيخ عبد القادر قباقي الذي جعل قبلته خدمة الامة . وكانت للمسلمين ثقة عظيمة بهذه الصحيفة التي بقيت لسان حاظم زماناً طويلاً ولا سيما بعد احتجاب جريدة الجوائب في الاستانة . فكانوا يظالعونها بكل اهتمام لأنها كانت تنشر اخبارهم وحوادث ممالكهم واحوال شعوبهم في مشارق الأرض ومغاربها . وفي ١٢ أيار (مايو) ١٨٩٩ جرى الاحتفال الرسمي بعبدها الفضي فحضره ذرو الوجاهة والفضل مأمورو الحكومة تقديراً لخدمة صاحب الامتياز . وقد عد القوم ذلك الاحتفال حادثاً تاريخياً للصحافة العربية .

البتراء

اليعاقبة... ثورة وطنية



● وقفت أمام مقر الشرطة في وادي موسى . كان ذلك قبيل المغرب . والقيت بنظرة كلها شوق إلى المكان الذي تتوسطه البتراء . التي آثرت ان تظل محتجبة عني . وهي تحتجب عن كل زائر حتى يصلها .

وفي صبيحة اليوم التالي . وقبل ان تظهر الشمس على الافق الشرقي . كنت في طريقي إلى البتراء . وكان السيق مدخلنا الدجيد إلى قلبها . وهناك وقفت أمام خزنة فرعون . وقد تدلّت من فوقنا بواذر اشعة الشمس . فبدت هذه آية من آيات الفن . وهي آية اتحدث يد الانسان والطبيعة في احراجها . وكل البتراء - هياكل وبيوتا ومدافن - هي آيات من الفن . تحتها الانسان في الصحور الجميلة الألوان . فاضاف إلى طبيعتها الجميلة فنه الدقيق .

وانت اذ تسير في انحاء البتراء . وتزور متحفها . وتوى في الكتب والصور نفودها وتقرأ نقوشها . تقفز إلى ذهنك أسئلة لا حد لها : من هم الانباط الذين فعلوا هذا ؟ ولماذا اختاروا هذه البقعة ؟ ولماذا قبل الناس ان يأتوا اسواقهم للتجارة ؟ وغير ذلك .

الانباط استقروا في البتراء وما يحيط بها في القرن الخامس قبل الميلاد . ولعلهم كانوا ورثاء الادوميين . لكن هؤلاء استقروا في بقاع اخرى . والانباط . على ما هو عليه اكثر الباحثين . هم عرب جاءوا هذه الرقعة من أواسط الجزيرة العربية أو حتى من جنوبها . وقد حاول السلوقيون السيطرة على الانباط واحتلال البتراء . ولكنهم فشلوا . هذه الحملة يفصل اخبارها ديودورس الصقلي المؤرخ اليوناني فيقول ان الجيش السلوقي الذي هاجم البتراء سنة ٣١٢ قبل الميلاد . كان مؤلفاً من ستمائة فارس واربعة آلاف راجل . وان الجيش تمكن من الدخول إلى البتراء واستولى على ما في اسواقها من اللبان والمر . كما صادر خمسمائة وزنة من

د. نقولا زياده

وجرش في التاريخ

الفضة. لكن سكان البتراء. أي الأنباط. كانوا قد وضعوا أنبأهم ونساءهم وأطفالهم في مكان حريز. وقاموا بهجوم معاكس حرروا فيه مدينتهم. واستردوا الاسلاب. وكانت خسارتهم في ذلك كله خمسين رجلاً.

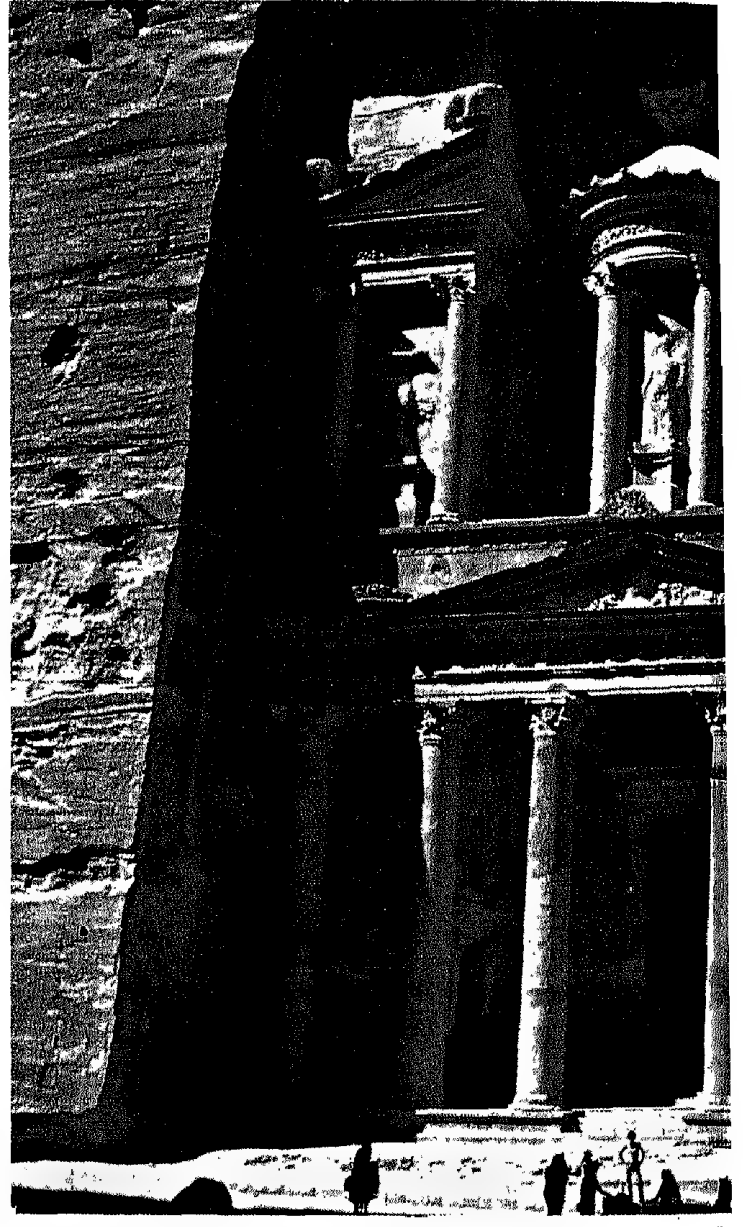
ومع ان السلوقيين جددوا الحملة. لكنهم لم ينجحوا. وقد كان للقار الذي يستخرج من البحر الميت أثر هام في اهتمام السلوقيين بالاستيلاء على ديار الأنباط. فالقار الذي كان يطوف قطعاً صغيرة على سطح هذا البحر. والذي كان يجمع في شباك. كان ينقل إلى مصر ليستعمل في صنع العقاقير. كما كان مادة اصلية في التحنيط. ومن ثم فقد كان مصدر ثروة كبيرة.

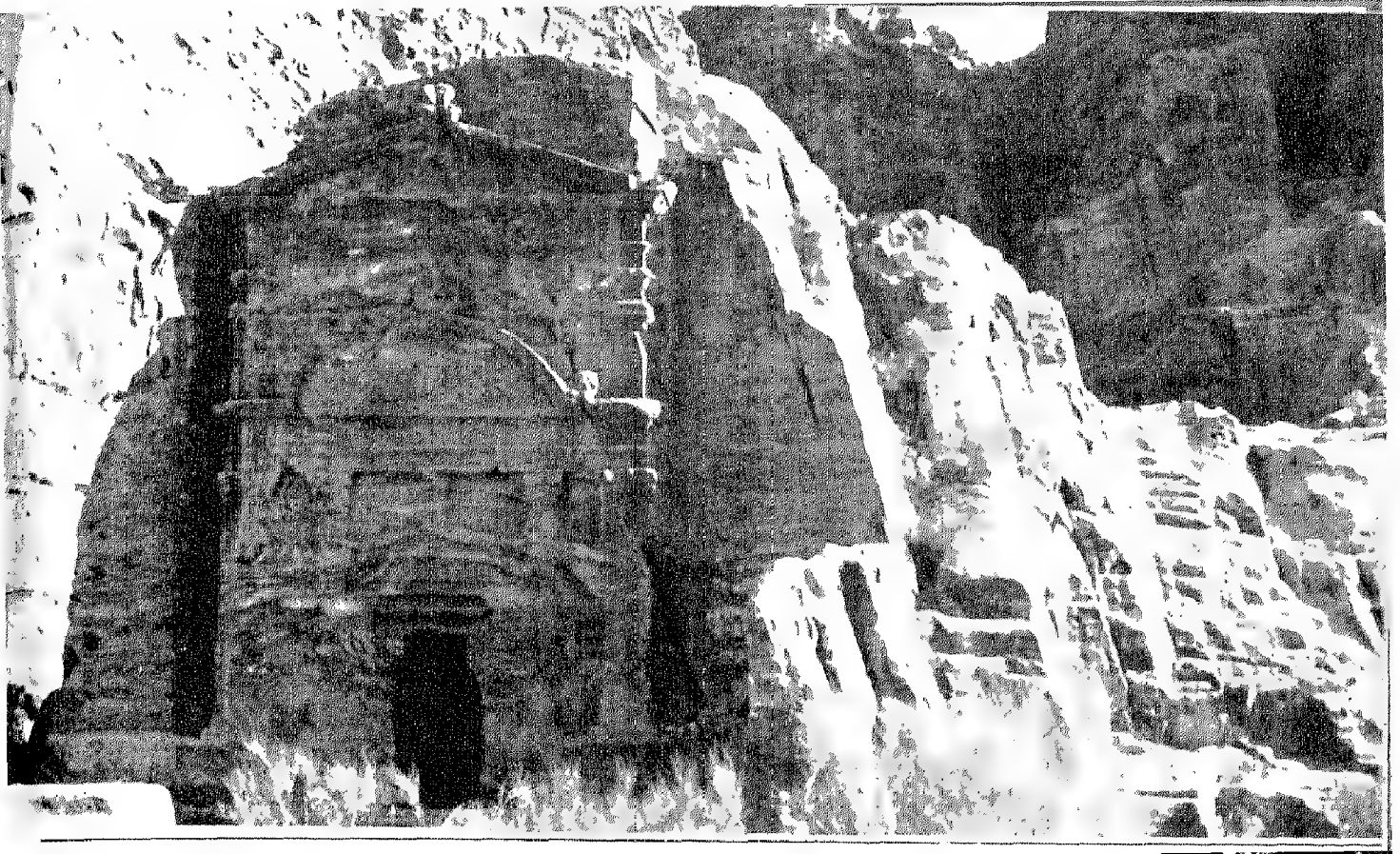
تجارة متنوعة

لكن القار لم يكن الشيء الوحيد الذي كان الانباط يتاجرون به. ذلك ان الطرق التجارية الآتية من اليمن عبر الحجاز. والواصلة من أواسط الجزيرة عبر دومة الجندل. وهي الخوف اليوم. والطرق الموصلة إلى جنوب فلسطين ومصر وشواطئ المتوسط. والطرق التي يتبعها الناس إلى دمشق وبقية الانحاء الداخلية من بلاد الشام— هذه الطرق كلها كانت تلتقي في البتراء. والمتاجر التي كانت تنقل على هذه الطرق من لبنان حضرموت ومر الصومال وطيب الهند وتوابلها. كانت يتاجر بها في اسواق البتراء. وكان من حسن حظ الانباط ان الجمل كان قد دخل ميدان حمل البضائع قبل مجيئهم بنحو خمسة قرون. وحل محل الخمار حيوان نقل. فيسر عليهم الكثير. فالجمل على المشاق اصبر. وعلى الحمل أقدر.

والانباط كانوا صناعاً ماهرين. ولعل الفخار الذي أنتجوه من أجمل ما أنتج في المنطقة جمعاء. فهو إلى

عربية ضد الحكم البيزنطي





المقابر الملكية في البتراء .

وعبادة ومن أسماء ملكاتهم صقيلة وجميلة ، وإن كان في نطق بعض هذه الأسماء لكنة لعل سببها أنهم كانوا يستعملون الخط الآرامي بادي بدء . ويبدو أن أشهر ملوك الأنباط هو الحارث الرابع ، الذي حكم نحو نصف قرن من سنة تسع قبل الميلاد إلى سنة أربعين بعده . وقد عرف باسم حبيب الشعب .

الاحتلال الروماني

بعد أن احتل الرومان سورية ولبنان وفلسطين وشمال الأردن سنة ٦٣ قبل الميلاد ، وجهوا نظرهم نحو الأنباط . ولكنهم لم يهاجموا البتراء إلا سنة ١٠٦ أيام الإمبراطور تراجان ، الذي أنشأ ولاية سماها « العربية » ، ووصل بين المدينة وبقية الانحاء الواقعة إلى شمالها بطرق منظمة . ومع أن الملك النبطي انتهى أمره ، إلا أن تجارة الأنباط وما كان لهم من مشاركة في الفنون وأموال الحضارة لم ينته . فالذي أظهره البحث أخيراً هو أن هذا الشعب النشط ظل يحاهد قرناً أو أكثر بعد مجيء الرومان . وقد ورثه في المنطقة شعب « عربي » آخر هم الغساسنة .

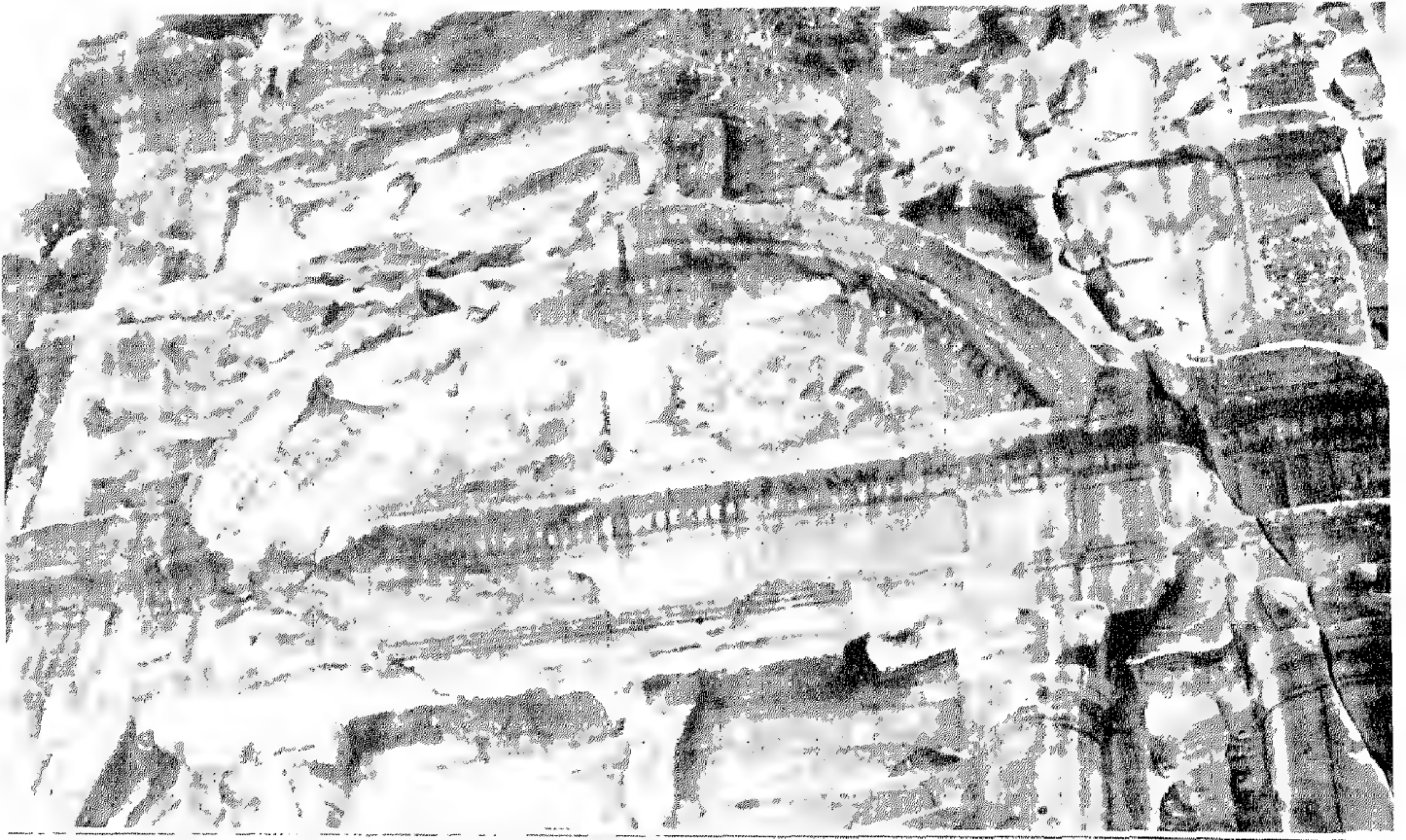
واليوم البتراء قبلة الزوار . وهكذا فقد فرضت على الناس أن يذهبوا إليها مرتين : الأولى يوم جاءوها للتجارة ، والثانية يوم يأتونها ليستمتعوا بالفن وآبائه .

زخرفه الانيق الملون الدقيق ، رقيق إلى حد يكاد أن يكون شفافاً . ومن هذا صنعوا المعاطر والمكاحل والصحن والاطباق . هذا إلى أن الأنباط افادوا من نحاس وادي عربة ، وكانت معرفته سابقة لعهدهم ، فافادوا من المعرفة هذه . وكان العطر مما يصنعونه . ومن هنا فقد اضافوا إلى التاجر المحمولة إلى بلادهم الكثير من صنعهم مما نقل جنوباً وشمالاً وشرقاً وغرباً .

وقد توسع الأنباط في سبل العناية بالماء النابع من الأرض والماء الساقط من السماء . والقني التي يشاهدها زائر البتراء اليوم محفورة في أعالي السفوح الجبلية لتوصل الماء إلى تلك الأماكن هي مدعاة للتعجب . والانباط كانوا من أكبر الشعوب التي ظهرت في المنطقة مقدرة على الحفاظ على الماء وعلى التربة أيضاً . وهذه الأمور ليست وفقاً على البتراء ، بل هناك أماكن كثيرة على شاكلتها مثل بويصرة وغيرها .

وقد رأى الأنباط أن الحفاظ على طرق التجارة يحتاج ، بالإضافة إلى الحند المدرب ، إلى حصون ، فأقاموا من هذه ما احتاجوا إليه . ولأن ملك الأنباط امتد من مديان صالح في شمال الحجاز إلى دمشق ، فإن الرقعة التي استقروا فيها كانت رقعة واسعة . وقد جاء احتلالهم لدمشق حول سنة ٨٠ قبل الميلاد .

وأسماء ملوك الأنباط فيها رنة عربية . فهناك الحارث



من عمان إلى جرش

النواحي الحضارية الأخرى فقد كان عملهم نشر الحضارة اليونانية على نحو ما كان الأمر من قبل. هذا بالإضافة إلى ان القرنين الأول والثاني للميلاد كانا زمن «السلم الروماني» وهو زمن الازدهار.

فاذا نحن أخذنا الفترة اليونانية الرومانية كلها كأنها وحدة حضارية، لوجدنا فيها أموراً حرية بالذكر.

منها أن المدن عامة كانت شوارعها تتقاطع على زوايا قوائم، وتسير في خطوط مستقيمة، وكانت المياه الصالحة للشرب تنقل إليها من جهات بعيدة. فقد نقلت مياه الشرب إلى درعا من مسافة خمسة عشر كيلو متراً.

ومنها ان الرومان انشأوا عدداً من الحصون والقلاع والمساح كانت تمتد من المدورة في جنوب الاردن إلى الفرات. وهذه امنت للسابلة الطرق.

ومنها ان الطرق عمرت البلاد فطريق بحري يمتد من الساحل الشامي إلى مصر، وطريق سلطاني يجتاز الاردن من الشمال إلى الجنوب، وطرق عرضية تصل الطرق الرئيسية المذكورة؛ وكل هذا يتصل بالبلاد المجاورة.

وعادت الحياة للمدن اليونانية والمدن التي هي أقدم منها عهداً، وتقاطر إليها الناس وسكنوها. فكانت عمان (فيلاذلفيا) وبيسان وفحل وجدارا وجرش مراكز للحياة المتحضرة.

كان الاتصال الأول الكبير لبلاد الشام بالنسبة إلى عالم الاغريق في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد، اذ احتل الاسكندر الكبير المنطقة الممتدة من البحر الأبيض المتوسط إلى شمال الهند وأواسط آسية. وبعد وفاة الاسكندر قامت بين خلفائه خصومات انتهت، بالنسبة إلى ما يهمنا، إلى استقرار السلوقيين في بلاد الشام وقيام دولة البطالمة في مصر. ومع ان الحرب كانت سجالاً بين الدولتين، فان ذلك لم يمنع حضارة اليونان من ان تنتشر في هذه الرقعة، ونال الاردن منها حظاً ليس بالقليل.

واذا نحن اخذنا بالبحث عن المظاهر المادية لهذه الحضارة وآثارها لوجدناها في بناء المدن والمعمار والفن - حفرًا ونقشًا وتصويرًا، كما نعرف على آثارها المعنوية شعراً ينظمه شاعر من جدارا القديمة أي ام قيس الحالية، وفكرًا وفلسفة يتفاعل مع ما كان عند أهل البلاد.

وتعثرت أمور الدولة السلوقية والبطلمية. وكان العالم يرقب ظهور قوة جديدة هي رومة. وهذه وصلت جيوشها إلى بلاد الشام في أوائل القرن الأول قبل الميلاد. وكان الرومان ممتازين في الادارة وبناء الطرق والجسور، لذلك ادخلوا إلى هذه البلاد شيئاً من هذا الذي عرفوه. أما في

وفي كل مدينة من هذه المدن . وغيرها كثير في بلاد الشام . يجد الواحد مدرجا يتسع لآلاف من المتفرجين . الذين يؤمنونه لمشاهدوا تمثيل الروايات التي كتبها أبناء البلاد أو نقلت عن اليونانية . وكان لكل مدينة ساحة ندوة كان الرومان يسمونها « فورم » حيث كان يلتقي احرار المدينة تلبية للدعوة التي يوجهها الرئيس اليهم ليقرروا الشؤون العامة . وكانت للمدينة مبانيها المشرقة وهياكلها الجميلة . ونشطت مجالسها المحلية لتجميلها .

.. وبقيت جرش

ولنلق نظرة على جرش . على اعتبار انها مثل حي للمدينة التي تحدثنا عنها . فعلمنا وام قيس وغيرها من المدن المعاصرة لجرش عملت يد التخريب فيها . وعمان بني الكثير فرق ما كان منها محباً تحت التراب . أما جرش فقد استمرت حياتها حتى بعد الفتح العربي إلى أيام العباسيين . على نحو ما ظهر من أعمال الحفر والتنقيب الاثري الذي لم أخيراً .

فالدخول المألوف إلى جرش هو من الباب الجنوبي . مروراً تحت ركنيه وتجاهه . والغالب ان يتجه الزائر يساراً إلى المسرح المدرج فيتسلقه . ومن هناك يشرف على آثار المدينة . فالندوة البيضاء شكلاً تمتد أمامه . وارضها التي بلطت قبل الف وستائة ويزيد من السنين لا تزال هناك . وتحيط الأعمدة الكورنثية الجميلة . وهناك نحو سبعين منها . بساحة الندوة هذه . هذا غير الذي تهدم بفعل الزلازل .

وهناك الشارع الرئيسي الذي كان يخترق المدينة من الجنوب إلى الشمال . وقد كان مكوناً من طريق للمركبات عرضه نحو ستة أمتار في الوسط . يحيط به رصيفان مرتفعان للماارة . وعلى جانبي هذا الشارع كانت تقوم الحوانيت والمتاجر الكبيرة . فضلاً عن ساحة الندوة ذاتها التي كانت سوقاً كبيرة للبلد ونجاره .

وفي وسط هذا الشارع حوض منحوت من الصخر الأحمر الجميل . تعلوه مصاب للماء . الذي لعله كان مسبحاً لأهله الجمال .

وهناك بقايا هيكل أرطيمس . وكان لهذا الهيكل مائتان وستون من الأعمدة الكورنثية يعتمد عليها . وليس منها هناك اليوم سوى عدد ضئيل . كان هذا هيكلًا تعبد فيه الشمس . كما كانت تعبد الشمس في أماكن كثيرة من بلاد الشام . فقد كانت هذه العبادة أشيع أنواع العبادات في القرنين الثاني والثالث للميلاد في منطقتنا جمعاء . وكان

كهنة الشمس قد نظموا شؤونهم وادخلوا تنجيم البابليين وأساطير الكواكب في عبادتهم . وكانت الشمس قلب الكون النابض ومصدر النور الحق للعالم . فعبد سكان بلاد الشام الشمس على انها أكبر الآلهة . ومن بلاد الشام انتشرت عبادة الشمس في العالم الروماني . بتأثير هؤلاء الكهنة الذين عنوا بتفسيرها وشرحها للناس . حتى ان الامبراطور اورليان . وهو من أباطرة القرن الثالث الميلادي . رفع « الشمس التي لا تقهر » إلى مقام اسمي إله في الامبراطورية .

ومثل كل مدينة رومانية كبيرة كان لجرش حلبة لسباق الخيل تسمى هيبيودروم . وهذا البناء كان يحيط بالمسق وفيه صفوف من المقاعد يجلس فيها المتفرجون . وإذا كانت عمان قد نعمت بمدرج يتسع لنحو خمسة الاف شخص . فان جرش كان فيها مدرجان - الجنوبي وهو على يسار الداخل من الباب الجنوبي - والشامي والأول يتسع لثلاثة الاف متفرج . أما الشامي فكان اصغر وكانت فيه اقبية تحت أدنى صف من المقاعد لعلها كانت غرفا للاحتفاظ بالحيوانات المفترسة لاوقات الجلال .

وكان لجرش . مثل غيرها . حمامات عامة . وهي في جرش غربية وشرقية . والحمامات كانت للاغتسال . كما كانت تقوم مقام الاندية .

ويوم في مادبا

كان الانباط أول جماعة عربية استوطنت الاردن وأقامت فيه مدينة لا تزال تبهر الناظرين في البتراء وغيرها من مدنها وقراها . ولكن الذي يجب ان نذكره أيضاً هو ان جماعات صغيرة كانت تنتقل من الجزيرة العربية إلى اجزاء مختلفة من بلاد الشام . وفي القرن الثاني أو الثالث بعد الميلاد نجد ان هذا العدد من الجماعات الصغيرة يزداد حجماً وقوة . بحيث اننا لا نكاد نصل إلى القرن الرابع أو الخامس حتى نجد ان الغساسنة قد استقروا في الاردن والجلولان . وكانت لهم قوة وغنوا وحضارة وبلاط . ونعرف انهم استولوا . فيما استولوا عليه . على اطراف دمشق ان لم يكونوا قد وصلوا إلى المدينة نفسها .

وكان حدث هام قد أخذ طريقه إلى الاردن في القرن الرابع للميلاد . وهو انتشار المسيحية في ربوعه . ومن هنا كانت هذه الكنائس الكثيرة التي بنيت . ويبدو هذا واضحاً في جرش . إذ لا تزال آثار اثنتي عشرة كنيسة قائمة فيها . وأشهرها الكاتدرائية الكبرى التي كانت موجودة في

سنة ٣٥٩ بدليل اشتراك اسقف جرش . أي مطرانها . في مجمع سلوقية الذي عقد في تلك السنة . على أنه ثمة ما يدل على بناء كنيسة أو أكثر هناك تعود إلى القرن الثاني وأوائل القرن الثالث . إلا أنه من الثابت ان بعض الكنائس القائمة آثارها في جرش تعود إلى القرنين الخامس والسادس .

ثورة وطنية عربية ضد بيزنطية

وهناك أمران هامان يتعلقان بانتشار المسيحية وبناء الكنائس في الأردن . أما الأول فهو أن الغساسنة . الذين كانوا حلفاء البيزنطيين أو الروم . كانوا يعاقبة أي إنهم كانوا يختلفون عن المذهب الرسمي لحلفائهم . وكانوا . من هذه الناحية ، على وفاق مع أقباط مصر الذين كانوا يعاقبة أيضاً . وكانت مصر كذلك ولاية بيزنطية أي رومية . ومن المؤرخين من يرى ان هذا الموقف الذي وقفه الغساسنة . وهم أقوى فئة مسيحية في بلاد الشام ، واخوانهم الاقباط في مصر لم يكن في طبيعته خلافاً على مسائل دينية مع الكنيسة البيزنطية الرسمية . بل كان موقفاً وطنياً يعبر عن ثورة داخلية في البلدين ضد السلطة الاجنبية عنها .

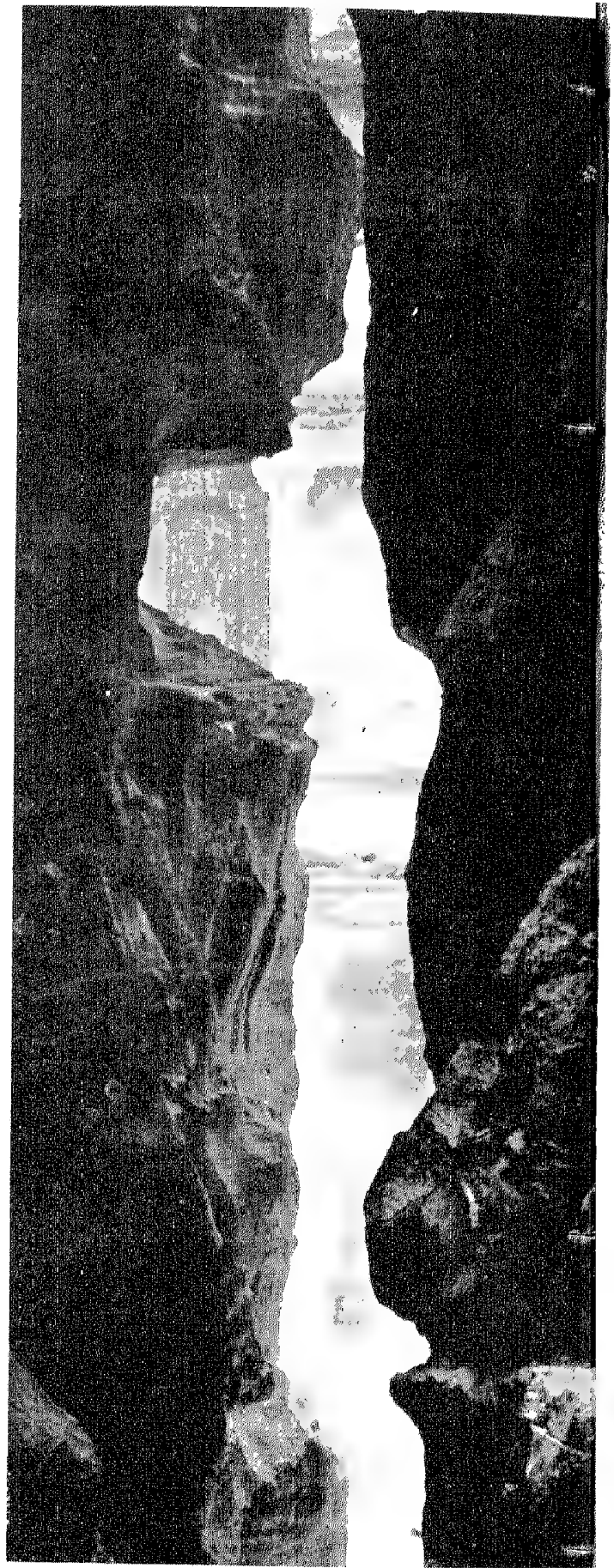
أما الأمر الآخر الحوري بالذكر فيتعلق بالكنائس نفسها . فقد شاعت في ذلك الوقت - منذ القرن الرابع إلى القرن السابع - زخرفة الكنائس بالفسيفساء . أي الحجارة الصغيرة الملونة التي كانت تستعمل لزخرفة الارضين والجدران . وقد استعملت قطع الزجاج الصغيرة الملونة أيضاً .

ونحن واجدون في جرش في الكاتدرائية الكبرى وفي كنيسة القديس ثيودوروس وفي الكنيسة ذات الرواق مصليات صغيرة مزينة أرضها بالفسيفساء . وقد كانت الفسيفساء الموجودة في كنيسة القديس يوحنا المعمدان فسيفساء على جانب عظيم من الروعة وتشتمل على صور مدن ومن جملتها الاسكندرية ومفيس ، ويحيط بها إطار عريض يشتمل على رسوم اشخاص وحيوانات . ويمكن لمن يريد . أن يشاهد هذه في متحف جرش ومتحف الفسيفساء في عمان .

وقد كانت ثمة غرفة على مقربة من درج الكاتدرائية تستعمل مصنعاً للفسيفساء الزجاجية وذلك في القرن السادس .

خريطة من الفسيفساء

على أن المكان الذي يبدو فيه فن الفسيفساء الأردني على جماله فهو مدينة مادبا وجبل الصياغة القريب منها .



السيق : الممر الوحيد إلى البتراء بين جبال الصخر.



الدير - حفرة حائلة مبنية في الصحراء في الدنار

هذا بالاضافة إلى أماكن منتشرة حول مادبا .

فالزائر للكنيسة الارثوذكسية في مادبا يستطيع أن يشاهد حتى اليوم صناعة متقنة عجيبة . ولعل أكثر هذه اتقاناً خريطة الأرض المقدسة وسورية وسيناء ومصر . وقد تلف قسم منها . لكن الموجود إلى الآن تنضح فيه معالم الصناعة الدقيقة . فهناك خريطة صغيرة . داخل الخريطة الرئيسية . للمدينة القدس تبدو فيها الأماكن المسيحية المقدسة واضحة . ويظهر نهر الاردن والبحر الميت بوضوح . ولعل من أطرف ما يشاهده الزائر هو هذه السمكة التي تصل في الاردن إلى قرب مصبه في البحر الميت ثم تلوي عنقها محاولة العودة ادراجها . اشارة إلى انه بحر لا تقوم فيه الحياة بسبب ملوحة مائه الشديدة .

ثم هناك بقية من الخريطة التي تبدو فيها اجزاء من سورية . ولكن القسم الذي تظهر فيه سيناء ومصر أوضح . والنيل وفرعاه اللذان يكونان الدلتا بينة المعالم في هذه الفسيفساء الأرضية .

إلى جانب هذا كله فهناك الابراج السماوية الأثنا عشر . ممثلة بالنجوم وما ترمز اليه اسماؤها من حيوان أو رمز . يضاف إلى ذلك صور لبعض أنواع النباتات التي تظهر في المواسم التي تمثلها الأبراج . وفسيفساء الصاغة ، المعروف باسم جمانه أيضاً .

تعكس الأفكار نفسها التي تعكسها الصور الأخرى . ومن طبيعة الأشياء ان تكون أسفار الكتاب المقدس وما ورد فيه من قصص دينية هي المصدر الرئيسي للرسم في الكنائس من فسيفاء . لكن حتى اخبار العهد القديم مطبوعة بالطابع المسيحي الممثل في العهد الجديد .

ونحن إذا أخذنا بعين الاعتبار وجود مدن مصرية مصورة في بعض كنائس جرش . وخريطة مصر التي نشاهدها في فسيفاء مادبا . أدركنا مدى ما كان يعتمد في نفوس الذين زخرفوا هذه الكنائس من ارتباط بين الفريقين التابعين للمذهب البعقوي القاتل بالطبيعة الواحدة . مقابل المذهب الرسمي للكنيسة البيزنطية . ولعل هذا يؤكد ان الارتباط لم يكن دينياً فحسب . بل كان ارتباط معارضة وطنية للحاكم الاجنبي .

هذه الآثار الجميلة الممثلة في المعمار والفن في الكنائس وغيرها قضت عليها عوامل مختلفة . لعل أهمها الزلازل الكثيرة التي كانت تضرب البلاد . وتؤدي المباني الشاهقة أكثر مما تصيب المباني الأصغر . وكان من أكثر الزلازل تدميراً لكثير من هذه المباني . في جرش وغيرها . ذلك الذي وقع سنة ٧٤٦ للميلاد . وهو الزلزال الذي جعل جرش مدينة شبه مهجورة . اذ تساقطت معظم مبانيها ●



بائع بطيخ فاشل ... يصبح من كبار الاطباء !

هو ابراهيم النراوي بك .. أرسله أهله إلى القاهرة لبيع بطيخاً . فخرست تجارته . فخاف الرجوع إلى أهله فدخل الأزهر وانفق احتياجه محمد علي باشا إلى شبان يعلمهم الطب . فتقدم النراوي ودخل مدرسة أي زعل . ومن ثم أرسل إلى باريس مع البعثة الأولى . فتزوج فرنسية ، وترجم - وهو بفرنسا - مؤلفات كلوت بك . وتولى بعد ذلك تعلم الخواجة الكبرى في زمن كلوت بك . واختاره محمد علي باشا طبيباً خاصاً له ورفاهه إلى رتبة أميرالاي . وانتخبه أيضاً عباس باشا طبيباً له . (عن كتاب : حركة الترجمة في مصر خلال القرن التاسع عشر)



لعل من أغرب الظواهر التاريخية ظاهرة نشوء الامبراطورية البريطانية وتقدمها وثقافتها . فانه ليستعصي على الفهم أن ينجح سكان جزيرة صغيرة . تقع وسط بحار مكفهرة . ويمتاز جوها بالقسوة والعنف . في فتح امبراطورية متنامية الاطراف تشغل ثلث مساحة الارض . ثم السيطرة عليها قروناً .

اندريه موروا

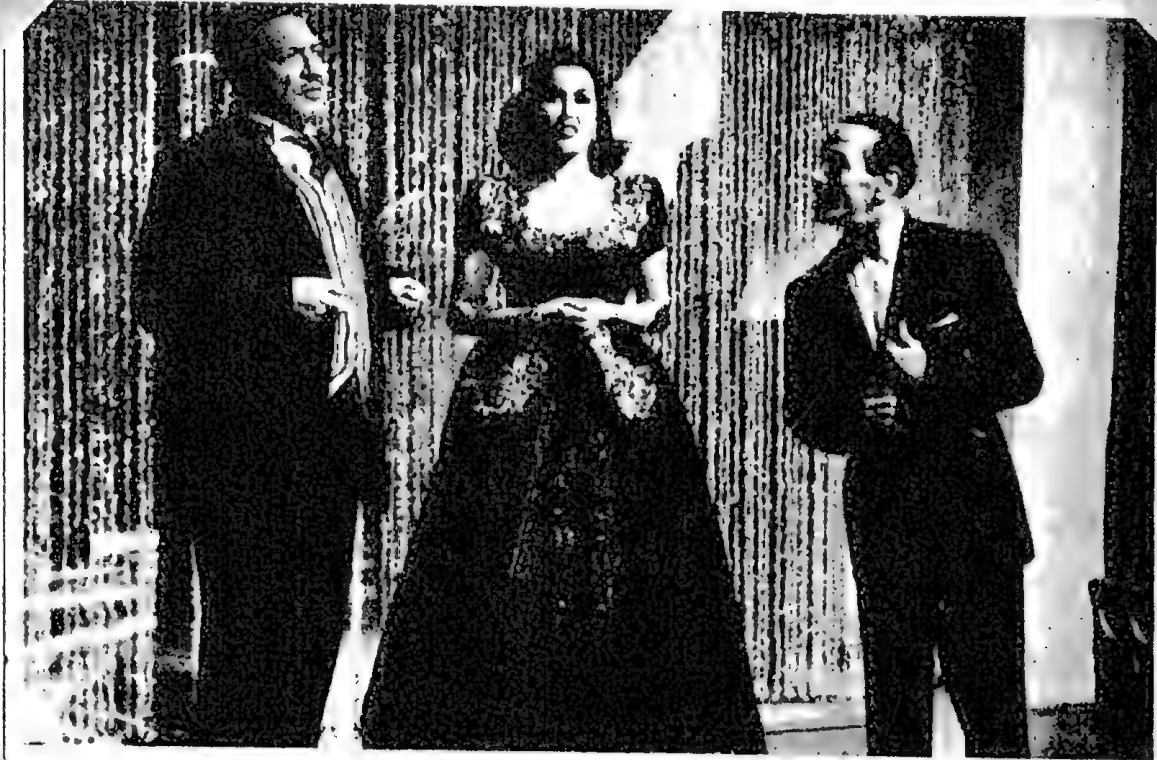
من أخبار المسرح الكوميدي في مصر

د. محمد يوسف نجم

١٩٠٥-١٩٢٠

٢

عزيز عبيد



لقطة تجمع بين ستيفان روسي ونجيب الريحاني (وبينها ليلي مراد في فيلم غزل البنات).

على مسرح الأبيه دي روز . ودور جاكمان الحاج في «شارل السادس»^(٣) . ودور كواتيه في «لويس الحادي عشر»^(٤) . ودور فوشيه في «مدام سان جين»^(٥) . ودور كليوفاس في «الساحرة»^(٦) . ودور ياجو في «عطيل»^(٧) .

وتجول الحقوق في مديريات الوجه البحري إعانة لمشروع «يومنا ١٩١٧» . ووافق عزيز على أن يرافقه في هذه الرحلة مخرجاً وممثلاً . على أن يتقاضى خمس الأرباح . ويقال أن جورج حقق في هذه الرحلة أرباحاً طائلة بلغت الخمسة آلاف جنيه . أي أن يسلم لعزيز بحقه فيها^(٨) . ويقال أن عزيزاً احتجبها في نفسه وانتقم

العودة إلى جورج أبيض (١٩١٧-١٩١٨) :

● انفصل عبد الرحمن رشدي عن جوق استاذة جورج أبيض في نهاية موسم ١٩١٦-١٩١٧ وتكون فرقة مستقلة باسم «شركة التمثيل العربي» . وعاد عزيز إلى صديقه القديم جورج أبيض عقب انفصال رشدي . مخرجاً وممثلاً .

وقد شارك عزيز في تمثيل بعض المسرحيات . وعرفنا من ادواره دور سالومون في «الممثلين»^(١) ودوره في «دخول الحمام مش ذي خروجه»^(٢) . التي كان قد قدمها

الطالع ودامته أحداث ثورة ١٩١٩ . فاحقق مشروعه الجديد^(١٤) .

في تلك الاثناء كان الريحاني . بعد ما حققه من شهرة فنية ونجاح مادي على مسرح الاجبسيانة . يفكر في مشروع تمثيلي من نوع جديد يسير جنباً الى جنب مع نشاطه الفودفيلي الموفق . دون ان يتعارض معه أو يؤثر على نجاحه . فكلف عزيز عيد بتأليف فرقة تجمع بعض البارزين من الممثلين . واستأجر له كازينو دي باري نفسه ليمارس عليه نشاطه الجديد . واتفق مع محمد تيمور على ان بمصر له



نجيب الريحاني .

مسرحية « ذو اللحية الزرقاء » عن الفرنسية . فصرها تيمور ودعاها « العشرة الطيبة » . وكتب ازجالها بديع خيري ولحنها سيد درويش .

قضى عزيز في اخراج هذه الأوبريت وتدريب الممثلين عليها زهاء اربعة اشهر^(١٥) . وقدمها ابتداء من ١١ مارس ١٩٢٠ . وقد استمر تمثيلها حتى أوائل شهر مايو^(١٦) . واشترك في تمثيلها استفان روسي ومحمد صادق سيف وزكي مراد ومحمود رضا ومنسى فهمي ومختار عثمان وعباس فارس وروز اليوسف ونظلي مزراحي وبرلتي حلمي^(١٧) .

واستمر عمل هذه الفرقة المستقلة . بإشراف الريحاني وإدارته . في كازينو دي باري . فقدمت الى جانب « العشرة الطيبة » عدداً من فودفيلات عزيز المشهورة . منها « غلي بالك من اميلي » . و« ياسني ما تمشيش كده

من جورج انتقاماً فيناً بارعاً وذلك باقناعه باخراج « فيروز شاه » التي كانت وبالأعلى عليه من الناحيتين الفنية والمالية . وبعد عودة الجوق من تلك الرحلة استأنف التمثيل على مسارح القاهرة والاسكندرية وقدم موسمه المعتاد في الأوبرا . وأخرج عزيز مسرحيات هذا الموسم المرموق ومثل فيها دور أوغلو ، أبو تيمورلنك . في « تيمورلنك »^(١٨) . ودور ريمون في « العنزة الأولى »^(١٩) . ودور فلت في « الشعلة »^(٢٠) ، ودور سالون في « الممثل كين »^(٢١) . ودور جاكمان الحاج في « شارل السادس »^(٢٢) .

وأخرج له في هذا الموسم أوبريت « فيروز شاه » التي ألفها عبد الحليم دولار ولحنها سيد درويش وغنى فيها جورج . وكانت كارثة فنية ومالية كما ذكرنا^(٢٣) .

مع منيرة المهدي (١٩١٨ - ١٩١٩) :

بعد ذلك ظهر اسم عزيز ثانية على مسرح دار التمثيل العربي الذي كان يديره محمود بك جبر زوج منيرة المهدي . فقدم بإشراف منه عدداً عن مسرحياته الفودفيلية ومنها « يا سني ما تمشيش كده عريانة » و« زي ما انت راسي »^(٢٤) .

ثم ألف له محمود بك جبر جوقاً خاصاً أخذ يمثل إلى جانب جوق منيرة . فاختار مسرحية « عبد الستار أفندي » لمحمد تيمور . واختار لها من الممثلين والممثلات زكي طلبات وأحمد حافظ وعبد المجيد شكري وحسن فايق ومحمود فهمي وروز اليوسف ولطيفة أمين وزاهية ومثل هو دور عبد الستار أفندي . وقدمها بمسرح دار التمثيل العربي في ديسمبر ١٩١٨^(٢٥) .

وفي هذا الاندسم أخرج لها عزيز أوبريت « روزينا » ومثل فيها دور لأكوكارديير^(٢٦) .

عودة الى الفودفيل ، والريحاني (١٩١٩ - ١٩٢٠) :

انفصل امين صدقي والكسار عن جوق مصطفى امين في كازينو دي باري حوالي نهاية ١٩١٨ . والفا جوقاً خاصاً بها اخذ يمثل على مسرح الماجستيك ابتداء من يناير ١٩١٩ . فاضطرت ادارة الكازينو الى الاستعانة بمواهب فودفيلية أخرى تستطيع ان تصمد امام الريحاني الذي كان آنذاك يتألق على مسرح الاجبسيانة في مسرحية « حار وحلاوة » النجح مسرحياته من الناحية المادية في هذه الفترة^(٢٧) . فاستعانت بعزيز عيد الذي ما كاد يظهر على المسرح ويقدم مسرحية « حنجل بوبو » حتى عاوده سوء



عبد الرحمن رشدي .

محسوس آنذاك برغم الجهود المضنية التي بذلها ، كعبد الرحمن رشدي ومحمد تيمور وتلك الحفنة من الشباب التي كانت تلتف حولها كأعضاء جمعية انصار التمثيل التي كانت خليقة ، لو اسعفت الظروف ، ان توجه التمثيل وجهة أخرى ، غير ما اراده له أولاد عكاشة والريحاني والكسار .

ولقد أدرك المنصفون من النقاد وأهل الفن الدور الحقيقي الذي كان بإمكان عزيز ان يضطلع به في خدمة المسرح المصري ، وقدروا له جهاده الحقيقي ، وبينوا بعض عيوبه بموضوعية وتجرد ، وسأكتفي في هذا الصدد باقتباس رأيين منصفين ، احدهما للسيدة روز اليوسف التي تعتبر تلميذته الأولى ، والثاني لصديقه وزميله محمد تيمور الذي عرف عزيزاً عن قرب وادرك سر موهبته الفنية الكبيرة وطموحه العظيم . تقول السيدة روز اليوسف :

لا مهادنة :

اني لا اعرف فناناً مصرياً ضحى من اجل الفن ، وتشبت بمبادئه الفنية في جميع الظروف مثل عزيز عيد . ولم يكن عزيز فناناً على المسرح فحسب ، بل كان فناناً في حياته الخاصة ، في علاقاته بالناس ... فناناً حتى اطراف أصابعه .

كان عزيز يرضى بالفقر ، بالجوع ، بأي شيء ... الا ان يخرج رواية تمثيلية واحدة بطريقة لا يرضى عنها . فاذا

عريانة » ، و « سلامته ما دخلش دنيا » (٢٣) .

ثم اختلف الريحاني مع عزيز وسيد درويش ، وتغلى عن الفرقة وتركها لشأنها (٢٤) .

العودة إلى ابيض (١٩٢٠ - ١٩٢١) :

بعد ذلك ظهر اسم عزيز ثانية مع جوق ابيض بعد عودته من رحلته الطويلة في بلاد الشام . وذكر اسمه في تمثيل مسرحية « قيصر وكليوباترا » (٢٥) و « أوديب الملك » (٢٦) و « الممثل كين » (٢٧) و « الساحرة » (٢٨) و « برج نيل » (٢٨) (وقد مثل فيها دور اورسيني) .

مع جوق سيد درويش (١٩٢١) :

كان عزيز اثناء عمله المتقطع مع ابيض يعدّ العدة لعمل عظيم ، هو اخراج أوبريت شهرزاد لجوق سيد درويش . وقد ألف هذه الأوبريت بيرم التونسي ولحنها سيد درويش ، وقدمت على مسرح برنتانيا في أوائل حزيران (يونيو) ١٩٢١ واستمر تمثيلها حتى ١٦ تموز (يوليو) (٣٠) وبعد ذلك اعاد الجوق تمثيل « العشرة الطيبة » (٣١) .

مع منيرة المهدي (١٩٢١) :

بعد ذلك التحق عزيز بجوق منيرة المهدي الذي التتحته في ١٤ آب (اغسطس) (٣٢) ١٩٢١ بالاشتراك مع فتحية احمد . ورافق عزيز هذا الجوق في رحلته الى البلاد السورية التي امتدت من منتصف ايلول (سبتمبر) حتى أوائل تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٢١ (٣٣) .

* * *

هذا ما استطعنا الوصول اليه من اخبار عزيز عيد في هذه الفترة المتعثرة الحائرة من حياته ، قبل اتصاله بمسرح رمسيس . ويبدو لي ان هذه الاخبار ، وهي هيكلي موضوعي لنشاطه التمثيلي ، لا نمدنا بفكرة صحيحة عن جهاد عزيز الفني وعن سعيه الدائم الى خلق الكوميديّة المصرية الأصيلة التي تعبر عن روح الشعب المصري وتصور ملامح شخصيته وقسماته الفارقة . وقد كان عزيز ، في ما يبدو لي ، مثالاً دائماً ، بهيّم بأحلامه في عالم بعيد ، لا يمت بصلة الى اوضاع المسرح المصري آنذاك ، وهي أوضاع غلبت عليها الروح التجارية التي كانت تتملق الشعب وتدغدغ احساسه ونزواته ، بعيداً عن الفن الحقيقي الذي كان عزيز جاداً في تحقيقه مع قلة من الفنانين بعضها طأطأ لحكم الظروف واحنى هامته امام الواقع ، كجورج ابيض ، والآخر خاض المعركة وحده ، ولم يكن له دور

ومع ذلك فقد كان عزيز يقول انه مخرج أولاً وان تلاميذه هؤلاء هم الممثلون... فاذا خرج مفلساً بحث عن طريقة يلفق بها مسرحاً يخرج عليه مسرحية ترضي نزعتة الفنية من لون الفودفيل الاخلاقي... بعيداً عن أي تهريج أو سخف أو ابتذال^(٣٤).

هذا هو رأي السيدة روز اليوسف المثلة القديرة والصحفية النابهة في استاذها الذي تعهد موهبتها الفنية بالصقل والتثقيف حتى غدت من أعظم الممثلات اللاتي ظهرن على المسرح المصري وخاصة في دورها في عادة الكاميليا الذي أظهرت فيه من البراعة والرقّة والانولة ما جعلها تبد كل ممثلة مصرية في عصرها، وتسجل فيه نجاحاً يجعلها تسامق فيه الممثلات الاوروبيات اللاتي تألقن في هذا الدور كسارة برنار.

وعلى الرغم من ان حديثها عنه امتزجت فيه العاطفة الشخصية واعجاب التلميذ باستاذة، بالاحكام الموضوعية المجردة، الا ان استقراء حياة عزيز الفنية واقوال تلاميذه الأخر وزملائه والنقاد فيه يدل على انها لم تكن مبالغة في تقديرها له.

أشجار جذورها في مصر:

والرأي الثاني الذي أود ان استعين به في تقدير دور عزيز عيد في المسرح المصري، في الفترة الأولى من حياته الفنية قبل انضمامه الى فرقة رمسيس، هو رأي الناقد الموضوعي المثقف محمد تيمور، يقول تيمور:

عزيز عيد يحب التمثيل كما يحبه ابيض ورشدي وبغار عليه كما بغاران عليه ولكنه ينظر اليه من وجهة اخرى. فالتمثيل في نظر الجميع كالروضة التي تترنح معاطفها وتتناغى اطيارها، ولكن عزيز يرى اشجار تلك الروضة وازهارها وطيورها كلها غريبة عن اعين المصريين. ولهذا يود ممثلنا الكبير ان يقوم بيده وفأسه يهطف هذه الازهار ويقطع هذه الأشجار ويشمت شمل هذه الاطيار ثم يزرع عوضاً عنها اشجاراً لا تنبت إلا في قرية مصر ولا تزدهر بغير زهور مصر ولا يسكنها غير البلبل والكيروان وعصفور الجنة والقمرى والحمام والجمام. فرشدي وابيض يمثلان الانواع العديدة من الروايات وسيان عندهم ان كان جورواياتهم بلاد الهند والسند أو اليابان والصين أو فرنسا وانكلترا. أو كانت موضوعاتها عامة توافق ذوق المصري والاجنبي أو خصيصة بذوق المصري. ولكن عزيز يرى ان الروايات المصرية المصبوغة بصبغة البلاد والتي تدور حوادثها في مصر والتي يحلل فيها المؤلف النفوس المصرية مفقودة معدومة



محمد تيمور.

اخذ في اخراج رواية دقق في اختيار الممثلين تدقيقاً بالغاً... لا يعطي اتفه دور فيها لممثل لا يؤمن بكفاءته... اما الكفاءة «الخام» فقد كان يلتقطها من أول لمحة ويعرف على الفور اي الادوار يصلح لهذا الفتى أو الفتاة... ثم ينصرف بكليته الى تدريب النجم الناشئ وتربيته حتى يخلقه خلقاً جديداً. فاذا اضطر لاسناد دور في الرواية الى ممثل لا يعتقد بكفاءته الفنية تركه بمثل كما يشاء، وببخل عليه بملاحظة أو نصيحة واحدة... انه في الفن لا يعترف بالشيء الوسط ابداً، اما ان يكون الواحد فناناً تماماً، أو ليس من الفن في شيء.

وكانت هذه الطبيعة تكلفه ثمناً غالياً لا يتحملة الناس العاديون... هو الافلاس التام بالايام والشهور. فهو لم يكن يملك شيئاً على الاطلاق... وقد يرفض اخراج الرواية التي لا تلائمهم ويرفض معها الأجر الكبير، ليخرج الى الشارع معدماً، مفلساً يصوم اليوم وبعض اليوم حتى يزور امه فيأكل عندها بجاناً، وقد تعطيه وهو خارج قرشين أو ثلاثة.

... اما عزيز فقد كان ممثلاً كوميدياً من الطراز الأول وكان يمتاز بصفة قل ان توجد إلا في مثله من الاساتذة هي: انه اذا وقف على المسرح انصرف الى مساعدة الممثلين الذين يلعبون امامه مها كانوا ناشئين. ذلك ان قدمه راسخة جداً على المسرح، فهو في غنى عن العناية بنفسه، في غنى عن محاولة الظهور على غيره...



احدى المسرحيات في بدايات فن المسرح المصري .

لا أثر لها في بلادنا . وهذا يود ممثلنا الكبير من صميم قلبه ان يكون أول القائمين بهذه النهضة . فان انفراد بحقوق يرأسه ابتداءً بتمثيل الفودفيل ليمتلك به قلب جمهوره ثم يسير به في طريق الكوميدي المصرية . وان انضم لحق من الاجواق الكبيرة اشترط على رئيسه ان يسمح له بتمثيل الروايات التي تروق في عينه ليتسنى له ان يمثل الفودفيل ثم الكوميدي المصرية . وكم من مرة جلست معه نتجاذب اطراف الحديث فكان يقول لي وهو يتسم (لقد عاكستني الظرف فلم انجح ولكني سأعيد الكرة وأبدأ بالفودفيل الافرنسي حتى اذا شعرت بميل الجمهور اليه قدمت له رواية من نوع الفودفيل المصري ثم رواية بين الفودفيل والكوميدي . فاذا استحسّن الجمهور عملي أخرجت له الكوميدي المصرية وبهذا اكون قد وصلت لتحقيق ذلك الأمل الكبير بل ذلك الخيال الغريب البعيد) . فالناس جميعاً ترمي عزيز عيد بتلك التهمة الشنعاء تهمة اخراج الفودفيل الافرنسي المملوء بالالفاظ القبيحة والعبارات المخجلة ولكنهم

لا يعلمون انه يود ان يتدرج بهم من الفودفيل الافرنسي الى الفودفيل المصري ومنه الى الكوميدي المصرية . ولعل هذا السبيل الذي يسلكه عزيز عيد هو السبب في خيبته وتدهوره . ولو رآه الجمهور وهو جالس يقول (اني رجل كبير الامل لا اخشى ان يقتلني ذلك الخيال الذي تراه عيني في كل ساعة واني على ثقة من خروجي من كل ذلك صفر اليدين لا املك ابيض ولا اسود ولكني اريد ان ترى عيني قبل ان يفض الموت اجفاني ذلك الخيال قد تحقق ولا يهمني بعد ذلك ان تراني الناس على فراش موقي فقيراً بائساً لا املك ما اسد به رمقي) ثم يتهد ويقول : (ولكن ما حيلتي والجمهور لم يعرفني سمعته ولم يكف عني - فاننا ضحية ذلك الجمهور الذي لا اريد الا خدمته خدمة خالصة من الطمع والانانية) . أجل لو رآه الجمهور وهو يقول ذلك وعرف ان الرجل المسكين اصبح فريسة ذلك الهم الذي قرح قلبه لأقبل عليه وساعده على تحقيق أمله الكبير .

أربعة عيوب في عزيز :

لما هي عيوب عزيز عيد بل ما هي الاسباب التي تقف في سبيله تمنعه عن ان يصل الى غايته ؟

لو نظرنا لعيوبه نظرة المدقق لعرفنا انه ذو عيوب أربعة : (الأولى) : عدم ارادته وينتج من ذلك قلة ثباته في اعماله وعدم صلاحه لان يكون مديراً . (والثاني) : جهله الطريق الذي يصل به لغايته . (الثالث) : تمثيله الادوار التي لا تتفق مع طبيعته . (والرابع) : ثقته بعد كل ذلك في ارادته وكفاءته للادارة وتمثيل الادوار التي تروق في عينه ووقوفه على السبيل الذي يتحقق به امله .

(عيبه الأول) : أول ما نعب على عزيز فقدانه ارادته وينتج عن ذلك كما قلنا عدم صلاحيته لان يكون مدير جوق وقلة ثباته في اعماله . فتجده احياناً يمثل في جوق أبيض ثم تراه انتقل الى جوق عكاشة ثم يغادر جوق عكاشة ويؤلف جوقاً يحمل اسمه ثم يحله بعد اشهر معدودة ثم يمكث مدة من الزمن لا تسمع عنه شيئاً ثم يعيد تأليف جوقة ثم يحله ثم يعود لأبيض ومنه الى عكاشة ومن عكاشة الى جوق يؤلفه وهكذا يدور عزيز حول الدائرة التي رسمتها له الايام حاملاً معه امله الكبير الذي يكاد ان يضيق صدره عن احتماله . وتراه في كل جوق من الاجواق هو عزيز عيد الرئيس الفني يعلم الممثلين ويبتكر المناظر والمواقف . تراه غيوراً على عمله يحميه ويعمل ويذهب ويحيى ويصرخ صرخاته المحبوبة في تلاميذه فهو على المسرح قوام كل مائل ومفزع كل ملهوف .

ولكنه مفقود الارادة والصبر لا يتسع صدره لتحمل تلك الصدمات الشديدة التي تحول بينه وبين امله الكبير . ولهذا يغادر الجوق الذي يعمل فيه الى جوق آخر لا يكون نصيبه فيه خيراً من نصيبه في الجوق الأول . ولو عرف عزيز ان لا درع كالارادة ولا حصن كالصبر لمكث في الجوق الذي يعمل فيه يقاوم ويغيب الى ان يصل لأمنيته ويقع على مطلوبه . وينتج عن ذلك حسن ظنه بالناس واعتماده على كل من يلبس المودة والاخلاص . فاذا ما سأله مدير من مديري الاجواق ان ينضم اليه ليعملاً سويّاً على خدمة الفن وعلى تحقيق ذلك الامل الكبير تراه قد تردد قليلاً ولكن المدير لا يلبث ان يطوبه بحسن كلامه وكثرة وعوده فينضم عزيز اليه بلا قيد ولا شرط ويقف تحت لوائه الى ان يرى امله الكبير تعبت به الالهواء وتذريه رياح الاغراض فيغادر الجوق الى جوق آخر - بل ليس شيء في الوجود اسهل من اغراء عزيز عيد على ترك الجوق

الذي يعمل فيه اذا اتيت من سبيل امله الكبير ولهذا نجرؤ ونقول ان عزيز اكثر الممثلين كفاءة وأقلهم صلاحية لان يكون مدير جوق .

(عيبه الثاني) : وثاني عيوب عزيز جهله الطريق الذي يصل به لغايته . يظن عزيز ان بتمثيله الفودفيل الافرنسي يملك أعنة الجمهور ويسير به في الطريق الذي رسمه لنفسه لتحقيق امله . ولكنه نسي ان هذا النوع من الروايات لا يوافق كثيراً الذوق المصري وقد اثبت له الايام ذلك . فعلام يقدم لنا في كل مرة يشب فيها لتأليف جوق جديد (خلي بالك من اميلي . وعندك حاجة تبلغ عنها . يا ستي ما تمشيش كده عريانة) ولعل السبب الذي يدفع عزيز للتمسك بهذه الروايات هو ما يراه من اقبال الجمهور على الريحاني ولهذا لا يتحول عزيز عن البدء بالفودفيل ظناً منه ان كل شيء يضحك يكون مدعاة لاقبال الجمهور . ولكنه نسي ان الريحاني يقدم للجمهور شيئاً مصرياً سهل على الجمهور فهمه بل مجموعة من الحان السوقة يهذبها المؤلف ويؤلف لها كلاماً مسرحياً يقدمه للجمهور في شكل جديد وما هي الا الحان (عصفوري يامه . ولا ملامه عليك يا عيوني) وهذا هو سر نجاح الريحاني . اما روايات عزيز فكلها افرنكية يعجبها الذوق المصري ويا حبذا لو اهم الله عزيزاً ان يبدأ اعماله بروايات مضحكة مصرية بجثة (كدخول الحمام مش زي خروجه) حتى يظهر للجمهور ما يجري في بيوته وفي شوارع بلاده وأزقتها . فيقبل الجمهور على . يتسمن . لعزيز حينذاك ان يسير به من الفودفيل .



روز اليوسف .

المصري الى الكوميدي المصرية وعندها يكون قد حقق أمله الكبير .

(عيه الثالث) : وثالث عيوب عزيز تمثيل الأدوار التي لا تليق به وقد تمسك بهذا العيب الكبير من يوم تأليفه جوق الفودفيل . فقد كنا نرى عزيز قبل ذلك لا يمثل غير الأدوار التي توافق طبيعته وأماننا أدوار (شميرال في القضية المشهورة) ودور (باسبارتو في الطواف حول الأرض) ودور (اللص في نتيجة الرسائل) ودور (صاحب معامل الشوكولاته في العواطف الشريفة) دليل قاطع على صحة ما نقول . ولكنه نحول عن هذا الطريق من يوم تأليفه جوق الفودفيل وعذره في ذلك ان الدور المهم لا يصلح إلا للمدير الجوق وهذا خطأ فادح . اتخذ عزيز من ذلك العهد سنة تمثيل الأدوار المهمة وهذا حتم على نفسه تمثيل أدوار الفتى الأول (jeune premier) . ومن كان له وجه غير جميل كوجه عزيز وجسم ضئيل كجسمه وصوت بين الضعيف والقوة كصوته خير له وأولى أن يبعد عن هذه الأدوار . ولكن عزيز غير ذلك ومن البلية أن يكون الرأي في يد من يملكه دون من يبعثه . وان قارن عزيز بين دوره في (خلي بالك من اميلي) ودوره في (دخول الحمام مش زي خروجه) أو بين دوره في (عندك حاجة تبلى عنها) وبين دوره في (القرية الحمراء) لظهرت له الحقيقة ناصعة كالشمس ولتتمسك بالأدوار التي تليق به .

(عيه الرابع) : وعيه الرابع . وهو في نظرنا أكبر عيوبه هو اعتقاده بعد كل ذلك في قوة إرادته . في كفاءته لأن يكون مديراً أو لأن يمثل كل دور مهم وفي اهتدائه إلى السبيل السوي الذي يصل به لتحقيق أمله . وينسب خيبته إلى صروف الدهر وتقلبات الأيام .

رأي في روز اليوسف :

وقد كانت روزا اليوسف تلميذة عزيز وممثلته الأولى باعترافها واعتراف النقاد . ونشاطه في الفودفيل في هذه الفترة لا يمكن ان يفصل عن نشاطها . ولذا فن المفيد حقاً ان نقبس أيضاً رأي محمد تيمور فيها . قال تيمور (٣٥) :

قليل جداً عدد ممثلتنا القادرات وأقل منهن عدد اللواتي يمثلن من أجل الفن . وروزا اليوسف من بين الممثلات اللواتي جمعن بين القدرة والغرام بالفن . فهي من ممثلات الدرجة الأولى بمصر . بيد أن شهرتها الكبيرة كانت في طي الخفاء بل ولبثت كذلك عهداً طويلاً إلى أن

وقع عليها نظر ممثلنا العبقري عزيز وعيد ورأى فيها تلك القوة الكامنة في نفسها أو تلك القوة التي كاد أن يقضي عليها تعسف المديرين الجديين فأخذ بنصرها وأعلى شأنها وجعلها تمثل الأدوار التي توافق طبيعتها فنبتت في أدوار الفودفيل حتى لقبها محررو الصحف (الفودفيلية الحسنة) . ولكن روزا اليوسف وان ظن فيها الجمهور انها لا تجيد غير أدوار الكوميدي والفودفيل فهي قادرة على تمثيل أدوار الكوميدي دراماتيكي الدرام ولكنها تعجز عن تمثيل التراجيدي لأنها لم تخلق لهذه الأدوار ونظرة منا لجسمها الصغير وصوتها الناعم تثبت لنا صحة ما نقول .

ميزاتها :

لروزا اليوسف اربع ميزات كبيرات لا نغالي لو قلنا اننا لم نجد لها في غيرها من الممثلات . فأولى ميزاتها حبها الكبير للفن وتفانيها في خدمته فهي تعمل من أجل الفن ولا تتخدم سواه . وثاني ميزاتها رشاقته الكبيرة على المسرح . ولهذا يصح ان نقول عنها انها اكبر الممثلات الشرقيات اتقاناً للأدوار الأوروبية . وثالث ميزاتها فهمها للأدوار التي تمثلها ولهذا لا تخرج ادوارها على طريقة واحدة . ونظرة منا لدورها في (بائعة الخبز) ثم لدورها في (خلي بالك من اميلي) ثم لدورها في (القرية الحمراء) ثم لدورها في (دخول الحمام) تثبت لنا انها قادرة على فهم ادوارها واخراجها على المسرح كما يتطلب المؤلف أو المخرج . لقد كانت روزا في (بائعة الخبز) فتاة فرنكية اضناها مرض السل وكانت في (خلي بالك من اميلي) تلك الفتاة الرشيدة اللعوب . وكانت في (القرية الحمراء) تلك القروية المصرية الساذجة . وفي (دخول الحمام) فتاة من ساكنات القاهرة التي يصح ان تطلق عليهن لفظة (شلق) . وهنا يظهر للقارئ الكريم كيف تقلبت ممثلتنا القادرة في هذه الادوار وكيف وصلت لان تلبس لكل دور لبوسه . ورابع ميزاتها صوتها العذب الذي تتخلله الرعشة الناعمة وقد ظن بعض النقاد انها من ذوات الصوت الضعيف وكان الاجدر بهم ان يقولوا انها من ذوات الصوت الناعم الخنون . وباجل هذا لو شاهدنا ممثلتنا القادرة تمثل دوراً ذا عواطف فياضة حتى تتفق نغمة صوتها مع رقة عواطفها وتكون قد بلغت بذلك شيئاً جديداً لم تسبقها اليه غير الأنسة ماري ابراهيم في دور (عزة) برواية (عزة بنت الخليفة) .

عيوبها :

أول عيب يؤخذ على ممثلتنا القادرة هو تفانيها في تمثيل الادوار الافرنكية تفانياً يحذوها على ان تكره تمثيل

انفصلت عنها ولم تعد للتمثيل إلا أيام كان جورج ايض في الكازينو دي باري وليت عهداً طويلاً لا يعرف الجمهور عنها شيئاً الى ان سادت الظروف اليها دور (الاميرالة) في رواية (عواطف البنين) وشاهدتها تمثل الدور وقد اتقنته اتقاناً كبيراً فقلت لنفسي: لم تعيش هذه الفتاة في الظلام. ظلام التمثيل. لا يسمع بها احد ولا تراها العيون إلا في الادوار الصغيرة التي لا تخرج عن دائرة (الكبارس)؟

ثم اتفق جورج ايض مع المرحوم الشيخ سلامه حجازي وكونا فرقة ايض وحجازي وانضم اليه عزيز عيد ومثلوا في برنانيا عهداً طويلاً والفرصة بعيدة عن روزا لاطهار براعتها ومواهبها. ووقع الخلاف بين عزيز عيد والشيخ انفصل على أثره وكون جوقه الجديد ومثل فيه روايات الفودفيل. ورأينا روزا تبذل الكثيرات من الممثلات وتمثل ادوار الرشاقة وكانت فيها آية من الابداع والانتقان.

الشرط الثاني :

هنا يحسن بنا ان نشكر عزيز افندي عيد لوقوفه على حقيقة روزا اليوسف وقوتها الكامنة فهو الذي علمها ودربها فوقفت على المسرح تمثل الادوار الجديدة بشكل جديد واتقان مدهش. لقد زفَّ عزيز افندي عيد الى التمثيل عروساً جديدة كانت في عالم الخفاء فظهرت فجأة الى عالم النور تحمل معها بضاعته التمثيلية الخالية من العيوب.

مثلت روزا مع عزيز عيد في كل مرة جمع فيها جوقة للتمثيل. مثلت معه في برنانيا في الشانزليزية ثم في دار التمثيل العربي في الرينسانس ثم في الكازينو ثم في الايه دي روز ثم مع ايض. ثم سافرت معه الى الاسكندرية وستمثل معه قريباً في دار التمثيل العربي. ابتدأت بتمثيل ادوار الفودفيل فأقنت جميع ادوارها في رواية (عندك حاجة تبلغ عنها) و(خلي بالك من أميلي). و(ضربة مقرعة) اتقاناً كبيراً وظهرت فيها بمظهر لم تظهر به ممثلة اخرى ثم مثلت دور جوزيت في رواية (مدموازيل جوزيت امراتي) واخرجت للناس نوعاً جديداً. نوع الادوار الكوميدية التي تختلف اختلافاً كبيراً عن الروايات الفودفيلية. وكانت في الدور مثال العفة والطهارة والسذاجة وما هذا الدور الا من ادوارها الشهيرة. ثم مثلت دوراً قصيراً في رواية (القرية الحمراء) أثبتت به قدرتها الكبيرة في تمثيل الادوار المصرية التي لا تحب تمثيلها ثم بلغت الغاية القصوى بل الغاية التي ليس وراءها غاية في دورها برواية (دخول الحمام مش زي خروجه). ثم انضم عزيز



بديع خيري

الادوار البلدية المصرية وخير لروزا ان تمثل النوعين بعد ان ظهر لها وللجمهور أيضاً اتقانها في دورها في (القرية الحمراء) و(دخول الحمام).

لماذا تأتي ممثلتنا تمثيل الادوار المصرية مع ان روحها اكثر اتصالاً بهذه الادوار من الادوار الافرنكية. ونحن لا نرجو الا ان تصلح روزا هذا العيب وما اصلاحه بالشيء العسير.

وثاني عيوبها انها لا تصلح لتمثيل التراجيدي وذلك لصغر جسمها وحنان صوتها الناعم ولقد وقفت روزا على هذا العيب ولهذا تراها تحجم عن تمثيل هذا النوع من الروايات ولا يغيب عن فكر القارئ اني لا أقصد إلا التراجيدي. اما الدرام والكوميدي دراماتيك فلروزا قسط كبير فيها والدليل اتقانها دورها في رواية (قبلة في الظلام) والرواية من نوع الجنويل والجنويل عبارة عن القضايع والصراخ والاندھاش والانفعالات التي تتطلبها الدرام والكوميدي دراماتيك احياناً.

مجهودها التمثيلي :

الطور الأول : احترفت روزا اليوسف التمثيل في شركة التمثيل العربي أيام تياترو عبد العزيز وليت تمثل في هذه الشركة الادوار الصغيرة دون ان يلتفت اليها من الممثلين من يهتم بإعلاء شأنها والوقوف على قوتها التمثيلية ثم انتقلت الشركة الى دار التمثيل العربي. بيد أن روزا

عيد لجوق ابيض ومثلت روزا في رواية كين دور (آن دامي) ولكنها كانت في دور (بيتسول) اكثر اتقاناً بل بلغت فيه اكبر غاية ثم مثلت في (الشعلة) دور (مدام فلت) فأدهشت الجمهور اذ ظهرت فيه بمظهر الممثلة القادرة التي لا تعجز عن تمثيل الدرام والكوميدي دواماتيك. لقد كانت روزا في الفصل الثاني من الرواية مثلاً للاتقان والابداع. فصفت لها الجمهور واعترف بقدره الممثلة الكبيرة ووقف على قيمة مجهودها الفني ومجهود روزا كبير وعظيم.

ثم انفصل عزيز عن ابيض وسافر للاسكندرية ومثلت معه روزا ولم تفعل غير اعادة ادوارها القديمة وانجل هناك الجوق وعادت الى مصر وظلت بلا عمل الى ان الف عزيز افندي عيد جوقه الجديد وبدأ بالتمثيل في دار التمثيل العربي قريباً.

هذا هو مجهود روزا وعهد احترافها بالتمثيل قصير. ولكنها سبقت فيه الكثيرات من الممثلات وفي هذا الكفاية والمستقبل امامها كبير واسع الارحاء والروايات عديدة وروزا من الممثلات اللواتي تعشقن الفن ولا يعملن الا من اجل الفن فلنتظر قليلاً وسوف لا نمل من الانتظار ●

(انتهى)

الروايش

- ١ - المقطم ٢ آب (اغسطس) ١٩١٧.
- ٢ - نفسه ١٠ آب (اغسطس) ١٩١٧.
- ٣ - نفسه ٢٣ آب (اغسطس) ١٩١٧.
- ٤ - نفسه ٢٩ آب (اغسطس) ١٩١٧.
- ٥ - نفسه ٤ أيلول (سبتمبر) ١٩١٧.
- ٦ - نفسه ٨ أيلول (سبتمبر) ١٩١٧.
- ٧ - نفسه ١١ أيلول (سبتمبر) ١٩١٧.
- ٨ - انظر ذكريات روز اليوسف ص ص ٢٨-٣٠.
- ٩ - المقطم ١٩ كانون الثاني (يناير) ١٩١٨.

- ١٠ - نفسه ٢٤ كانون الثاني (يناير) ١٩١٨.
- ١١ - نفسه ٥ شباط (فبراير) وذكريات روز اليوسف ص ص ٣٦-٣٧.
- ١٢ - نفسه ٧ شباط (فبراير) ١٩١٨.
- ١٣ - نفسه ١٤ شباط (فبراير) ١٩١٨.
- ١٤ - نفسه ٢١ تموز (يوليو) وذكريات روز اليوسف ص ص ٣١-٣٢.
- ١٥ - المقطم ١٧ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩١٨.

- ١٦ - انظر المقطم ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٨، ١٠ كانون الثاني (يناير) ١٩١٩، وكتاب «المسرح المصري» لمحمد تيمور ص ١٠٤.
- ١٧ - المقطم ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٨.
- ١٨ - انظر مذكرات الريحاني ص ص ١١٤-١١٥.

- ١٩ - انظر الوطن والاهرام ٢٦ شباط (فبراير) ١٩١٩. وقد استمر الاعلان عن المسرحية حتى ٨ آذار (مارس). وانظر ايضاً مذكرات الريحاني ص ١٩٩.
- ٢٠ - مذكرات الريحاني ص ١٢٠.
- ٢١ - الاهرام ٣ أيار (مايو) ١٩٢٠.
- ٢٢ - المسرح المصري لمحمد تيمور ص ٢٥٨.
- ٢٣ - الاهرام ١٥ حتى ١٨ أيار (مايو) ١٩٢٠.
- ٢٤ - مذكرات الريحاني ص ١٢٣.
- ٢٥ - الاهرام ١٠ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٢٠.

- ٢٦ - نفسه ١١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٢٠.
- ٢٧ - نفسه ١٣ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٢٠.
- ٢٨ - المقطم ١٥ كانون الثاني (يناير) ١٩٢١.
- ٢٩ - نفسه.
- ٣٠ - انظر المقطم بين هذين التاريخين.
- ٣١ - المقطم بين ٢١ و ٢٤ تموز (يوليو) ١٩٢١.
- ٣٢ - المقطم ٤ آب (اغسطس) ١٩٢١.
- ٣٣ - المقطم بين ٢٨ آب (اغسطس) و ٨ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٢١.
- ٣٤ - ذكريات روز اليوسف ص ص ١٦-١٧.
- ٣٥ - حياتنا التمثيلية ص ص ١٦٨-١٧٣.



الشيخ نسيب مكارم

شاعر الخط والّون

٦

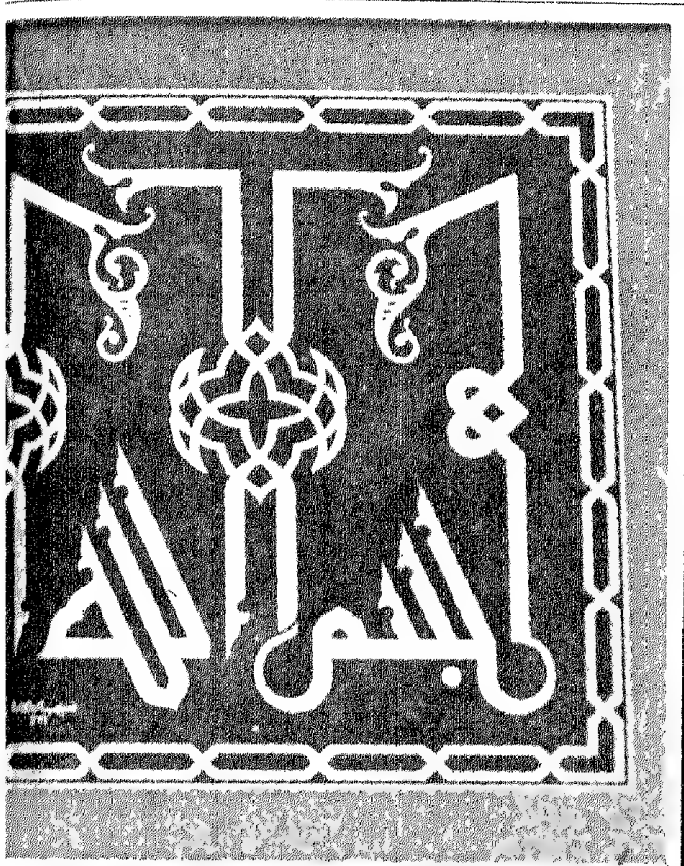
د. رامي مكارم



صورة رقية بالأبيض

٥٥

● جعل الشيخ نسيب مكارم من الخط تعبيراً عن حقيقته . ومظهراً لروحه المتدفقة بالجمال . المتطلعة الخير . الساعية إلى التحقق بالواحد الأحد . فالخط عنده امتداد لروحه المتحققة . وتعبير عن كينونته التي لا تقصد إلا إلى الجمال . والخط عنده لا يعرف في جوهر حقيقته بأين . ولا بنسبة الخيز ومصطلحات الحجم فظهوره بمظهر الصغر أم بمظهر الكبر عنده سواء فما هذان المظهران إلا آلة يتبدى بها الجمال من حيث النظرة الواهمة للإنسان . وقد حجته مفاهيم الزمان والمكان . وحدده هذا الجسد الحقل الذي تبدو خلاله الروح لتفعل في عالم الجسم . حسب طاقة هذا الحقل الكثيف . فترقى به إلى ما يستطيع أن يستوعبه من الحق ويستلهمه من الجمال . لا فرق إذاً . ان كان الخط كبيراً في حجمه أم متناهيماً في صغره . كلا المظهرين يتم عن وحدة هذا الفن وحقيقة هذا الجمال . وكلاهما يبدي ليونة هبولى الابداع إذ يتشخص هذا الابداع في الحس ويتصور في المتى ويتجسد في الأين . ذلك ما حدا بالشيخ نسيب مكارم ان يكتب الكتابة الصغيرة الدقيقة وان يخط الجمل الجليلة الجسمية .



«بسم الله الرحمن الرحيم» لوحة بالكوفي.

الشيخ نسيب أن يكون خطاطه الفخري وخلع عليه ثوبا ملكياً كاملاً . كذلك رافق الشيخ نسيب أحداث العالم العربي فسجل هذه الأحداث بتحفة الفنية الدقيقة من سوريا إلى العراق إلى مصر إلى المملكة العربية السعودية إلى غير ذلك من بلاد العرب . ولم ينس لبنان بطبيعة الحال . فقد حفر الشيخ الفنان نشيده الوطني على قلب خاتم من ذهب مساحته ٥٠٥×٧ ملم . وقد عرض هذا الخاتم في معرض نيويورك العالمي سنة ١٩٣٩ . كذلك رسم على احد وجهي حبة أرز من رخام آثار بعلبك كما تبدو الآن

قضى بعض شبابه ولبنان جزء من الدولة العثمانية . ورأى ما كان عليه الحكام من ظلم واستبداد وطمع . فراعته ذلك وثار عليه . فلما قامت الحركات الإصلاحية همل لها وكبر . أعلن الدستور العثماني . فظن . كما ظن غيره من الناس . ان فيه خلاصاً من الظلم ونجاة من الاستعباد . فبأنى بيضة من الرخام بحجم بيضة الدجاج . والبيضة رمز الحياة المتجددة . ويركزها على لولب يديرها بسهولة . ويركز اللولب على ظهر نسر من البرونز باسط جناحيه . والنسر ملك الطير . ويقم النسر على اسطوانة عمودية من مادة تشبه الحجر المنجوع . توج الشيخ البيضة بالطغراء السلطانية وأحاطها بهالة بيضاء . ثم كتب فذلكت أثبت فيها اسمه ودعاء للسلطان والدولة العثمانية والسبب الذي حدا به إلى صنع هذه الرائعة . ثم كتب الدستور العثماني باللغتين التركية والعربية . ثم اثبت تاريخ اعلان الدستور للمرة الأولى ثم تاريخ اعلانه للمرة الثانية . ثم كتب عبارة شرح فيها ما رمز إليه من حمل النسر للبيضة ودوران البيضة على نفسها . وتتلو هذه العبارة قصيدتان أولاهما في مدح الدستور وثانيتها في مدح الجيش^(١) . ثم اثبت تاريخ كتابة هذا الأثر . وبعد ذلك رسم خريطة الدولة العثمانية واسماء أمهات المدن فيها . وبلغت الكلمات المكتوبة على تلك البيضة . عدا الطغراء والخريطة . نحو عشرة آلاف كلمة كتبت بسطر واحد لولي الشكل . ويقول الشيخ نسيب ان المدة التي صرفها في كتابة هذا الأثر تقارب الستين . أما الأقلام التي استعملها فنحو ألف قلم .

وثار العرب على الأتراك بقيادة الشريف حسين . ودخل الأمير فيصل بن الحسين دمشق . فيقدم الفنان العربي لفصل حبة فُح كتب عليها ما يقارب مئة وعشر كلمات . فتأثر فيصل بهذه الرائعة أبلى الأثر وطلب إلى

حبة أرز أخرى خطاب أبي بكر الصديق يوم تولي الخلافة. ويؤخذ الفنان بالثورة الصناعية فيكتب على حبة أرز بعض الحمل الماثورة هنري فورد ويرسم أولى ثلاث سيارات من صناعته. أما الشعر فقد دَوّن منه كثيراً من القصائد على حبات الأرز لفكتور هيجو وشكسبير وطمسون وغيرهم من الشعراء العالميين. ولا ينسى الشيخ الفنان العلم والمعرفة فهو مجدهما على حبة فُحح أهداها لمتحف الجامعة الأميركية في بيروت (الكلية السورية الانجليزية آنذاك) وذلك سنة ١٩١٩، بصفة كون هذا الصرح معهداً للعلم والثقافة كان وما زال له الفضل الجرم على العالم العربي^(٢).

الشيخ مكارم وصوفية الفن

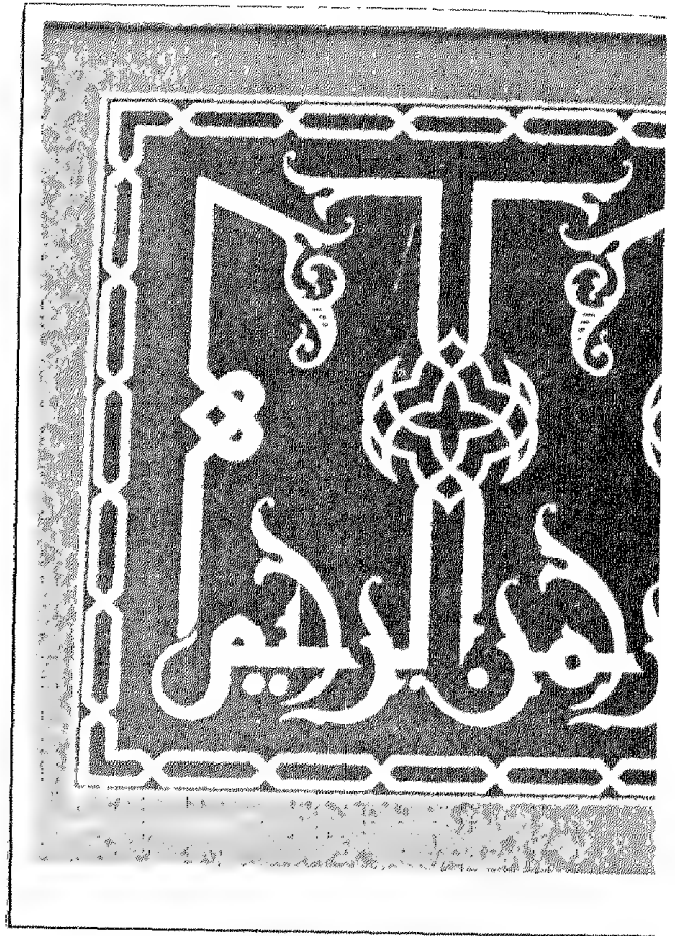
أما لوحات الشيخ نسب الكبيرة فكانت لا تمتاز بإتقان أصول الحروف وحسب، وإنما تمتاز كذلك بجمال التركيب وبما توحيه من حقائق تجريدية وما تعبّره من صور تتجاوز الخط إلى المعنى فإلى ما هو فوق المعنى من بعد روعي الهي كانت نتيجة لرؤى هذا الفنان ولجمال خطوطه وبديع تراكيبه وانتقاء ألوانه. فاللون عند الشيخ نسب مكارم ظاهرة روحانية هي نتيجة لتفاعله مع الطبيعة التي كان يعشقها ومع الله الواحد الأحد الذي كان يحبه ويوحده. وهكذا أعطى هذا الفنان الخط العربي - بما أضفى عليه من صوفية ومن تعالٍ إلى الحقيقة الكونية - زخماً ورونقاً وسحراً جعل الخط العربي يواصل مسيرته الفنية - بعد أن حرم هذا الفن من كثير من مبدعيه على اثر إحلل الحرف اللاتيني في تركيا محل الحرف العربي - وقد اشتهر الفنانون الأتراك قبل هذا الحدث بأبداعهم في الخط وبالغنى الفني الذي اسبغوه على هذا الفن الرئيسي في الاسلام. وهذا ما حدا بالخطاط المصري الكبير الاستاذ أحمد عبد القادر - استاذ الخط العربي في مدرسة تحسين الخطوط العربية في القاهرة عند زيارته مع وفدٍ من الخطاطين العرب الشيخ نسباً في بيته في عيّنات ان يقول له بعد ان قبل يده اجلالاً واعجاباً: «لقد انتقلت استانبول إلى هنا».

معرض بعبدًا خاتمة أعماله وحياته

في سنة ١٩٦٨ زاره الأب انطوان ضو والأب جورج رحمة الانطونيان. فاعجبا بفن الشيخ نسب مكارم، ونظراً إلى ما أبدعته يده من جمال. فوايا ان بين الله وهذا الانسان علاقة وثيقة بدت فيما أبدعته ريشته من

وعلى الوجه الثاني الهياكل قبل أن تهدم. وكأنه أراد بذلك أن يظهر عظمة الله في الإنسان الذي توصل ان يبي هذه الهياكل متناهية في الضخامة آنًا. ومتناهية في الدقة والصغر آنًا آخر. كذلك حفر على حبة أرز من فضة خريطة لبنان بانهاره ومدنه وأنزل الحفر ذهباً نافراً. حتى ان حلقات الواو والصاد والطاء والميم في كلمات بيروت وصيداً وصور وطرابلس وفي توقيعه «مكارم» واضحة غير مطموسة.

وفي سنة ١٩٣٩ أقيم معرض نيويورك العالمي فارسل الشيخ نسب إلى جناح لبنان في المعرض بعض آثاره الفنية. كما صنع خصيصاً للمعرض حبة أرز من فضة حفر



عليها خريطة الولايات المتحدة الأميركية بأسماء مدنها الكبرى. ونزل الحفر ذهباً نافراً. وقد قدرّت هذه الرائعة في المعرض بمئة وخمسين ألف دولار. ونال الشيخ نسب على هذه الآثار التي عرضها في المعرض جائزة الشرف. واحتلت النشاطات الحضارية الأخرى مكانها الواسع في قلبه أيضاً: المعرفة والسلاخ وحسيلة الدين والعزة والجهاد في سبيل الحق والصناعة والعلم والشعر والأدب. فغناها هذا الفنان بريشته المرفهة. حفر سورة الفاتحة وسورة الاخلاص وسورة الفلق وسورة الناس على حبات الأرز كما حفر على

جبال تمخض عن محبة خالصة تعدت كل أنانية إلى هذه الوحدة الشاملة لكل شيء . فيقترحان إقامة معرض له في المعهد الأنطوني في بعدا . حيث تعرض لوحات خطّ فيها هذا الفنان آيات من القرآن الكريم وجملاً اختارها من الأحاديث الشريفة أو من الأقوال المأثورة .

غير ان الشيخ الفنان لم يكن يسعى لأي تقدير ولم يكن يحب أن يتعرض لأي إطراء . فذلك قد يقوّي فيه الأنا التي طالما سعى إلى اذلالها . وحسبه من فنه ذلك التجاوب بين لوحاته ونفسه التواقّة إلى الجمال . فهو قد رغب في الانفراد بنفسه وفنه بعد ان زهد بما في أيدي الناس . ولكنه يرضى في الأخير بعد إلحاح . ويأخذ بالاستعداد لذلك المعرض أخذ الفنان الحق الذي أعطى جل سعيه إلى تحقيق الجمال في اسمي معانيه . ها هو قد أشرف على الثمانين من عمره . ولكن بريق عينيه ينبئ بما لديه من رؤى ومحنة وعزم يهون عنده كل صعب .

غير ان كبر السن والجهد المتواصل والإرهاق والكتابة الدقيقة قد أوهنت أعصاب يده اليمنى . فهي ترتعش كلما حاول أن يمسك بالقلم . وقد زاد هذا الارتعاش في المدة الأخيرة وكاد لا يقوى على جرّ القلم . فكيف له ان يبدع وينفج معرضه هذا بروائع جديدة . انه لا يرضى أن يقتصر المعرض على نتاجه القديم . فالفنان الحق . بما لديه من رؤى وأخيلة وأفكار وعواطف وعقل وأحاسيس وبما يبدعه من خطوط وألوان . انما هو محبة خالصة دائبة السعي دائمة الحركة حتى النفس الأخير . وأخذ هذا الفنان الشيخ يحضّر معرضه العتيد . رأى ان يده تكون أكثر ارتياحاً واسترخاء في الفجر أو قبل بزوغ الفجر . فاذا هو ينهض أبكر من عادته ، ويمسك بالقلم ويأخذ بالعمل . وكأن الصلوات التي كان يقوم بها . والابتهاال الذي كان يتوجه به إلى الواحد في هذه الساعات الهادئة من الليل . كانت تهدئ أعصاب يده الواهنة فتعطيها قوة ونشاطاً وتزيد عزيمته عزيمة تذلل كل صعب من أجل ابداع الفن واستنزال الجمال . وكان الشيخ الفنان . إذا ما تعب يده وزاد ارتعاشها يمسك بها بيده اليسرى تعينها على الكتابة وتؤيدها على جرّ القلم . وأخذت الخطوط تنساب من يدي الفنان الشيخ لتتألف في تراكيب عجيبة تشير . بما فيها من تناسب الحروف وانسجامها . وتكامل الألوان وتناغمها . إلى الوحدة الحق التي تنصهر فيها الآحاد وتتحد في هوية كلية لا وجود ألا وهو تعبير عن أحديتها . ولا حقيقة ألا وهي مظهر من مظاهر حقيقتها .

ولكن ذراعه اليسرى أخذت تؤلم . وأخذ الألم

يزداد ويشند يوماً عن يوم . ولكن الشيخ لم يهن له عزم . ولم تضعف له شكيمة . فهو دائم على الإبداع . مستمر على استئثار وتملك الجمال . ولكن الألم شديد مبرح . عاد لا يقوى على رفع يسراه تعين يمينه على جرّ القلم . ولكن الشيخ لا يلقي السلاح . فهو يحمل يسراه يمينه حملاً . ويضعها برفق على المنضدة لتسند بدورها يمينه تهدئ من ارتعاشها وتعينها على مواصلة الإبداع وإفاضة الجمال .

يوم السبت في التاسع والعشرين من شهر نوار سنة ١٩٧١ افتتح وزير التربية الوطنية والفنون الجميلة . وكان آنذاك الدكتور نجيب أبي حيدر . ممثلاً رئيس الجمهورية معرض أعمال الشيخ نسيب مكارم في المعهد الأنطوني في بعدا . وقد قدّر القيمين على المعرض الحضور في ذلك اليوم بأكثر من ألف وخمسة مئة زائر جاءوا ليشاهدوا هذه الأعمال التي تجسد الجمال القدسي . ولينظروا إلى هذا الرجل الذي أبدعت أنامله هذه الآيات من الفن . ولكن الشيخ الفنان لم تسمح له وطأة المرض . وقد نقلت عليه . ان يرى المعرض الذي عمل على تحقيقه ليل نهار . وذهب ممثل رئيس الجمهورية بعد افتتاح المعرض في موكب رسمي إلى بيت الشيخ نسيب عند ابنه كاتب هذا المقال في بيروت حيث كان ينزل الشيخ الفنان قريباً من الأطباء . وهناك قلده ممثل رئيس الجمهورية وسام الأرز من رتبة ضابط .

بعد ستة أيام من هذا التقدير قضى الشيخ نسيب مكارم نحبه . كان ذلك مساء الجمعة في ٤ حزيران سنة ١٩٧١ . وفي اليوم التالي . أي في يوم السبت الأول بعد افتتاح معرضه . وبينما كانت وفود الزائرين تؤم المعرض في بعدا . أقيم له في بلدته عيتات مأتم حافل بالألوف من المعجبين بفنه المبدع وبخلقه الرفيع وبشخصه الأنيس ويكونه ويكون فيه هذه البسمة المحببة . وهذه النظرة المتألقة بالروحانية . وهذه الأنامل التي أبدعت روائع الفن والجمال . وبقي المعرض مزاراً للألوف من المشاهدين المعجبين قرابة ستة أسابيع .

تقدير عربي وعالمي

وقف الشيخ نسيب حياته للفن والجمال . ووقفها قبل كل شيء محبة الله . لم يكن يطمح إلى جاه ولا إلى شهرة ولا إلى مال . ولكن الجاه والشهرة جاءاه صاغرين . فلقد تحدث في فنه وخلقه الخاص والعام . وزينت لوحاته الدور والقصور وقلدته الدول والجامع العلمية والفنية أوسمتها وبراءاتها . وخلع عليه الملوك والأمراء الخلع . واطنبت فيه الصحف والمجلات والكتب . قلدته الدولة العثمانية الوسام



الشيخ نسيب يحمل سميته وحفيده في أواخر عمره.

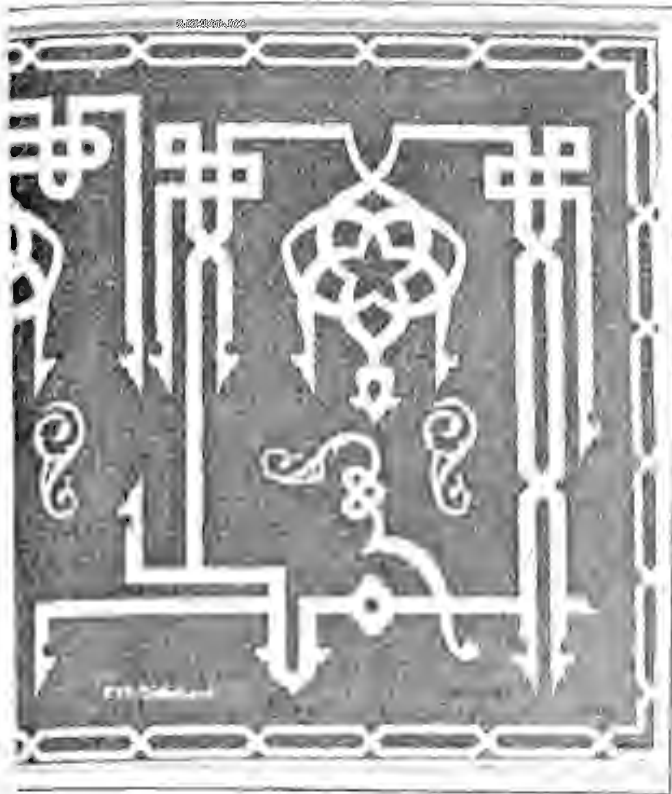
والاجتهاد. أما ما تبقى من ماله فكان ينفقه في سبيل الله. كان إذا جاءه سائل يصدق عليه العطاء، وهو يجهرش بالبكاء. وكان عندما يلفته أحد الناس إلى مبالغته في الاحسان يحببه قائلاً: «إن الذي أوصلني إلى هنا لن يتخلّى عني». لقد عاهد الله على محبته لم يتخلّ عن الله يوماً. ولم يتخلّ الله عنه يوماً. وكان دائماً يردد هذا الدعاء: «اللهم لا تجعلني غنياً فأفسدك. ولا فقيراً فأفخرك».

كان الخط عند الشيخ نسيب مكارم فناً متعالياً. يشير إلى الألوهة ويدل على الوحدةانية. وكان الخط عنده تعبيراً صوفياً. فهو في تناسب أجزائه وتناغمها. وتجانس ألوانه وتمازجها. وتكامل حروفه وتوافقها. وفي زخم حركة خطوطه واستقرارها. وتعاليتها وشموخها. واستداراتها وتكفها. انما يعبر عن جلال الله وجماله. وجبروته ورأفته. وتعاليه واحاطته. وعزته ورحمته. واقتداره وحدته. وهو. في توحيد حروفه على استقلالها. واجتماع خطوطه على افتراقها. انما يفصح عن وحدة هذا الوجود حيث يسمى الجزئي إلى الكلي. ويقصد الكثيف إلى اللطيف. وتتحل الآحاد بالواحد. ان الترجه. بما فيه من جهاد ضد النفس الامارة. ومن سعي لتحرير الذات من الأنانية. وبما يتطلبه من توبة وتأمّل ونصب. ومن اجتهاد في سبيل المعرفة. كل ذلك انما يحدث في المتوجه توتراً ومعاونة يظهران. عند هذا الفنان الصوفي. في تلك الخطوط المستقيمة المزواة التي لا ترتفع إلا لتنحدر ولا تستقيم إلا لتتحرف ولا تنطق إلا لتعكس وتتكسر.

المجدي. ودولة شرقي الأردن وسام الاستقلال العالي الشأن. وأمر له الملك فيصل بن الحسين عندما كان ملكاً على سوريا بوسام الفنون الجميلة. وقلدته فرنسا المداوية العسكرية الذهبية. ووسام المعارف والفنون الجميلة الفضي. ووسام المعارف والفنون الجميلة الذهبي. وقلده لبنان وسام الاستحقاق الذهبي. ووسام الأرز من رتبة فارس. ووسام الأرز من رتبة ضابط. عدا المداويات والأوسمة والبراءات الأخرى. وقد أنافت على الخمسين. كذلك خلع عليه الشريف حسين عباة المذهبة وكوفته وعقاله وخلع عليه الأمير زيد بن الحسين خنجره. وقد عينه إلى ذلك المجمع العلمي الدولي عضواً فيه. وكذلك أكاديمية فيكتور هوغو. والأكاديمية اللاتينية. وجمعية النهضة الوطنية الفرنسية. والجمعية الوطنية الفرنسية للمداوية العسكرية. هذا وقد عينته الجمهورية اللبنانية خطاطاً فخرياً لها. وكذلك عينه الملك عبد الله ابن الحسين. والملك فيصل بن الحسين. والملك غازي الأول. والشيخ أحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت.

الشيخ نسيب: فن وإنسانية

ولقد أصاب الشيخ نسيب في أعماله الفنية. إلى جانب الشهرة والجاه. قسماً من المال أعانه على إعالة أسرته وعلى إتياع قطعة من الأرض في عبتات بنى على بعضها بيتاً اغدق عليه كثيراً من ذوقه وفنه. وجعن من بعضها الآخر بستاناً اتخذه مستجماً له من عناء الكد



انها تصور تلك المعاناة التي يختبرها المتوجه في بدء توجهه
إلى الله . ولكنه ما ان يستغرق في المعرفة ، وما ان يتحرر من
الأنا الصغرى ويقترب إلى الأنا الكبرى ، حتى تبدل حالته
تلك ، فإذا هو مستقر بعد قلق آمن بعد خوف ، قد حلت
عليه السكينة وطلعت على وجهه الطمأنينة وبدأ على عينه



الارتياح . وهكذا تتحول خطوط هذا الفنان المتوجه إلى استدارات مسترخية مطمئنة لا توتر فيها ولا قلق ، فنساب في استداراتها انسياباً فيه كثير من السكينة والسلام والاطمئنان . هكذا يصور الشيخ تيب في فنه الطريق التي يسلكها السالك في مسيرته نحو الواحد الأحد كما في لوحته

الكوفية « بسم الله الرحمن الرحيم » .

ان هذا الكون مظهر من الله نور الأنوار الذي لا حد له ولا نهاية ، بل هو الشامل لكل شيء والحاوي لكل حقيقة والقادر المهيم الجبار الذي تجلى نوراً ورحمة ، فكان الكون - والانسان أجلى مظاهره - يطل على الألوهة من خلال حقيقتين اثنتين هما النور المتمثل بالمعرفة ، والرحمة المتمثلة بالحب . فإذا بلوحت « يا رب يا نور الأنوار رحمتك » وقد مثل الشيخ نسيب فيها احدية الله ولا نهايته بعلامة النهاية في عبارة « يا رب » . وقد جعل هذه العلامة عمودية بدلاً من أن تكون ، كما هو متفق عليه ، أفقية ، للدلالة على ان هذه اللانهاية الإلهية تختلف عن أية لا نهاية أخرى . أما حرف الراء في كلمة « رب » فقد جعله الفنان على صورة السيف دلالة على قدرة الله وسلطانه . أما النقطتان في أسفل اللوحة فتدلان على الحقيقتين الكليتين النور والرحمة المتمثلتين في الانسان بالمعرفة والحب . وهكذا يتقرب الانسان إلى الله النور الأزلي والحب والغفران باثنين : عقله وقلبه . فإذا ذنوب هذا الانسان التي هي نتيجة انانيته تتلاشى أمام عظمة حضرة الواحد الأحد ، وتسقط من وجوده الكلي امام رحمته ورضوانه ، كما هو متمثل في لوحته . « يا غافر الذنوب » حيث نوى كلمة « الذنوب » أصغر حجماً وقد كتبت في الأسفل . وهكذا يتوجه الانسان ويصل إلى طمأنينة ترتفع به إلى حقيقته الأزلية ، فينعم في ملكوت الله الأبدى .

أليس الله محبة شعشائية ؟ كما صور « الله » في لوحته « الله »

محبة . « أليس الوجود كله مجلي محبة الله ؟ تلك المحبة الإلهية التي يتمثلها الشيخ الفنان وكان الله ، من واسع حبه ، تنزل رحمة تجلت دمة إلهية فكانت هذا الوجود وبدا الله رب العالمين ، كما في لوحته « الحمد لله رب العالمين » ؟ وإذا ابواب رحمة الله تتجلى أمام من تقبل هذه المحبة ، فلجأ إلى الله مستعيذاً من نفسه الأمارة لتستقر آفاق توجهاته ، وتتوازي قواه الانسانية وتتعاذل ، وتنصب على باب معرفته ، وإذا هو يتوجه إلى اسمه الأعظم ، لتنتفح أمامه الأبواب ، وإذا هذا الماخر عباب يم الحقيقة يستحيل إلى سفينة يفتح أمامها خير الباب لتنتقل منها إلى ما لا نهاية له ولا حد . لقد تمثل هذا في لوحة الفنان التي على شكل السفينة : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا مفتاح الأبواب افتح لنا خير الباب . » .

مني الشيخ نسيب مكارم في آخر حياته بمرض عضال ، أصاب ذراعه اليسرى ، كما سبق القول ، وظهر في رأسه . وكاد هذا المرض أن يحرمه نظره لولا ان المنية عاجلته . وقبل أن يتوفى بخمسة أيام ، على ما أذكر ، نظر إلى لوحة من لوحاته الأخيرة ، فلم يستطع أن يركز نظره . فرأى الخط خطين . ولكنه أعجب بما رأى ، فخطبني وهو تحت وطأة المرض : « ما أجمل ما أرى ! غداً إذا قبض لي الشفاء ستكون لوحة كهذا الذي أراه . » . ولكن الله لم يقبض له أن يشفى ، فمات واللوحة في محبته لم تنته . مات كما يموت الفنان الحق ● (انتهى)

الهوامش

١ - القصبتان من نظم الشاعر أمين آل ناصر الدين . (راجع نسيب مكارم) ، « ترجمة حياتي » ، العرفان ، ج ٣ - المجلد ١١ (تشرين الثاني ، ١٩٢٥) ص ٢٨٨ صيدا : مطبعة العرفان ١٩٢٥ .

٢ - وتضمن حبة القمح هذه ما يأتي :
فريضة المدح في حبة القمح .

مقدمة إلى متحف الكلية السورية الانجيلية في بيروت . تنوباً بما لها من الفضل في خدمة العلم .

من كل سوري لوردك ظامي
تعطي بذور العلم والأقدام
جاءت لتناجها بكل هم
ننمو محاسنه مع الأيام
صغرت أقدامها مع الاعظام
من أي فضلك في ربوع الشام
وعلى بك الف تحية وسلام

في ١ كانون الأول سنة ١٩١٩

نسيب سعيد مكارم

يا معهد العلم الصحيح تحية
علمنا معنى الحياة ولم نزل
وغرست في النشر الجديد خلايقاً
واقت للآثار اسنى متحف
فالبك من خطي الدقيق هدية
هي لوحة سجلت فيها آية
لا زلت في هذي المواطن زاهراً

لماذا اخفق السب الفلطيني في وقف الرجمات الصهيونية

١٩٤٨ ؟

عبد القادر ياسين *



عبد القادر ياسين : سكرتير تحرير « الكتاب

الفاطيني » دورية الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين . له كتب عديدة منها : « كفاح الشعب الفلسطيني حتى العام ١٩٤٨ » ، « الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٤٨ - ١٩٧٠ » ، « شباهات حول الثورة الفلسطينية » . وله مقالات عديدة في كثير من المجلات الثقافية .

● تمخضت حرب ١٩٤٨ في فلسطين عن نكبة حقيقية للشعب العربي الفلسطيني ؛ اذ تحطم نظامه الاجتماعي ، وتمزق تكوينه الطبقي ، بعد أن تم للصهيونيين طرد أغلبية الشعب العربي الفلسطيني من بلاده ، في حين عاش من بقي منه عيشة ، يتفق كثير من الكتاب والباحثين ، على انها تضعهم في مصاف المواطنين من الدرجة الثالثة . وفقد الشعب العربي الفلسطيني أرضه ومصادر رزقه ومنازله ، وتبعثر في البلدان المجاورة والمهاجر البعيدة ، بحثاً عن لقمة العيش ، التي عزت ، واحتوت أغلبهم خيام مهترئة ، كدستهم فيها «وكالة غوث اللاجئين» ، حيث عاشوا حياة دون الحد الأدنى لمستوى البشر .

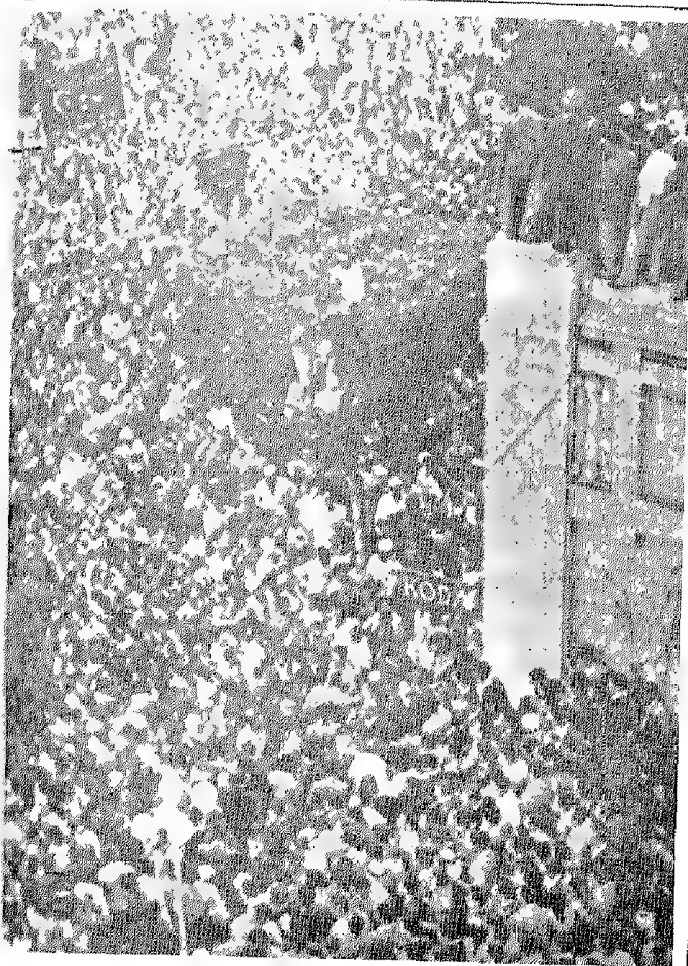
القصور :

ربما كان من المفيد الإشارة ، بداية ، إلى العوامل التي عجز الشعب العربي الفلسطيني معها عن وقف تقدم العصابات الصهيونية المسلحة ، في المدة التي سبقت اشتراك الجيوش العربية . في القتال ، في الخامس عشر من أيار (مايو) ١٩٤٨ . ويمكن حصر أهم تلك العوامل فيما يلي :

١ - ميل ميزان القوى العسكري لصالح الحركة الصهيونية ؛ من حيث حجم القوات ، ومستوى تدريبها ، والثقافة العسكرية التي حصلها قادتها ، ودرجة تسليحها . والشواهد والاستشهادات في هذا المجال عديدة . ففي مذكرات الجنرال غلوب اشار قائد الجيش الأردني من عام ١٩٣٩-١٩٥٦ ، إلى ان المناضلين الفلسطينيين كانت «تنقصهم الخبرة في الأعمال الحربية» . وذكر ، في مجال إشارته إلى قلة خبرة هؤلاء المناضلين ، قصة شاهدها بعينه ، أثناء احتدام معركة القسطل ، في التاسع من نيسان (أبريل) ١٩٤٨ ، حين كان ماراً بشارع رام الله الرئيسي واذا بسائق سيارة ينادي بأعلى صوته : «إن رجال القسطل بحاجة إلى الذخيرة ، واني على استعداد لدفع ثمن هذه الذخيرة نقداً» . وسرعان ما أخذت الحمية أبناء المنطقة ، فتدافعوا نحو السائق وزودوه بما طلب .

وفي الوقت الذي كان المقاتل الصهيوني يمتلك السلاح الحديث والذخيرة الجيدة الوفيرة ، التي تصرفها له الوكالة اليهودية ، كان المقاتل العربي الفلسطيني يعاني الأمرين في مجال التسليح والذخيرة ؛ إذ كان يحصل ، من جيبه الخاص وبعد عناء كبير ، على سلاح قديم ، غالباً ما يتم الحصول عليه من صحراء مصر الغربية ، حيث تركت القوات الألمانية والأيطالية ، التي حاربت هناك في الحرب العالمية الثانية ، جزءاً من أسلحتها ، وهو السلاح الذي أتلفته الرمال ، واهترأ بفعل عوامل التعرية ، وجعل البدو في تلك الصحراء بأمر صيانتها . كما كانت الذخيرة نادرة وباهظة التكاليف .

وفي القطاع اليهودي كان الأمر مختلفاً تماماً ، ففي



١٤/١٢/١٩٤٨ : القاهرة تغلي والشعب يدعو للجهاد .

كتاب أبيض صدر عام ١٩٤٦ ، وصفت حكومة الانتداب منظمة «الهاغاناه» الصهيونية بأنها منظمة عسكرية غير مشروعة ، جيدة التسليح وتضم قوة تقدر بـ ٦٠,٠٠٠ جندي عدا مجموعتين انفصلتا عنها هما : عصابات «الأرغون» و«شتيرن» ، وكانت قوة الأولى تتراوح بين ٣,٠٠٠ و ٥,٠٠٠ جندي في حين ضمت الثانية ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ رجل . وقد أصدر بن غوريون -مسؤول الدفاع في الوكالة اليهودية آنذاك- أمره إلى اثنين من مساعديه بالذهاب إلى أوروبا واحضار ١٠,٠٠٠ بندقية ، و ٤٥٠ مدفعاً رشاشاً ، وأن يبحثا عن طائرات ومدفعية ، ورصد لها اعتماداً قدره ٧٥٠,٠٠٠ دولار لهذا الغرض .

الوحدات الصغيرة العربية عن تنفيذ المهام القتالية الموكلة
ليها .

هذا مقابل قوة أكبت الحركة الصهيونية على بنائها ،
وتسليحها ، وتدريبها وفق أحدث الطرق . منذ العشرينات
وهي القوة التي تعززت واكتسبت المزيد من الخبرات
القتالية بعد اشتراكها في الحرب العالمية الثانية إلى جانب
الحلفاء . فيما عرف «بالفيلق اليهودي» .

ويجب أن نشير هنا إلى أن الاستعمار البريطاني كان ،
أثناء الانتداب . يصادر الأسلحة التي يعثر عليها لدى
العرب الفلسطينيين . ويصدر على حائزها أحكام
الأعدام ، في حين يغمض عينيه عن الأسلحة المتدفقة على
الحركة الصهيونية . وعن مصانع الأسلحة التي يقيمها تلك
الحركة في المستوطنات اليهودية . وعن التدريبات الواسعة
التي كانت تقوم بها الهاغاناه ، وكان الاستعمار يتجاهل نمو
نشاط التشكيلات العسكرية الصهيونية . وجاء في تصريح
لكريتش جوتز . وزير المستعمرات البريطاني أمام مجلس
العموم البريطاني . «ان المحاكم العسكرية البريطانية
أصدرت أحكاماً بالأعدام ضد ١٤٨ عربياً فلسطينياً ،
بتهمة حيازة أسلحة أو ذخائر» .

٢ - المذابح البشعة التي نظمها الحركة الصهيونية
للآمنين العزل من السلاح من عرب فلسطين (مذبحة دير

وكانت البالماخ (القوى الضاربة في الهاغاناه) تضم نحو
٣.٠٠٠ مقاتل ، وتمتلك نواة للقوة الجوية وأخرى للقوة
البحرية . وكان بن غوريون قد جرد مخازن الأسلحة لديه .
في نيسان (أبريل) ١٩٤٧ ، فوجد أنها تحتوي على :
١٠.٠٧٣ بندقية و ١.٩٠٠ مدفع نصف آلي . و ٤٤٤
مدفعا آلياً خفيفاً ، و ١٨٦ مدفعا اتوماتيكياً متوسطاً ، و
٦٧٢ مدفع هاون عيار ٢ بوصة . و ٩٦ مدفع هاون عيار
٣ بوصة .

أوضاع ذاتية متفاوتة

ويعترف مرجع اسرائيلي بأن قادة المناطق من عرب
فلسطين (أمثال عبد القادر الحسيني . قائد منطقة القدس
العسكري ، وحسن سلامة . قائد منطقة اللد والرملة
العسكري) لم تكن تنقصهم الحماسة ، وان افتقروا للثقافة
العسكرية . بمفهومها الأكاديمي . في حين عجز الضباط
المختطفون السوريون والعراقيون . المنخرطون ضمن المتطوعين
العرب للقتال في فلسطين ، عجزوا عن تطبيق ما درسه من
تكتيكات على وحدات المتطوعين العرب . التي كانوا
يقودونها ؛ وذلك بسبب تخلف هذه الوحدات . كما لم يكن
لدى عرب فلسطين قادة على مستوى الفصائل والسرايا .
وكانت العمليات التي تخطط جيداً . تفشل بسبب عجز



تفتيش دقيق ولكن للعرب فقط ! (القدس ، باب العمود) .

ياسين ١٩٤٨/٤/٩) ، والدور الساذج الذي لعبته أجهزة الإعلام العربية آنذاك ، حين نشرت ، بكل الوسائل الإعلامية وبشكل واسع ، أخبار هذه المذابح ، وأدت هذه المذابح ، وتلك السياسة الإعلامية العربية الساذجة إلى ترويع عرب فلسطين ، وإلى تدهور الحالة المعنوية لهم ، وهو أمر خدم - إلى حد بعيد - أهداف الحركة الصهيونية .

... ودور بريطانيا

٣ - موقف القوات العسكرية البريطانية الخائبي للصهيونيين ؛ إذ شجعت هذه القوات عرب فلسطين على هجر ديارهم ، بعد أن أوهمتهم بأن جيوش الدول العربية ستعيدهم إليها . وعلى سبيل المثال ، طلب الكولونيل أندرسون ، القائد البريطاني لمدينة طبريا ، من السكان العرب الرحيل ، متذرعاً بعجزه عن حمايتهم ، ورغبته في منع مذبحه ينظمها لهم الصهيونيون ، على غرار مذبحه دير ياسين . ونشر رجال الانتداب الفزع بين عرب حيفا ، ونصحوهم بالفرار إلى الميناء ، وتطوع الإنجليز لاجلاء ١٥,٠٠٠ شخص من ضواحي حيفا . وفي وقت لاحق اتهم المحامي الفلسطيني المعروف الياس كوسا ، حكومة الانتداب البريطاني بأنها هي « التي خلقت جو الفزع... » فإن البريطانيين هم الذي دبروا فكرة هرب العرب من البلاد ، وعملوا الكثير لتنفيذها ، ومنحت حكومة فلسطين موظفيها العرب رواتب ثلاثة شهور مقدماً ، وسهلت لهم السفر في إجازة للدول المجاورة ، وقامت الشركات البريطانية ، مثل شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية واخوان ستيل ، بنقل قسم من مكاتبهم وموظفيها العرب ، دون داع إلى لبنان ، وبدلوا جهدهم في إقناع العرب بأن المنطق يحتم عليهم مغادرة البلاد ، وأن عليهم أن يفعلوا هذا ، على الأقل ، لدواعي الحذر . ويشير المحامي الحيفاوي ، كوسا ، إلى ما حدث في طبريا ، فيقول أن السلام كان يسود هناك ، ولكن السلطات البريطانية نقلت السكان العرب ، بالقوة ، إلى شرق الأردن مع ترك ديارهم وممتلكاتهم في البلاد ، وقد عرضت حكومة الانتداب على العرب في كل مكان من فلسطين أن تنقلهم مجاناً ، وزينت لهم الخروج من البلاد .

٤ - تفكك الجبهة الداخلية العربية الفلسطينية ؛ في مقابل جبهة موحدة في القطاع اليهودي من فلسطين ، ففي الجانب العربي كانت هناك ثلاث كتل رئيسية . الأولى ، وتضم « الهيئة العربية العليا » التي أقامتها الجامعة

العربية عام ١٩٤٦ ، وضمت الأحزاب العربية الفلسطينية كافة ، عدا « عصبة التحرر الوطني » ، التنظيم الماركسي الفلسطيني ذا الخمسة آلاف عضو . ومن الجدير بالذكر أن نحو ١٣ ألفاً من عرب فلسطين أرسلوا بطاقات إلى الجامعة العربية ، طالبوها فيها بضرورة ضم العصبة للهيئة العربية ، إلا أن الجامعة العربية أدارت ظهرها لهذا المطلب ، عن عمد وسبق إصرار .

ومع ذلك لم تكن الهيئة العربية تمتلك الحد الأدنى من الانسجام ، أو وحدة الموقف ، ذلك أنها كانت تفتقر إلى التصور المشترك ، أو ما اصطلح على تسميته ببرنامج الحد الأدنى .

وقد نجحت حكومة العراق في شق الهيئة العربية ، حين زكت موسى العلمي ، وعززت مركزه في الجامعة العربية كمندوب فلسطين فيها . وبرز العلمي كمناوئ صلب للحاج أمين الحسيني ، وكان خطر العلمي على الحركة الوطنية الفلسطينية يكتن في إعجابه بنمط الحياة الغربي ، وفي تعاطفه مع السياسة الأميركية ، وتوهمه بأن قليلاً من الدعاية في أميركا وبريطانيا كفيل بحل القضية الفلسطينية ، وكان أن أنشأت له الجامعة العربية « المكاتب العربية » ، لبث الدعاية للقضية الفلسطينية في لندن وواشنطن . وبهذا يمكن اعتبار رجال هذه المكاتب بمثابة الكتلة الثالثة في أوساط عرب فلسطين ، بعد الهيئة العربية وعصبة التحرر . هذا ، مع الإشارة إلى التفاوت الكبير بين قوى الكتل الثلاث .

دون مستوى التحدي

ومن الطبيعي أن مواجهة الخطر المزدوج في فلسطين ، الصهيوني والاستعماري ، كان فوق طاقة جهد حزب واحد أو كتلة واحدة . بل كان الأمر يتطلب تحالفاً مخلصاً ، صلباً ، وعريضاً ، يجمع كل القوى والطبقات الوطنية ، المعادية للاستعمار والصهيونية ، وصاحبة المصلحة الأكيدة في محاربتها وقهرها .

وبديهي أن مثل هذا التحالف الوطني من شأنه تعزيز حركة الجماهير ، وهي الحركة التي تقرر كل شيء في النهاية . وقد أدى الفشل في إنجاز التحالف إلى العجز عن توسيع القاعدة السياسية والاجتماعية لحركة التحرر الوطني ، ذلك أن مثل هذا التحالف يتيح تحقيق وحدة عمل دائرة أكثر اتساعاً ، تناضل ضد العدو المشترك ، مما يمكن التحالف من لعب الدور الحاسم في الصراع .

الوكالة اليهودية في القدس قبل تسفها بيوم واحد في ١١ آذار ١٩٤٨



اسرى يهود قبض عليهم المناضلون العرب ٣٧ آذار (مارس) ١٩٤٨.



كانت مهمة الانتداب حماية اليهود (القدس القديمة).



طائرة مصرية اسقطها البريطانيون لحساب اليهود.



«بطل» مجزرة دير ياسين وقائد منظمة الارغون
الارهابية... مناحم بيغن.



عبد المجيد حسن : قتل رئيس وزراء مصر النقراشي باشا لمهادنته اليهود ومنعه الفلسطينيين من شراء السلاح
وسماحه بنقل اسلحة الالمان والانجليز من الصحراء الغربية إلى تل أبيب .

للعصابات الصهيونية .

ولكن ، لماذا عجزت الدول العربية ، أيضاً ، عن
التصدي للهجمة الصهيونية ، وهي الدول الأكثر عراقية ،
والأقوى عسكرياً وسياسياً ، في كل المقاييس ؟ !
هذا ما سيحاول مقالنا القادم الاجابة عنه ●

المراجع :

- ١ - جون باغوت غلوب : « جندي مع العرب »
ترجمة عفيف حسني الصمدي ، دار النشر للجامعيين ،
دون تاريخ ، بيروت .
- ٢ - سامي هداوي : « فلسطين تحت الانتداب
١٩٢٠-١٩٤٨ » . انظر « دراسات فلسطينية » ، مجلد
رقم ١ ، ندوة فلسطين العالمية الثانية ، شباط (فبراير)
١٩٧١ .
- ٣ - بيغال ألون : « من كلا جانبي التل » . الترجمة
العربية ، القاهرة . د . ت .
- ٤ - محمد أمين الحسيني : حقائق عن قضية
فلسطين ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٩٥٧ .
- ٥ - الاتحاد (حيفا) .
- ٦ - أهرون كوهين : إسرائيل والعالم العربي ،
الطبعة العربية ، القاهرة ، د . ت .

٥ - فقدان الوضوح الفكري ؛ إذ ظلت قيادة
الحركة الوطنية الفلسطينية تكتفي برفع شعارات عمومية
عريضة ، قوامها : رفض الهجرة اليهودية إلى فلسطين ،
ووقف بيع الأراضي لليهود ، وإقامة حكم وطني . وهذه
الأمر لا يمكن ان تشكل برنامجاً سياسياً متكاملأ لحركة
تحرر وطني ، تخوض كفاحاً معقداً وسط ظروف شائكة .
هذا فضلاً عن أن هذه الشعارات لا تمت للاستراتيجية
السياسية بصلة . فالبرنامج السياسي يتطلب تحديد طبيعة
المرحلة ، والهدف الاستراتيجي ، والأساليب والتكتيكات
الموصلة إلى هذا الهدف ، مع الاشارة إلى الأهداف المرحلية
للحركة ، اضافة إلى تحديد دقيق لمعسكر الثورة ولمعسكر
الأعداء . وبدون مثل هذا البرنامج لا يمكن أن يوجد
الحزب كجهاز سياسي كامل ، قادر على التمسك بالخط
عند أية انعطافة في الاحداث .

٦ - انهيار الاقتصاد العربي في فلسطين ؛ عقب
تسريح موظفي الحكومة وعماها ، وبعد توقف كثير من
الأعمال العربية إثر تعرضها لقنابل القوات العسكرية
الصهيونية .

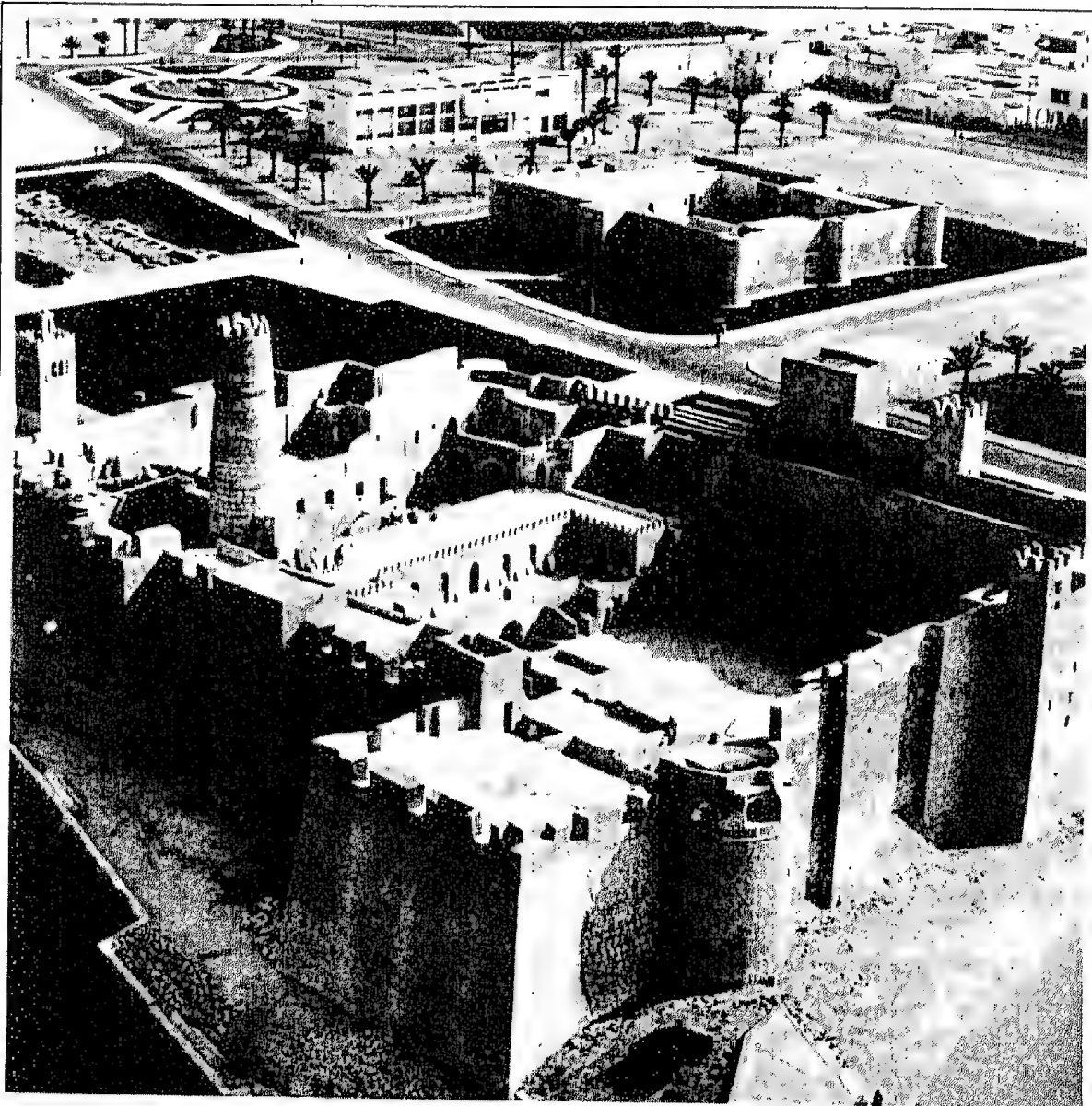
ومع هذا كله ، فإن مجموع ما فقده المقاتلون
الفلسطينيون ، منذ صدور قرار التقسيم (٤٧/١١/٢٩)
وحتى دخول الجيوش العربية (٤٨/٥/١٥) ، هو أقل
بكثير مما تركته هذه الجيوش في أراضي فلسطين غنيمة

من ملف الوطن العربي

تونس

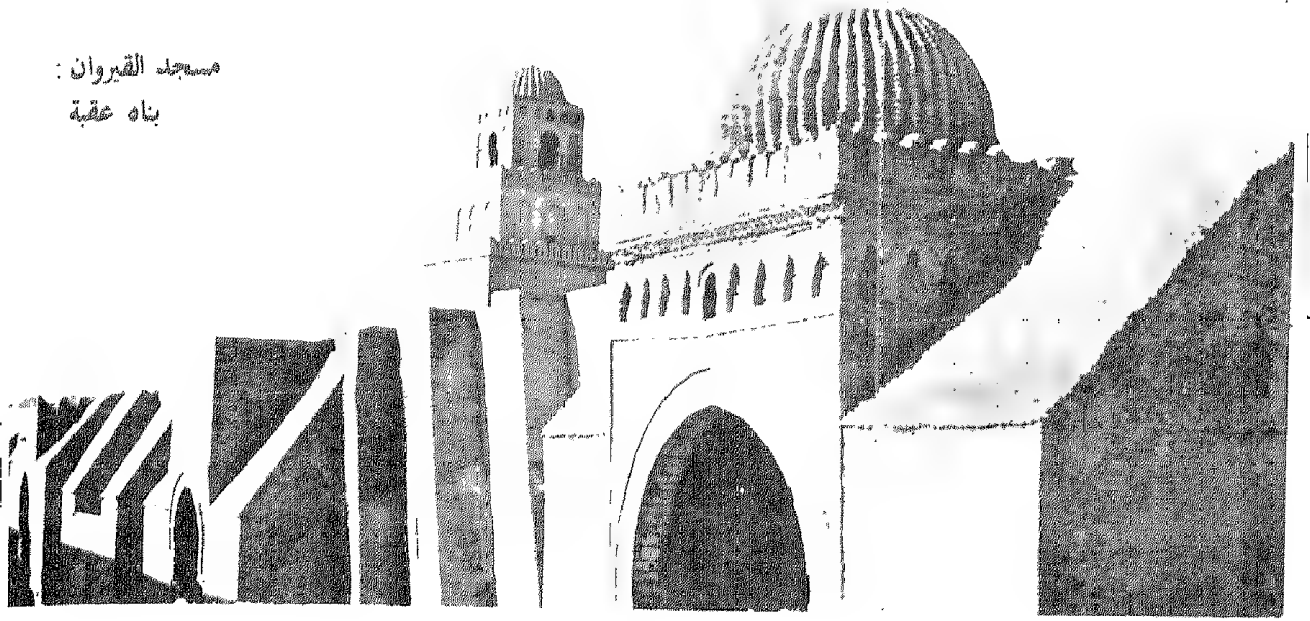
قسم الابحاث والدراسات

فتحها أكابر العرب وجعلوها حاضرة لهم في المغرب



رباط المنستير من الجو.

مسجد القيروان :
بناه عقبة



● في العصور الحجرية إتجهت الحياة في ما نسميه اليوم المشرق العربي ، نحو الزراعة والاستقرار . وفي ما يسمى اليوم المغرب العربي ، اتجه الانسان في تلك الحقبات القديمة نحو حياة الرعي ، بفعل البيئة المغربية وطبيعتها الجغرافية .

ولذلك فان العصر الحجري الحديث (أي العصر الحجري الذي بدأ فيه الانسان ينتج أدوات وأسلحة حجرية دقيقة) قد تأخر في الظهور في المغرب ، بسبب من ارتباط العصر الحجري الحديث بالحياة الزراعية المستقرة .

وقد تأخر ظهور العصر الحجري الحديث في المغرب ألف سنة عن ظهوره في المشرق . وانتقل المشرق إلى عصر النحاس (أي عصر الأدوات والأسلحة والاواني النحاسية) في حوالي سنة ٣٥٠٠ قبل المسيح ، في حين لم ينتقل المغرب إلى ذلك العصر الا سنة ١٢٠٠ ق.م . وفي بعض المناطق امتد العصر الحجري الحديث في المغرب حتى الحقبة الرومانية .

وقد استدل العلماء على بداية عصر الزراعة والاستقرار ، بعثورهم على الأدوات الفخارية ، التي كان الانسان قد أخذ يصنعها ليخزن فيها طعامه وشرابه ، وهو أمر لم يصنعه أيام الرعي والصيد .

وتدل دراسة الاستاذ كاتون تومسون في المغرب العربي والصحراء ، على أن بداية عصر الجفاف شهدت نزوح الانسان من المناطق التي غزاها الجفاف نحو مناطق وجد فيها مصدراً لمأكله ومشربه ، ومنها تونس .

بداية تاريخ تونس

ينتمي سكان المغرب الأصليون ، البربر ، إلى مجموعات يغلب على لغتها الانتماء إلى عائلة اللغات الحامية المختلطة باللغات السامية . وهي شعوب ترجع اصلاً إلى منطقة عمان واليمن والصومال وتحركت غرباً مع مرور الزمن . ويرى بعض العلماء في هذه القرابة مع الشعوب السامية ، سبباً في سهولة تقبل البربر الهجرة الفينيقية إلى بلادهم ، ثم انخراطهم دون صعوبات نسبياً في حركة الفتح العربي في القرن السابع بعد الميلاد . وفي حين نظر أهل البلاد إلى الوجود اليوناني والروماني والبيزنطي (وفيما بعد

الفرنسي) على أنه وجود اجنبي ، كانت النظرة إلى الفينيقيين والعرب (وإلى حد ما العثمانيين) نظرة مختلفة تماماً . فتونس تنتمي إلى الشرق وتطل على الغرب . ولقد كان انتماءها هذا واطالاتها تلك من الملامح المستقرة في تاريخها الطويل .

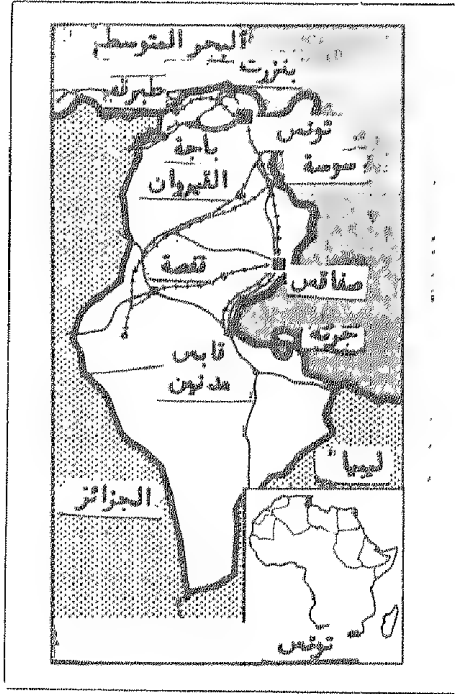
وحين بدأ التاريخ في تونس ، بدأ منتصباً إلى الشرق ومطلاً على الغرب إذ يعتبر المؤرخون أن قرطاجة التي كانت بداية عظمة لتاريخ تونس ، هي ابنة لصور ، التي هي بدورها ابنة لصيدا على ما يعتقد .

وعلى الرغم من اختلاف العلماء حول مسألة ما إذا

الاستراتيجي بين إيطاليا وصقلية. فنشبت بينها ثلاث حروب دامت ١١٨ عاماً (من ٢٦٤ إلى ٢٤١ ق.م. ومن ٢١٨ إلى ٢٠١ ق.م. ومن ١٤٩ إلى ٢٤٩ ق.م.).

وبرز في هذه الحروب التي عرفت «بالحروب البونيقية» (أو البونية، وفقاً لتحريف روماني لكلمة الفينيقية) قائد عسكري عظيم هو هنيبل الذي استطاع أن يقود جيشه يحنوده وأفياله من شمالي أفريقيا إلى إسبانيا لفرنسا ليهدد روما نفسها. وانتهت الحروب البونيقية بتدمير قرطاجة تدميراً كاملاً بعدما حوصرت لمدة سنتين واحترقت سنة ١٤٦ ق.م.

وفي عهد الإمبراطور الروماني اغسطس



(٦٣ ق.م. - ١٤ م) أعيد إحياء قرطاجة من تحت الرماد وأصبحت في فترة قصيرة عاصمة لأفريقيا الرومانية.

وتدور دورة التاريخ على روما ويثور عليها البربر وتدخل في دوامة الفوضى والخراب مما أدى إلى تقسيمها. فأصبحت عرضة للغزو الخارجي بدءاً من هجوم قبائل «الفاندان» الجرمانية - الشرقية في القرن الخامس م. ثم الروم البيزنطيين، حتى جاء الفتح العربي الذي أعطى تونس طابعها الحضاري الذي تتميز به اليوم.

فتح الأكابر

ففتح تونس نهائياً على يد عقبة بن نافع بن عبد قيس الفهري، وكان العرب قد تهيأوا أيام عمر بن الخطاب

كانت صور أسسها الصياديون في جزيرة قبالة الشاطئ بعد انتصار ملك عصفلان، على صيدون، وما إذا كان تاريخ تأسيسها يعود إلى سنة ١١٩٤ ق.م. فإنه ليس من محال للاختلاف حول ارتباط موقع صور (كجزيرة أولاً) باتجاهات سكانها البحرية. واتجاه الصوريين صوب البحر هو الذي جعلهم في حاجة إلى خشب الشاطئ الفينيقي والاقشة المصرية، لصنع السفن واشرعنها. وهذه العلاقة الجدلية بين البيئة والاهتمامات الاقتصادية، كانت تمهيداً طبيعياً لفتح عيون أبناء صور على الآفاق الجديدة صوب الشمال الأفريقي. وإذا كان من غير المؤكد أن الهجرة إلى قرطاجة اقتصر على الصوريين كمعصر بشري، فإنه من المؤكد أن صور لعبت الدور الأساسي في هذه الهجرة. هذا ما يقوله علم التاريخ.

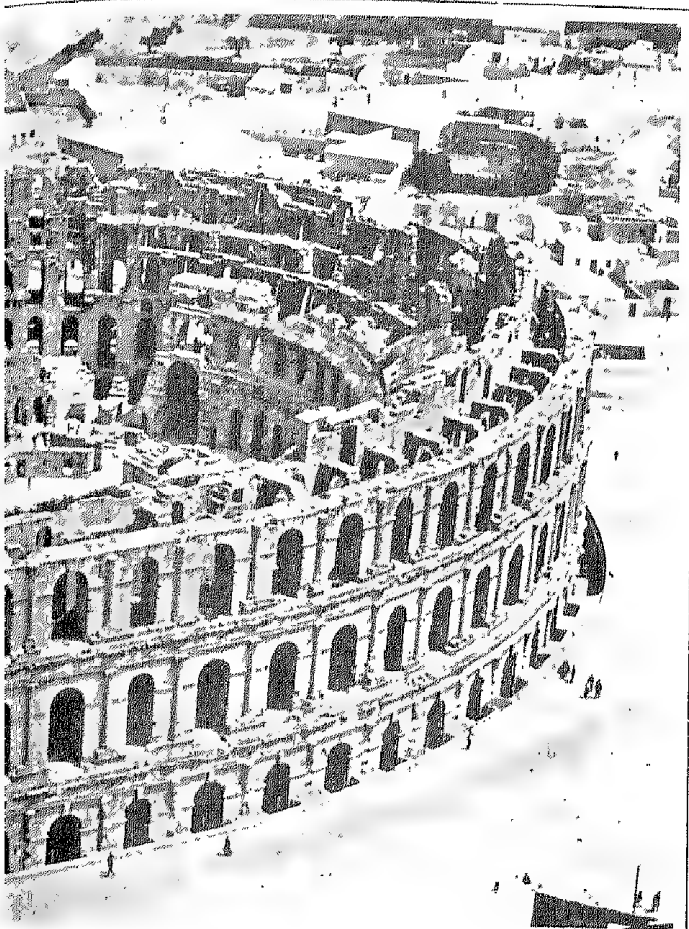
تأسيس قرطاجة

أما ما يقوله «أدب» التاريخ، فهو أن هليسا أخت ملك صور بغياليون، تزوجت من خالها اشرباس، أحد كهنة ملقارت. فغضب بغياليون وقتل الكاهن. وهربت هليسا إلى قبرص مع الصوريين المعارضين، ومنها توجهت إلى قرطاجة في الساحل التونسي اليوم.

هذه هي رواية المؤرخين اليونانيين. أما المؤرخ اليهودي يوسفوس الذي عاش في القرن الأول بعد الميلاد، فقد أكد أن هليسا أسست قرطاجة في السنة السابعة لحكم بغياليون. وعلى الرغم من اتفاق المؤرخين غير القاطع على قبول سنة ٨١٤ ق.م. تاريخاً لتأسيس المدينة، فإن الحفريات الأثرية لم تعثر بعد في تونس على أي أثر فينيقي يسبق سنة ٧٥٠ ق.م. ويتعين إذن إعادة النظر في تاريخ تأسيس أوتيك، الذي اصطلح حتى الآن على القول أنه جرى سنة ١١٠١ ق.م. وفقاً للمصادر الكلاسيكية اليونانية والرومانية.

حروب روما وقرطاجة

ومهما كانت حقيقة تاريخ تأسيس قرطاجة فإنها ضمت في عهدها الأول قبائل وشعوباً عديدة عاشت في ونام مما دفع أهلها إلى استقطاب شعوب جديدة، وإلى تعمير بلاد متزايدة الاتساع. وهذا ما أخذ يثير حفيظة روما القديمة. ونظراً إلى تداخل مناطق نفوذ القوتين، خاصة في صقلية توترت العلاقات الرومانية القرطاجية. وكانت شرارة الحرب بين الدولتين الخلاف على مضيق مسينا.



الكابيتول في طيوربو ماجوس.

مد فتوحهم إلى أفريقيا (هكذا كانت تونس تسمى) ، خوفاً من عدم القدرة على تنظيم الفتح والاستمرار فيه . فلما قتل عمر وبويع عثمان ، أرسل الخليفة أخاه من الرضاة عبد الله بن سعد بن أبي سرح والي مصر ، على رأس حملة قوية اجتاز بها طرابلس ، واستولى على سفن البيزنطيين هناك . ثم واصل سيره إلى أفريقيا والتقى الجيوش البيزنطية في سبيطة (سنة ٢٧هـ - ٦٤٧م) ، إلى الجنوب الغربي من القيروان التي لم تكن قد شيدت بعد . وفي سبيطة انتصر العرب انتصاراً حاسماً ، ومات القائد البيزنطي غريغوريوس (جرجير كما يسميه العرب) على يد عبد الله ابن الزبير ، الذي كان صاحب الفضل في هذا الانتصار . لكن ابن أبي سرح اضطر إلى الانسحاب ليقاوم النوبيين في جنوب مصر . ويلاحظ أن حشداً من أكابر العرب حارب في هذه المعركة ، منهم مروان بن الحكم (الخليفة لاحقاً) ، وابن الزبير ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعبد الرحمن بن أبي بكر . ويمكن لتونس أن تفخر بأن فتحها تم على أيدي هؤلاء ، ولو أنها ستنتظر سنة خمسين هجرية (٦٧٠م) ليفتحها عقبة بن نافع ، ابن خالة عمرو ابن العاص نهائياً ، ويبني فيها مقصراً جعله حاضرة المغرب العربي كله ، هو القيروان .

ويقول البلاذري : إن عقبة غزا أفريقية في خمسة آلاف مسلم ، فافتتحها واختطّ قيروانها « وكان موضع غيضة ذات طرفاء وشجر لا يروم من السباع والحيات والعقارب القتالة . وكان ابن نافع رجلاً صالحاً مستجاب الدعوة ، فدعا ربه ، فأذهب ذلك كله ، حتى إن كانت السباع لتحمل أولادها هاربةً بها » . وأراد عقبة تخصيص القيروان ففكر « في موضع المسجد منه ، فأري في منامه كأن رجلاً أذن في الموضع الذي جعل فيه مثذنته ، فلما أصبح بنى المنابر في موقف الرجل ثم بنى المسجد » .

وهكذا أصبحت تونس عربية ، بل مستقر الجناح الغربي للإمبراطورية العربية .

ولكن ما بين العهد العربي والعصر الراهن عانت تونس ما عانت به بقية دول الاسلام من فترات توزع الكلمة وتفكك الجبهة الداخلية : فأسس ابراهيم بن الأغلب دولة الأغالبة (١٠٤هـ - ٨٠٠م) التي دامت حتى العام ٢٩٦هـ - ٩٠٩م . ثم أسس عبيد الله المهدي دولة الفاطميين بدءاً من العام ٢٩٦هـ - ٩٠٩م . وخلفهم الصنهاجيون الذين أعلنوا استقلالهم سنة ٤٣٩هـ - ١٠٤٧م . مما دفع الخليفة الفاطمي في مصر إلى إرسال جيشه لمعاقبتهم على تمردهم (٤٤٢ ، ٤٤٣هـ .

أو (١٠٥٠م - ١٠٥٢م) ، بعد انقضاء دولة الصنهاجيين .

امتدت دولة الموحيدين من المغرب إلى تونس منذ العام ٥٥٥هـ . (١١٦٠م) وأصبحت عاصمة لها . ثم أعقب عهد الموحيدين في تونس الأمراء الحفصيون الذين توالوا على الحكم في البلاد منذ العام ٦٠٣هـ (١٢٠٧م) . وحتى دخول الاسبان في العام ٩٤١هـ (١٥٣٥م) .

العصر العثماني

ولم يدم حكم المستعمرين الاسبان طويلاً خصوصاً وأن الدولة العثمانية كانت في أوج قوتها تتوسع بلا منازع جدي . وتحولت تونس إلى ولاية عثمانية منذ دخول سنان باشا البلاد العام ٩٨١هـ (١٥٧٤م) .

ومر عهد الحكم العثماني التركي في تونس بمراحل متعددة : من عهد انقسام نفوذ بين «الباشا» و«الداي» و«الباي» ثم عهد استيلاء «الداي» على سلطة الباشا وازاحته ثم عهد استيلاء «الباي» على سلطة «الداي» و«الباشا» وازالتها للانفراد بالسلطة .

في الأندلس قد اختلطت بلغتهم بعض الكلمات والاستخدامات اللغوية الإسبانية والقوطية. ومنها أن يزداد على آخر الاسم حرفاً الواو والنون للدلالة على التعظيم، فيقال مثلاً لزيد: زيدون (أي زيد الكبير). ومن هنا جاءت أسماء حفصون وخذلون وحمدون وغيرها. ويبدو أن أحد أجداد ابن خلدون اشترك في ثورة في اشبيلية، حيث كانت تقبم الأسرة. وحارب الخلدونيون مع المرابطين في معركة الزلاقة (٤٧٩هـ - ١٠٨٦م) التي هزم فيها الفونس السادس. وارتبطوا بالحفصيين وانتقلوا معهم إلى تونس. وقد تنقل ابن خلدون كثيراً فكان من أكابر المقربين من عدد من الحكام في تونس والجزائر والمغرب والأندلس، في حقبة مضطربة. وتولى الحجابة والوزارة أكثر من مرة، في الجزائر والمغرب. وختم حياته في القاهرة التي أقام فيها ربع قرن، فأصلح القضاء وتفرغ للدراسة والتأليف.

ولعل هذه الوحدة العربية المتجسدة في شخص ابن خلدون، صفة تنطبق كذلك على تونس نفسها التي كانت حاضرتها القيروان عاصمة عربية من كبريات الحواضر.

معلومات جغرافية وإحصائية

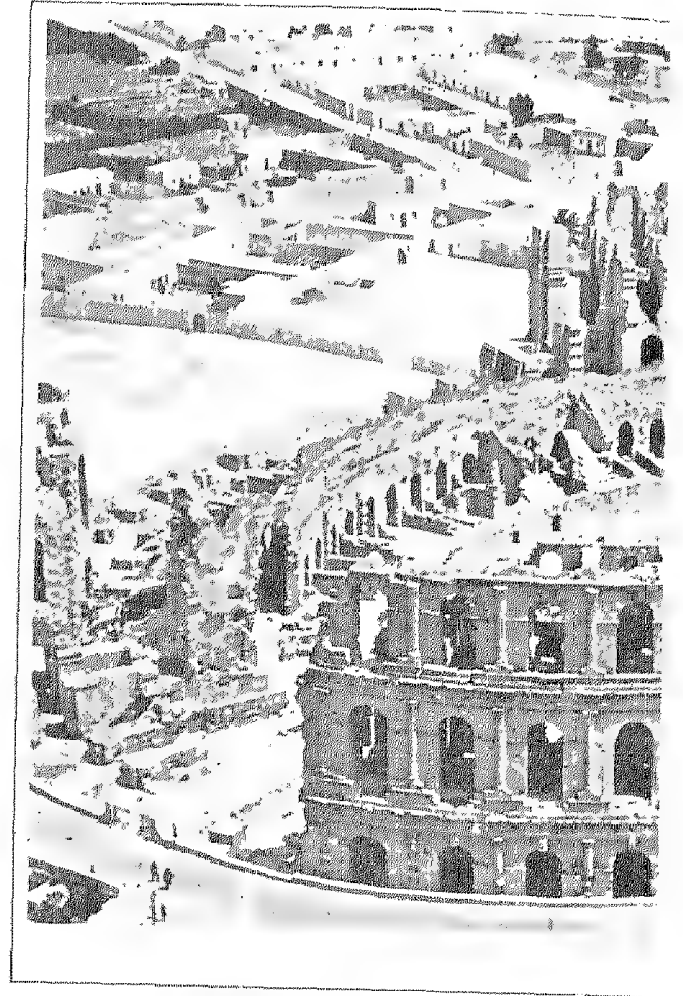
إن موقع تونس الجغرافي والاستراتيجي جعلها مطمع الغزاة وقبلة الفاتحين إذ يمكن العبور منها براً من المشرق إلى الأطلسي. وشواطئها الممتدة على طول ١٣٠٠ كلم لا يفصلها عن القارة الأوروبية إلا بحر عرضة حوالي ١٤٠ كلم.

إنها أصغر بلاد شمال أفريقيا المغربية مساحة وأقلها جبلاً وأكثرها تنوعاً من حيث سطح أرضها واختلاف جوها ومناخها. والفرق بين شاطئها وجنوبها هو الفرق بين جو أوروبا وجو الصحراء وهي بالتالي متنوعة في طبيعة الأرض من السهول التي في مستوى البحر إلى قمم الجبال العالية.

عدد سكان تونس ٦ ملايين نسمة (١٩٧٦) وتشير التقديرات الموثوقة بها أن هذا الرقم سيرتفع إلى ١٩ مليوناً في العام ٢٠٠٠ (إحصاءات البنك الدولي - ١٩٧٨).

أهم الآثار التاريخية:

- يجمع علماء الآثار اليوم على أن أهم الآثار التاريخية في تونس هي التي تعود إلى العهود التالية:
- العهدان الفينيقي والروماني.
- العهدان العربي والعثماني.



ومهدت الخلافات العثمانية هذه إلى قيام الدولة المرادية المملوكية ثم الدولة الحسينية المملوكية التي دام حكم أمرائها (من ١١١٧ إلى ١٣٧٦هـ). أي (من ١٧٠٥م إلى ١٩٥٧م). تاريخ إعلان أول جمهورية مستقلة في البلاد.

عبد الرحمن بن خلدون

ولا يمكن طي صفحة تاريخ تونس دون أن نأقي على ذكر ابن خلدون.

وإذا كانت تونس تعتبر ابن خلدون واحداً من أبنائها الخالدين، فإن هذا العقل العربي الجبار، يعتبر نموذجاً للإنسان الذي تتجسد فيه وحدة الوطن العربي. فعائلته على الأرجح يمانية حضرية، على ما يقوله علي عبد الواحد وافي في كتابه عبد الرحمن بن خلدون (مكتبة مصر، القاهرة). وجده الأول خالد بن عثمان لا بد وأنه انتقل إلى الأندلس «في القرن الثالث للميلاد». وينقل ابن خلدون عن ابن حزم في «جمهرة انساب العرب» أن هذا الجلد «خالد» أعطى اسمه للأسرة الخلدونية. وكان العرب



سبيطلة : شهدت أول انتصار عربي في تونس .

أن « كايبتول » طبوربو ماجوس هو من أفضل المعالم الماثلة في الدول الأفريقية التي شهدت الغزو الروماني القديم .
● الآثار الواسعة للساحات العامة والمسارح والحمامات .

ففي الجلم يوجد مسرح يعود إلى بداية القرن الثالث م . وهو من أوسع وأفخم المسارح الماثلة في الأباطورية الرومانية . وفي دقة توجد ساحة « الغوروم » ثم « ساحة ناعورة الرياح » ومسرح دقة الأثري الشهير . وفي مكثري يوجد ميدان الرياضة البدنية التابع للحمامات الكبرى مع قوس نصر الأباطور تراجان .

إضافة إلى ذلك تنتشر سلسلة من المتاحف التونسية التي تحوي آثاراً من العهدين الفنيقي والروماني :

- المتحف القومي بباردو .
- المتاحف المتخصصة عن آثار قرطاجة .
- ومتاحف سوسة والجلم وصفاقس واوتيك والنفيضة ومكثري .

الآثار العربية الاسلامية :

إن الآثار العربية - الاسلامية في تونس هي شاهد على الأهمية التاريخية الحاسمة للفتح الاسلامي بالنسبة إلى حياة

وتعايش آثار هذين العهدين في قرطاجة واوتيك وأودنة وسوسة والجلم ودقة وبلاريجيا .

ففي قرطاجة مثلاً نجد المحرقة (او الطوفيت) التي كان الفنيقيون يضجون فيها بطفلهم الأول للاله بعل ، كما نجد الحمامات الرومانية التي بنيت في القرن الثاني م . في عهد الأباطور أنطونيوس وهذه الحمامات هي من أوسع الحمامات التي كانت توجد في الأباطورية الرومانية . وفي دقة نجد الضريح الفنيقي الشهير المشيد في القرن الثاني ق . م . كما نجد أوسع المواقع الأثرية الرومانية وأسلمها من الخراب في تونس .

كما نجد بعض الآثار الفنيقية الأخرى في كركوان والكاف . ويذكر أن كركوان هي المدينة الفنيقية الوحيدة التي وصلت إلينا من غير خراب كبير . أما الآثار الرومانية القديمة فأبرزها :

- الفسيفساء الرائعة الموجودة في الجلم وسبيطلة خصوصاً . والمعروف أن تونس تملك أغنى مجموعة من الفسيفساء الرومانية في العالم وهي تمثل لوحات حية تزخر بمشاهد الحياة اليومية للرومانيين القدماء ومشاهد الأساطير الرومانية الشهيرة .

● آثار أبنية « الكايبتول » في أكثر من مدينة وموقع كما في دقة وطبوربو ماجوس وسبيطلة . ولا شك في

الشعب التونسي وحضارته.

قلعة (أورباط) «المنستير» التي شيدها في أواخر القرن الثامن م. حزيمة بن أعين تمثل مع قلعة سوسة أقدم وأهم المنشآت العسكرية العربية في عموم أفريقيا الشمالية. وكانت قلعة المنستير تستعمل كقاعدة لفرق من المرابطين المجاهدين النساك الذين قاموا بدور حاسم في الدفاع عن السواحل وحراستها وفي خوض المعارك البحرية. كما توجد في المنستير صومعة «الجامع الكبير» التي يرجع عهد بنائها إلى القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري).

وفي تونس العاصمة هناك بيت الصلاة بجامع «الزيتونة» أو «الجامع الأعظم» الذي بنى الجزء الأكبر منه الأمير الأغلب إبراهيم بن أحمد بين ٢٤٢ - ٢٤٩ هـ أو ٨٥٦ - ٨٦٣ م. وفي سوسة هناك الجامع الكبير وهو شيد في الفترة نفسها تقريباً مع جامع الزيتونة، أي في حدود العام ٨٥٠ م (٢٣٥ - ٢٣٦ هـ).

وفي القيروان يعتبر الجامع الأكبر آية معمارية لا مثيل لها في المغرب العربي بأكمله باستثناء الأندلس وفي القرن ١١ م. (الخامس الهجري) بنيت منمنمة رائعة للجامع وهي تظهر في وضوح روعة الفن المماري الذي يعبر عن حضارة في أوج ازدهارها وتوسعها.

ولا بد من ذكر منبر جامع القيروان بنقوشه البديعة. وهو يعطي فكرة عن الانقان الفريد الذي بلغه النحاتون المسلمون على الخشب في ذلك العصر.

أما متحف القيروان فيقع قبالة جامع عقبة بن نافع ويحتوي على مجموعة غنية من مخطوطات القرآن الكريم المكتوبة على الرقوق وكتب اسلامية يرجع تاريخها إلى القرن ٩ م (٣ هـ). وزجاجيات وخزفيات متنوعة.

ومن الجوامع المالكية الأخرى التي بنيت في العهد العربي نشير إلى جامع المهديّة الذي يرجع عهده إلى القرن ١٠ م (٤ هـ) أيام الفاطميين. وهو أعيد بناؤه حديثاً استناداً إلى الفن المماري القديم وبعض الأدوات والمواد الأولية التي تعود إلى القرن نفسه.

وهناك جامع ابن زمعة البلوي (أو جامع الحلاق) الذي بني في القرن ١٧ م (١١ هـ) على الطراز الأندلسي.

الآثار العثمانية التركية.

ان اللمسات العثمانية على الآثار العربية - الاسلامية ما زالت ظاهرة في وضوح حتى يومنا هذا مما يفند رأي من

يحاول أن ينفي عن الحضارة العثمانية التركية تحقيق إنجازات مهمة في مجال الفن والعلوم.

وأهم الآثار العثمانية - التركية في تونس ضريح حمودة باشا المرادي الذي شيد في اواسط القرن ١٧ م. (١٦٥٥ - ١٦٦٥ هـ). وهو يعتبر من أكثر المباني تمثيلاً للتأثير التركي.

أما منمنمة جامع حمودة باشا المشهورة بمناراتها المشنة التي هي للجوامع الحنفية. وتتميز بالتالي عن المناورات أو الصوامع المالكية المربعة شكلاً.

وأهم الجوامع الحنفية التركية الأخرى «جامع اليوسفي» أو «جامع القصبة» و «جامع صاحب الطابع» الذي يرجع عهده إلى القرن ١٩ م (١٣ هـ).

كما أن هناك مئذنة السلطان الحفصي أبو عمر عثمان التي بنيت في أواسط القرن ١٥ م (٩ هـ).

ولا بد من ذكر المدرسة المرادية في قابس التي بنيت في مطلع القرن ١٧ م (١١ هـ) وهي تعتبر أثراً فنياً مغموراً عن فن ذلك العصر.

المصادر والمراجع :

- الناصوري. رشيد: «محاضرات في تاريخ المدن الفينيقية». جامعة بيروت العربية. بيروت - ١٩٧٦.

- عثمان. سهيل ودرويش. محمد: «من مقدمة ابن خلدون». مجموعة «المختار من التراث العربي». نشر وزارة الثقافة والارشاد القومي. دمشق - ١٩٧٨.

الامام أبو الحسن البلاذري: «فتوح البلدان». تحقيق رضوان محمد رضوان. دار الكتب العلمية. بيروت - ١٩٧٨.

العبادي. أحمد مختار: «في تاريخ المغرب والأندلس». دار النهضة العربية. بيروت ١٩٧٨.

غربال. شفيق: «تونس الخضراء». دار المعارف. القاهرة - ١٩٤٣.

- عبد الهادي. راضي وجابر. عبد المحسن والفري. طاهر: «الوطن العربي في أفريقيا». دار العلم عمان - (بلا تاريخ).

- فرايدي. جورج: «الفيلسوف في تونس». دار سراس للنشر. تونس - ١٩٧٦.



ميمونة

« هي برة بنت الحارث بن حزن الهلالية من أكرم سيدات مكة وإحدى أخوات أربع قال عنهن الرسول « الأخوات المؤمنات ».

« كان لها أخت اسمها أم الفضل رأت أبا طب يضرب خادماً من خدم العباس لأنه أسلم وأوقعه أبو طب على الأرض وبرك عليه وضغط على عنقه بيديه يريد خنقه . فضربت أم الفضل بعمود من الحديد شح رأسه وهي تصيح فيه : « استضعفتك يا جبان حينما غاب عنه سيده ! » وقد مات أبو طب عدو الله والرسول بعد هذه الضربة بسبعة أيام .

« أسلمت برة وأعجبت بالرسول ووهبت نفسها له كما هو وارد في (سيرة ابن هشام) وبعض الروايات تقول إن العباس زوج شقيقتها أم الفضل علم بإعجابها العميق بالرسول فحمل الرسالة إليه وكان صداقها أربعائة درهم .

« زفت إلى الرسول في ناحية (سرف) قرب التنعيم وقد أبدل اسمها إلى (ميمونة) تيمناً بالمناسبة السعيدة التي دخل فيها أم القرى لأول مرة بعد سبع سنين .

« ماتت بعد منتصف القرن الأول للهجرة . أوصت قبل وفاتها بأن تدفن في ناحية (سرف) وفي نفس المكان الذي زفت فيه إلى الرسول . فقدت وصيتها وكانت الوحيدة بين زوجات الرسول التي لم تدفن في البقيع وقالت عنها عائشة : « لقد كانت والله من أتقانا لله وأوصلنا للرحم ».

تراث العرب العلمي

ابن سينا

د. غاري أبو شقرا



(١) د. غاري أبو شقرا، أستاذ في كلية التربية، الجامع البشائر، ويختص في علوم الفقه والعلوم الطبيعية، باحث في التراث العلمي العربي.

● قبل الإحاطة الشاملة والموضوعية الرامية إلى دراسة التاريخ التطوري للعلوم البيولوجية والطبية ، لابد لنا من الإفصاح عن الدوافع التي حدثت إلى اختيار موضوع هذا البحث المتعلق بإسهام العلماء العرب المتقدمين في دراسة الدم - هذا السائل الحيوي المؤمن لدفق الحياة فينا - واكتشاف الدورة الدموية الرئوية أو الدورة الدموية الصغرى ، كما إصطلح على تسميتها في المصنفات العلمية والكتب المدرسية المبسطة ، وتصدر وتقدم هذا الاكتشاف بقرون عدة ، العالم البيولوجي هارفي «المدرسة الإيطالية» كما يذهب بعض الباحثين غير المدققين والذين أرجعوا فضل هذا الاكتشاف للمدرسة المذكورة بعد أن غمط حق ابن النفيس الطبيب العربي الذائع الصيت ، وبعد أن القيت السجف المعتمدة على التراث الضخم الذي تركه نابغة عصره ابن سينا والأزهير المفعم بالطيب ، طيب النشر ، الذي أسهم بتبرعها وتفقهها ابن طفيل والرازي وغيرهما من العلماء الأعلام .

هذه الدراسة هي اذن لاماطة للثام ، وتمزيق هذه السجف المصطنعة توخياً لابرار الحقائق العلمية دون تعصب ودون شوفيئية .

ولا نخفي بادئ بدء ، ترددنا وربما احجامنا عن الخوض في هذا الخضم المتلاطم الأمواج لوعورة المسالك التي تقودنا لاكتشاف هذه الكنوز وهذه الذخائر النفيسة ومحاولة طمس معالمها باصطناع الترسبات والأثرية الفكرية فوقها عن قصد أو غير قصد نحو هذه المعالم ، بهدف فصم الحلقات التواصلية لتطوير الفكر البشري وتفكيكها . واذابة الاضافات البنيوية أو لبنات صرح الفكر الواحد الموحد بقطع النظر عن الحدود والسدود الطبيعية والمصطنعة في آنٍ واحد .

إن هذا التردد الاحجامي جزئياً لم يوهن من مضاء عزيمتنا للتبحر في البحث والاستقصاء بالرغم من تشييط هذه العزيمة خاصة بعد توجهنا إلى نفر طيب وخير من الأطباء القدامى توسلاً لأرشادنا وتزويدنا ببعض المراجع الضرورية لأعمدة وهيكلية كل بحث موضوعي .

وكانت اجابات بعضهم تنحصر متمحورة بالنزوع إلى التصريح بأنه يوجد النذر القليل ، وهذا القليل هو دون فائدة تذكر إذا ما قيس بالمعلومات الآنية العصرية .

هذا الشيء لم يدفعنا إلى التفتيش عن مواضيع أخرى تمتعت أحياناً بعبارات فضفاضة ، براقة ، مبرقة تقول : « هذا الموضوع أعم وأشمل » وذلك « اعمق » كأن العمق

يكشف قبل الغوص ، وكأن النظرية تدرك قبل شق النفس وتقديم الاطروحات المثبتة الدامغة ، وبصورة استنساوية تقديرية غير تمحيصية .

كل هذه العقبات شحذت من عزيمتنا فأذكت عندنا الفعل الإرادي للبحث توخياً لتسليط الانوار الكاشفة على تراث أسهم المتخصصون على عفاء بعض معالمه ، وذلك بغية إبراز هذه الصفحات المحيدة المطوية والقائمة الداكنة بفعل التراكم الزمني ومحاولات التعيم ، والمنسية أحياناً في تاريخ العلوم البيولوجية والطبية .

التقدم نسبي :

إن المفهوم المعاصر السائد للعلوم البيولوجية والطبية لم يكن معروفاً لدى المتقدمين من أسلافنا ويعود ذلك لسبب جوهري : تخلف هذه العلوم نسبياً خاصة في حقول علم التشريح وعلم الحياة (البيولوجيا) ووظائف الأعضاء (الفزيولوجيا) لقصور الوسائل في تلك الأزمنة عن الإدراك الواعي والمنظم للحقائق العلمية والترابط بين بعض هذه الحقائق وبعضها الآخر .

وكان لاكتشاف المجهر (الميكروسكوب) من قبل الفيزيائي (ليفينوك) التأثير الكبير والعميم الفائدة في تقدم الأبحاث في العلوم الطبيعية والطبية ، إذ ارتكزت هذه الأبحاث على المشاهدة والاختبار الحسنيين بفضل منجزات العالم البيولوجي الفرنسي كلود برنار .

لذلك نستطيع القول بأنه لم يكن للعرب في القرن العاشر الميلادي إلى القرن الثالث عشر ، ولم يكن لغيرهم من الشعوب في الوقت ذاته ، علماء بيولوجيون وباحثون علميون حسب المفهوم العصري للأبحاث العلمية نظراً لعدم توفر وسائل البحث العلمي التي تعتبر ، كجميع الوسائل امتداداً للعقل البشري كاليدين تماماً . بل كانت الحال السائدة في تلك الأزمنة هي الجمع أو التكامل بالمفهوم العصري لهذه اللفظة بين مختلف العلوم والفنون بحيث يبرز دور العالم العلامة : (Erudition) . فالطبيب هو في الوقت نفسه ، فيلسوف ، وعالم ديني ، وقاضٍ متشرع ، وعالم فلك ، ورياضي وفيزيائي وموسقي أحياناً . وما اسماء الاعلام امثال الفارابي ، وابن سينا إلا الدليل القاطع على ما ترمي إليه .

فكتاب « القانون » في الطب لابن سينا كان المنهل في العلوم الطبية في ذلك الزمان وتم تداوله في معاهد الطب في فرنسا وإيطاليا قرابة ستة قرون متتالية . لكننا إذا



«رسالة دعوة الاطباء»، للمختار بن الحسن بن بطلان: واحد من مؤلفات طبية لا تحصى وضعها العرب (١٢٧٣م).

الطب باكتشافاتهم ومنها اكتشافات الدورة الدموية الرئوية، كانت القارة الأوروبية قابعة في غياهب الظلمات، ولم تسع الى أن تشق لها درباً في تلك الليالي الحالكة.

إنهم، ولا شك، لم يستطيعوا الاكتناه بأنه في الوقت الذي كانت تدبج فيه مئات الآلاف من المخطوطات العلمية وتنتشر، في بغداد ودمشق، في القاهرة وقرطبة بلغة فنية متحررة من ربة أي استبداد أو تعسف آسر، في تلك الحقبة، لم تكن اللغة الفرنسية الحية بالمفهوم العصري قد تحررت من اللاتينية ولم تكن تشع مع غيرها من اللغات الأوروبية كالانكليزية، والامانية والاسبانية... كما تُشع اليوم.

● يمكننا الآن بعد هذا التمهيد أن نبرز الخطوط العريضة أو محاور البحث، والتي تُشكل مجموعها موضوع هذه الدراسة.

وسنستعرض تباعاً الأبواب التالي بيانها:

أولاً: عرض تاريخي مقتضب للعلوم الطبية عند العرب ودور الترجمات للمصنفات العلمية اليونانية في تقدم هذه العلوم، وكان للنسطوريين علو المنزلة في هذا المقام.

ما تناولنا هذا المصنف الضخم بالتحليل لوجدنا انه لم يكن من ديدنه الطب فقط، بل كان يرمي للاحاطة بموضوعين جد متباعدين أو مختلفين بالمفهوم العصري للفصل والتجزئة بين أبواب المعرفة الواحدة. فأحدهما يبحث في الطب (القانون) وثانيهما في الفلسفة الماورائية أو الماتيزيقية (الشفاء).

أضواء وسط ظلمات:

ومن غريب الأمور وسخرية القدر تجاهل العلماء الغربيين لذلك المنهل العذب الذي عبّ منه اسلافهم، المعين الخبي، لعدة قرون خلت.

كما انهم لم يدركوا امكانية وتوافقية اللغة العربية الأصلية الموعلة في علو الشأ ورفعة المنزلة، ولرقة التعبير وأمانته في آن واحد، وطواعيتها في نقل العلوم المختلفة، والطب أحد فروعها، وحسن أدائها بل والتناغم الدائم بين الصور الذهنية وتألقها وتوهجها في الحروف والكلمات التي تسطر والمقالات التي تدبج وتنتشر.

إن هؤلاء العلماء ربما تناسوا انه في الوقت الذي تألقت فيه وشعت اسماء امثال: الكندي، والرازي، وابن سينا وابوالقسيس، وابن طفيل وابن النفيس الذين تحفروا

وَلَسْتُ لِي إِيمَانًا مَالِي عَمَّا نَافَا كُنْتُ أَبُورَيْدٍ بِالْحُلَّةِ وَمَا قَبَّ لِلرَّحْلَةِ فَلَمْ يَبْسُجْ الْوَالِدُ



ساعة الولادة: رسم يحيى بن محمد الواسطي (سنة ١٢٣٧ م)

العرض التاريخي لتطور الدراسات في العلوم الطبية :

يعتبر اكتشاف الدورة الدموية من المنجزات الفائقة الأهمية في تاريخ العلوم الطبية والبيولوجية .
وقد حفلت الكتب الباحثة في تاريخ العلوم باسماء لامعة نذكر منها اسم البريطاني « هارفي » (Harvey)

ثانياً : ابن سينا ودراسة الدم . والنبض . والأوعية الدموية وسريان الدم فيها .

ثالثاً : ابن طفيل ودراسة الدم التي تبرزها رسالة «حي بن يقظان» .

رابعاً : علاء الدين ابن النفيس واكتشاف الدورة الدموية الرئوية مع تحليل لدراسته النقدية لكتاب القانون في الطب لأبن سينا .

والفرنسي ميشال سيرفيه (M. Servet) وريالدو كولومبو وسيزالبان من المدرسة الإيطالية في القرن السادس عشر الميلادي.

إن الشهرة الدائمة الصيت للعالم البريطاني هارفي ترجع اليه الفضل في هذا المضمار، ليس في المصنفات الطبية والبيولوجية فحسب بل في الكتب المدرسية التي تبحث في علم وظائف الجسم البشري للصفوف المتوسطة والثانوية.

لكن توهج اسم هارفي ما لبث أن خفت، دون أن يؤثر ذلك في علو منزلته في دراسة الدم وكل ما يصاحبها من التجارب الغذة التي قادها والنتائج العجيبة الفائدة التي توصل اليها.

وكان لاكتشاف بعض المخطوطات العلمية المديجة باللغة العربية تأثير في قلب المفاهيم السائدة رأساً على عقب.

وتؤكد هذه المخطوطات داحضة جميع الاطروحات التي سبقتها، على الدور الفذ والرائد الذي قام به الطبيب العربي ابن النفيس الذي اكتشف الدورة الدموية الرئوية أو الدورة الدموية الصغرى، قبل المدرسة الإيطالية بثلاثة قرون، أي في القرن الثالث عشر الميلادي. وكان الفضل في الكشف عن هذه الوثائق الدامغة للطبيب المصري محي الدين التطاوي الذي عثر في مدينة برلين عام ١٩٢٤ على مخطوطة ذات أهمية كبيرة فسحت له المجال لنيل درجة الدكتوراه في العلوم الطبية بعد ان شكلت موضوع رسالته الجامعية.

وفي الوقت ذاته عثر الالماني «ماكس ما برهوف» على وثائق أخرى تتعلق بالموضوع نفسه في تحليل دوران الدم بحيث يمكننا التأكد من ان الطبيب العربي علاء الدين ابن النفيس قد توصل بأبحاثه الى اكتشاف الدورة الدموية الرئوية، وكما سنثبت ذلك بالأدلة والقرائن الدامغة فيما بعد. وقد عاش هذا العالم الكبير في القاهرة ودمشق في القرن الثالث عشر الميلادي أي منذ ما يقارب السبعائة سنة.

وقد أبرز المؤرخ الكبير «لكلوك» دور العلماء العرب في الطب في أبحاثه الأولية خاصة قبل أن يكون علماً منظماً له قواعده وأصوله، وكان للصدفة حيناً وللدقة المشاهدة أحياناً دور في توصل هؤلاء العلماء لاكتشافات كبيرة الأهمية وعميمة الفائدة في العلوم الطبية في الأزمنة الوسيطة.

وفي الوقت نفسه تطرق لكلوك الى تبيان الأثر الكبير

لمدرسة «جنديسابور» الطبية في بلاد الفرس وتناول بالبحث الطبيب المشهور الحارث بن خلد.

وكان لانهار الامبراطورية الرومانية الغربية الاسهام المباشر في توقف التطور في ميادين العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية على حد سواء في العالم الغربي.

بينما برز دور مدرسة الاسكندرية بفضل ترجمة أو نقل الروائع اليونانية التي كان لها التأثير البالغ الأهمية في تطور العلوم البيولوجية والطبية التي اصبحت تستند معتمدة مبادئ التحليل العلمي، والنقد والاختبار.

ومن جانب آخر برز دور مدرسة النسطوريين في القرن الخامس الميلادي وهي المدينة التي أسهمت بشكل بارق وهاج وعميق في تطوير العلوم على يد نصاري الشرق الذين نقلوا من اليونانية الى السريانية الدرر الفريدة لعلماء الاغريق القدامى. وكان لمسيحيي الشرق الفضل الكبير في الاشعاع العلمي في سوريا والعراق ولبنان.

وأدى التطاحن الديني بين البيزنطيين والنسطوريين الى هجرة هؤلاء نحو بلاد الفرس حيث أسسوا عمدة مدرسة جنديسابور الطبية السالفة الذكر، فشعت منها العلوم الطبية وكانت القبس والمنارة في آن في الوقت الذي كانت أوروبا قابعة في غياهب الجهل والجهالة نظراً لعدم قدرتها في ذلك الزمان على أن تشق لها طريقاً تحت الشمس في ميادين التجارب والعلوم لأنها كانت مفتتة وكانت شعوبها عاجزة عن اللحاق بموكب العلم بسبب البدائية من جهة والتطاحنات والحروب القبلية من جهة أخرى.

ولم تعتمد مدرسة جنديسابور الطبية اللغة السريانية أو الفارسية كما يتبادر الى الذهن للوهلة الأولى، بل على النقيض كانت اللغة العربية هي اللغة المعتمدة في التدريس الجامعي والعالي.

يمكننا أن نستخلص بانه لم يكن للعرب قبل الاسلام مدنية مشرقة وحضارة مشعة.

وتسنى لبعض طلاب العلم من اليمن والحجاز السفر الى مدرسة جنديسابور كي ينهلوا من معينها العلوم الطبية حيث حصل التماس والتمازج الثقافي بين العرب والفرس، هذا التمازج الذي أነع وأعطى ثماره الأولى في بغداد فيما بعد.

العلم مؤسسة راجحة :

وبرز بعد الاسلام الدور الكبير للخلفاء المسلمين الذين احسنوا وفادة الفلاسفة وعلماء الطب الى دورهم

وقصورهم أو اسندوا اليهم مهمة تنشئة المؤمنين في حداثتهم . كما أناطوا بهم مهمة تثقيف صغارهم . وترك هؤلاء الاساتذة حرية معتقداتهم الدينية والمذهبية التي لم تمس . وبذلك برزت روح الاسلام السمحاء التي اندغمت متأصلة بروح المسيحية السمحاء المنفتحة . فتحققت التعددية في الوحدة أو الثنائية في الوحدة ، للمرة الأولى في التاريخ . نتيجة لهذا الحوار ومحصلة لذلك التناغم .

وكانت بغداد قبله انظار العلماء ومحجهم فوفدوا اليها من كل حذب وصوب وقطنوا في بلاطها الملكي .

ونذكر في هذا المجال الخليفة الذائع الصيت هارون الرشيد الذي أوكل اليهم شؤون تربية واعداد ابنه المأمون الذي أصبح فيما بعد . بعد ارتقائه سدة الخلافة ، الدعامه الركائزية للعلوم والفلسفة والفنون .

وكان هاجس هذا الخليفة المستنير أن يعب من معين العلم في اصوله وان يستقصي المعرفة من جذورها . فلم يكتف بالترجمات المنقولة الى السريانية والفارسية . لذلك أوفد المبعوثين الى اليونان والى الهند ، لتزويده بالكب والمصنفات الضخمة أو إستخراج نماذج عنها .

كما شجع هذا الخليفة الرائد مكاتب الترجمات والتأليف وأمل على الامبراطور اليوناني ميشال الثالث بعد انتصاره عليه ، في شروط الهدنة بعد الحرب ، رغبته في الحصول على عدد كبير من المؤلفات العلمية ذات المقام الرفيع .

وبعد ذلك تيسر للعرب في القرن الحادي عشر تكوين فلاسفتهم ، وفلكيهم ، ومهندسيهم ، ومعماريهم ، واطباهم ...

فأزهر الطب مبشراً بيانع الثمر في بغداد بعد نقل مؤلفات أبي الطب ، أو واضع المدمات الأولى في صرح العلوم الطبية ، أبقرات الى اللغة العربية الى جانب مؤلفات ديسكوريد وغالبان وأوربارز وبول داجين والكسندر دي ترال .

وبرز من الأطباء العرب الكندي ، والرازي ، والفارابي . وابن سينا ... وتجدر الإشارة الى دور أحمد بن طولون في مصر الذي شيد داراً للاستشفاء أو مارستاناً كما كانت تعرف بالفارسية لا يزال يحمل اسمه الى يومنا هذا ، الى جانب الاشعاع العلمي في عهد المعز لدين الله الخليفة الفاطمي ودور دار الحكمة والجامعة الأزهرية . وكانت مدينة القاهرة المعزية « أو مدينة المعز لدين الله » قبله

الأنتظار في ذلك الزمان .

وبرز في الأندلس وفي مدينة قرطبة بالذات . الاسبانية اليوم . العلماء الاعلام في عهدي عبد الرحمن الثالث وابنه الحكم الثاني .

وتجدر الإشارة في هذا المجال . الى الدور الضخم في اشعاع العلوم من اسبانيا في ذلك الزمان . ويعترف بذلك جميع مؤرخي وعلماء أوروبا في يومنا هذا . اذ كانت القارة الأوروبية بمجموعها غافلة وقابعة في عصر الظلمات وغير قادرة على « مواكبة الشمس » إلا فبا بعد . وبعد ثورتها الصناعية بالذات . هذه الثورة التي دفعت بها في مواكب التقدم والتي تكتوي اليوم بنسارها التي أوقدها الانسان لتقدمه فأصبح يحترق تدريجياً بلهبها المتأجج . وبعد تحول المجتمعات البشرية الى مجتمعات استهلاكية . وبعد أن استشرى سرطان التلوث الطبيعي والنفسي في مجتمعات اليوم مما حدا العالم البيئي الاميركي باري كومنز . لأن يصرخ بأعلى صوته : « بأن قبائل البوشمان في افريقيا الوسطى . وهم يسعون مئات الأميال للتزود ببعض جرعات من الماء لأغراضهم المعيشية في الصحاري الجافة هم أرقى - على بدائيتهم - من المجتمعات الاميركية والأوروبية على تقدمها المدني . وهي مجتمعات اصبحت فريسة للتلوث الذي أصبح سمة العصر المميزة » .

كانت القارة الأوروبية تغط بسبات عميق ورجعية فكرية أو امية حضارية اذا صح التعبير الى أن قدم من الاندلس الى مدينة ساليرنو في ايطاليا والى مدينة مونبيلييه في فرنسا . نفر من الأطباء الاعلام ، مزودين بالدخائر العلمية النفيسة وبالروائع في العلوم الطبية فتأسست معاهد الطب وابتدأت تشع بدورها بعد أن تعدت الطاقة المسيرة والدافعة لمعاهد الطب في الشرق وفي الاندلس وبعد تفسخ واخطاط الأمم الشرقية والتهافت على شهوة الحكم أو شهوة التحكم ، فنامت شعوبها وطال نومها وابتدأت الآن تستفيق بعد هذه الغفوة . ممزقة السجف المعتمة ومعيدة انتصارها على ذاتها . بعد أن كانت فريسة لشهوات ذاتها طيلة هذا « السبات الشتوي » على صعيد الفكر .

الحضارة ... بالدور :

وكانت ظواهر انحلال المجتمع المتخمد والماجن في آن بدء انحسار منحني التطور التصعدي . نحو « الانسفال » أو الانحدار والتكتف بعد التسامي .

ونستعيد هنا وفي هذا المقام بالذات ذكر الفيلسوف مونتسكيو الذي سطر للمرة الأولى ربما هذا المنحنى البياني

لتطور الفكر وبالتالي تطور الشعوب صعوداً فركوداً فهبوطاً أو انسحابية أو السعي الدائب الحثيث الى تحت .

ومن الاسباب المشجعة والفاعلة في آن معاً لهذا الانحدار والتقهقر عند أسلافنا العرب ، الحروب الصليبية وما تجره وتخلقه الحروب من وبال ونكال الى جانب تأثيراتها النفسية في سلوك الشعوب وتصرفاتها ، والغزو المغولي على يد هولاكو وجنكيزخان الذي خرب البلاد العربية وطمس معالم حضارتها وغطى بعض هذه المعالم بآتربة متراكمة من الجهل والتخلف الحضاري .

وكان لسقوط الأندلس والحضارة الاندلسية الانسانية وما رافقها من علوم وفنون أدبية وموسيقية خالدة الأثر الكبير في عفاء هذه المعالم الانسانية الحضارية فكانت «ثالثة الأثافي» فانفرطت حبات العقد .

وكان الدور البارز لبعض العلماء الغربيين في المحافظة على التراث الضخم الذي تركه أسلافنا رغم غوائل الدهر وعذابهم ومعاناتهم سعيًا وراء المعرفة الواحدة التي تتناقل الشعوب حمل انصباها وينودها ، كل بدوره وبذلك تتحقق الاضافات البنيوية في صرح الفكر الواحد الموحد والمعرفة الانسانية الشاملة والتي هي ليست وقفاً على شعب من الشعوب .

ونذكر من هؤلاء العلماء الغربيين في القرن الثاني عشر الميلادي جريبر وقسطنطين الافريقي وأسقف طليطلة الذين نقلوا من العربية الى اللاتينية بعض المصنفات العربية في العلوم الطبية والبيولوجية .

ومنهم أيضاً مثل روبر دي تاتين وجيرار دي كرمون الذي نقل وحده ما يزيد عن السبعين كتاباً علمياً وفلسفياً ومنها كتاب القانون في الطب لابن سينا وهو أكثرها أهمية وجدارة .

وشجع بعض الحكام في الشرق أمثال شارل دانجو وفريدريك الثالث البحث الاستقصائي والترجمات وبرزت بعض الاسماء مثل اتيان الانطاكي . وفيليب الطرابلسي . اللذين ترجما الروائع العربية الى اللغة اللاتينية فأصبحت لغة العلوم المتداولة في ذلك الزمان . وتحافظ حتى يومنا هذا وفي المصطلحات العلمية على التسمية اللاتينية للمفردات العلمية في علم الحياة (علم النبات وعلم الحيوان خاصة ، والعلوم الأخرى) نشداناً للتواصلية في حبال الفكر الواحد للحوول دون انقطاعها وتيسيراً للتفاهم والتداول بين العلماء ذوي اللغات المتعددة .

لكن العلماء الغربيين فعلوا كالعرب الذين تقدموهم

فأوغلوا في البحث والتنقيب في اليونانية المنهل الأول للمقربين كافة بالاضافة الى نقلهم الى اللغة اللاتينية التراث العلمي الذي ورثوه عن أسلافهم العرب الذين شكلوا الجسر المتين بين الثقافة اليونانية الموعلة في القدم . والثقافة الغربية العصرية .

التعريف بابن سينا ومكتشفاته :

هو الحسن بن عبد الله بن علي بن سينا المكنى بابي عليّ والملقب بالشيخ الرئيس . درس الطب على يد عيسى بن يحيى فنيغ وأصبح مرجع الأطباء وهو في السادسة عشرة من سنه . وكان للأختبار تأثير طيب في مقدراته الطبية قال : «ثمانية عشر شهراً ما نمت فيها ليلة واحدة بطولها ، استعني على عجزتي بالابتهاال الى الله فيهديني وعلى استلامي الى النعاس بقدرج من الشراب يوقظني ، ومتى أغمض الكرى أجفاني تكشف لي المشاكل العويصة عن حلول لم تكن اليقظة لتهديني الى مثلها» .

تحليل كتاب القانون المتعلق بدراسة الدم^(١) :

نجد خمسة فصول تبحث في الشرايين ومصدرها وشكلها وعددها . ومن الامور الغربية بل والمنطقية بلغة علم التشريح ذكر ابن سينا للوريد الشرياني والشريان الوريدي كأنه كان على بينة بدقائق علم التشريح المعاصر . فكانت تسميته المزدوجة تلك تأخذ في عين الاعتبار معاً طبيعة الغلاف للوعاء الدموي وصنف أو طبيعة الدم الذي يسري في تلك الأوعية .

وفيما يتعلق بالشريان الوريدي المعروف اليوم باسم الشريان الرئوي فان ابن سينا يؤكد على ابتناقه أو تولده في جدار القلب ثم ذهابه الى الرئتين حيث يتشعب متقسماً الى وعاءين اثنين . كل الى رئة ليخالط الدم الذي يحوي العناصر البالغة الشفافية (أي أوكسجين الهواء بالمفهوم العصري) في الرئتين حيث يتم تبادل الغازات التي لم تكن معروفة في ذلك الزمان . ويقول بالحرف الواحد : «استنشاق النسيم» في الرئتين .

فطبيعة غلاف هذا الشريان بالمفهوم العصري هي عضلية ملساء مطاطة لكن الدم الذي يسلك فيه هو دم وريدي أي دم مشبع بغاز ثاني أوكسيد الكربون . ففاقت تسمية ابن سينا له دقة وأمانة علمية التسمية العصرية وتصح تسمية الأوردة الشريانية على الأوردة الرئوية الاربعة التي تنقل الدم المشبع بغاز الاوكسجين من الرئتين

الى الاذين الأيسر من القلب فطبيعة غلافها غير مطاطة .
لكن الدم الذي تنقله هو دم شرياني قان وليس قانما
كالدّم الذي ينقله الشريان الوريدي أو الشريان
الرئوي .

أليس ذلك من العجب العجيب قبل توصيل
الأبحاث العلمية لغازات التنفس من جهة (الأوكسجين
وثنائي أوكسيد الكربون) وقبل الامام الكافي والتبحر في علم
تشرح الأنسجة .

ثم يخصص ابن سينا فصلاً لدراسة الشريان الأبر
أو الأورط وهذه الأساء اطلقها عليه أرسطو من قبله
وتقارب تماماً مفهومنا العصري لطبيعة هذا الشريان الحيوي
الدافع للدم القاني المشبع بالأكسجين الى خلايا الجسم
جميعها مؤمناً لها هذا الغذاء الغازي الضروري لعملياتها
الاستقلابية أو التحويلية .

ويتكلم طبينا الفيلسوف وناطقة عصره ابن سينا عن
«إنحاء هذا الشريان» أو تقوسه كأننا أمام عالم تشرح
معاصر ثم يذكر الشرايين الصغيرة المتفرعة من هذا
الشريان الضخم والتي تنقل الدم الى مختلف أنحاء الجسم
البشري .

دراسة الأوردة الدموية (٢) :

يطلق ابن سينا على هذه الأوعية اسم «العروق
السائكة» ويخمن بأنها تتولد من الكبد ويدع في هذا
المجال عندما يتكلم عن «الوريد الباب الكبدي» كما يعرف في
كل اللغات العالمية اليوم .

ولا يقتصر دور ابن سينا على تسمية هذا الوريد
فقط بل يتوغل لمعرفة اصوله وطبيعة الدم الذي يسري فيه .
فيذكر أن اصول هذا الوريد الكبدي تكمن متأصلة في
الأعضاء البطنية الأخرى كالمطحال والمعدة والأمعاء
فيقول : «هذا الوريد يحلب الغذاء الى الكبد ويخلق في
الأمعاء والطحال ...» .

وهذه مفاهيم عصرية لدور نقل الأغذية السكرية
والبروتينية (الأحماض الأمينية) مع الماء والأملاح بعد
عملية الامتصاص في الجدار المعوي من الأمعاء الدقيقة الى
الكبد الذي أبرز دوره «كمختبر» يحصل فيه التركيز
والتحويل العالم البيولوجي الذائع الصيت كلود برنار بعد
اجراء سلسلة من التجارب الخارقة ومنها تجربة الكبد
المفسول لاثبات دور هذه الغدة الحيوي في انتاج سكر
الغلوكوز أو سكر العنب . بعد أن خزن السكر الغلوكوزي
محولاً إياه الى غلوكوجين .

لكن وصف ابن سينا للوريد الأجوف السفلي فيه
الكثير من الغموض وعدم الدقة لأنه يعتبر أن هذا «الوريد
ينبت من الكبد» كما يقول بحيث يبتعد عن المفهوم العصري
الذي يؤكد على انبثاق هذا الوريد الأجوف من الوريدين
الفخذيين .

لكن ذلك لا يدل على جهل ابن سينا لدور وطبيعة
هذا الوريد تماماً نظراً للقصور في وسائل التشريح . ولعل
وجود الأوعية الوريدية تحت الكبديّة والتي تنبثق من الكبد
وتصب كما نعلم في الوريد الأجوف السفلي . جعل هذا
العالم الفذ يصير على انبثاق الوريد الأجوف السفلي من
الكبد نفسه .

تشرح القلب (٣) :

يقول ابن سينا وبوضوح كلي :
«هو لحم قوي فيه أصناف من الألياف قوية
شديدة . وهو منبت الشرايين من الجانب الأيسر» .

أليس في هذا العرض المبسط الواضح ، «روح
العصر» عن العضلة القلبية وأليافها . و«منبت» الشرايين
في الجانب الأيسر منها خاصة الشريان الأبر
أو الأورطى ؟! لكن طسنا البارز يخمن وجود اتصال بين
الجوفين الأيمن والأيسر . كما يحصل في بعض العاهات
القلبية . وهذا مبدأ غير صحيح إطلاقاً . متوارث عن
السلف الطيب الذكر ونقصد غاليلان وأرسطو على وجه
التحديد وسنبين في سياق البحث الدحض الموضوعي على
يد ابن سينا كما سيأتي بيانه فيما بعد .

أمراض القلب :

لا شك في أن المعلومات الواردة في هذا المجال
تنقصها الدقة لتعسر سبل البحث العلمي وطرق القياس
غير المتوفرة آنذاك . ويبدو بعض هذه المعلومات مستهجنات
وغير ذي فائدة إذا ما قيس بالمعلومات العصرية . لكننا
سنذكر بعضها دلالة على مدى الامام الكافي في ذلك
الوقت . ويكفي ابن سينا كما يكفي من سبقوه اعتزازاً أنهم
تطرقوا لدراسة هذه المواضيع بوسائلهم البدائية وذلك بغية
إستشفاف انماط التطور في مفاهيم علم الحياة أو البيولوجيا .
ويذكر ابن سينا عدة اساليب للكشف عن عاهات
القلب أو امراض العضلة القلبية منها :

النض : ويستخدم اليوم من قبل الاطباء
الاخصائيين كوسيلة أولى وكلنا يعلم أهمية «جس عرق
الساعد» كما هو متعارف عليه عند عامة الناس .

الشهيق والزفير : هنالك علاقة وثيقة بين وهن عضلة القلب وتعسر التنفس أو عدم انضباطيته .

القوة البدنية والوهن الناتج عن « تراكم السنين » أو التقدم في السن وكلنا يعلم امكانية تعرض المسنين لأمراض القلب بنسبة تفوق كثيراً امكانية تعرض الأحداث لهذه الأمراض اللهم إلا في بعض العاهات الوراثية أو التكوينية .

شكل الصدر : وكلنا يرى كيف يتكور الصدر ويبرز عند الرياضيين ودور التربية البدنية في الجمال الجسماني . ويخص ابن سينا بعض الفصول لدراسة امراض القلب منها :

- فصل في علامات أمراض القلب : الضعف والانحلال أو القوة .

- فصل في الاسباب المؤثرة للقلب : الانفعالات النفسية .

- فصل في الموت فجأة .

وكلها فصول ذات قيمة في تشخيص العاهات القلبية واساسية في سبل العلاج .

النزيف الدموي^(٤) :

سنعرض ما تطرق اليه ابن سينا في هذا المجال تاركين التعليقات للقارئ المستنير .

« النزيف الشرياني : فتح في فوهة أحد الشرايين فيعسر التحامه وفي الشرايين الصغار يحتبس من تلقاء نفسه » .

هل يختلف المفهوم المصري لتشخيص السبب المادي للنزيف الشرياني عن هذه الكلمات بشيء رئيسي ؟ .

النبض^(٥) :

لندع ابن سينا نفسه يفصح عن مفهومه :

« كل نبضة مركبة من انبساط وانقباض يمكننا الوقوف عليها بحس عرق الساعد » .

ثم يذكر عدة صنف للنبض فيذكر :

- النبض الموجي .
- النبض الملي .
- النبض الدوري .
- النبض التواتري .

ثم يتطرق الى « نبض الفصول » أي فصول السنة ويؤكد أن النبض يكون طبيعياً معتدلاً في فصل الربيع . تواترياً وسريعاً في الصيف . وبطيئاً في الشتاء .

فيقول :

« يكون النبض في الربيع معتدلاً . وفي الصيف سريعاً متواتراً . وفي الشتاء بطيئاً » . ويختلف النبض باختلاف الجنسين . فهو أقل تسارعاً عند الذكر وأشد توتراً عند الأنثى (مبدأ عصري) .

في النبض الذي توجهه المتناولات^(٦) :

يزداد تواتر النبض بعد إدخال الأطعمة في القناة الهضمية (مبدأ عصري) .

النبض والتمارين الرياضية :

يشد النبض ويزداد توتره عند ممارسة التمارين الرياضية ، وكلنا يلاحظ ازدياد خفقان القلب بعد العدو أو الركض .

ثم يتناول تأثير النوم والاستحمام في نبضات القلب فيؤكد انه اثناء النوم يتباطأ النبض ويشد اثناء اليقظة . ويسهم الماء البارد في خفض نبضات القلب بينما يزيد الماء الحار الشديد السخونة من تسارعه .

ويتناول ابن سينا أخيراً علاقة النبض بالأورام والحميات فيقول :

« الورم إما أن يغير النبض بنوعه . وإما أن يغيره بوقته ، وإما أن يغيره بمقداره . وإما أن يغيره بالنسبة للعضو الذي هو فيه » .

ومن الملاحظ هنا التقارب في الاسلوب العلمي بين ابن سينا وخليفته النابغة كلود برنار الفرنسي ●

(١) القانون في الطب ، دار الكتب الوطنية . لبنان . ص ص ٢٩ - ٣٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ٤٠٣ .

(٣) المرجع نفسه ص ٤١١ .

(٤) المرجع نفسه ص ٩٥٠ .

(٥) المرجع نفسه ص ص ١٦١ . ٣٣٢ .

(٦) القانون في الطب ، ص ٦٦ (طبعة روما ، القرن السابع عشر) .

حَوْلَ الحَلَقَةِ الدِّرَاسِيَةِ فِي الجامعة
الأميركية في بيروت ٢٩ - ٣١ أيار (مايو) ١٩٧٩

خالد عايد*

الحياة
المسقاوية
والسياسية
في الشرق العربي
سابين
١٨٩٠ و ١٩٣٩

(*) خالد عايد: طالب دراسات عليا في الجامعة الأميركية في بيروت.

● نظمت دائرة التاريخ ومركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في الجامعة الأميركية في بيروت حلقة دراسية موضوعها «الحياة الثقافية والسياسية في الشرق العربي في الفترة ما بين ١٨٩٠ و ١٩٣٩». وقد بدأت هذه الحلقة في التاسع والعشرين من أيار (مايو) الماضي واستمرت حتى الواحد والثلاثين منه، واشترك فيها عدد من الأساتذة الجامعيين في الجامعة وفي الخارج.

فكرة تنظيم حلقة دراسية تتناول المسائل المختلفة المتعلقة بالتاريخ الفكري والسياسي للشرق العربي كانت موضع بحث في دائرة التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت منذ مدة. هنالك أبعاد اقتصادية واجتماعية لم تكشف بعد. كما ان هنالك مفكرين عديدين لم يعطوا الاهتمام الكافي لسبب أو لآخر. أما اختيار الفترة من ١٨٩٠ إلى ١٩٣٩ فيعود إلى أنها تشتمل على حقبتين من حقول البحث: أواخر العهد العثماني، والانتداب الأجنبي (الفرنسي والبريطاني).

ثلاث خصائص ميزت إعداد الحلقة الدراسية وتنفيذها، هي - كما قال البروفسور مروان بحيري الذي لعب دوراً بارزاً في الاجراءات التحضيرية للحلقة - :

أولاً: ان المشاركين في تقديم الأبحاث هم أنفسهم الذين كانوا يناقشونها، وطوال ثلاثة أيام، الأمر الذي أعطى «مفعولاً تراكمياً» من اليوم الأول وحتى الآخر.

ثانياً: اعطاء الأولوية في الحضور لطلاب الدراسات العليا في قسم التاريخ والآثار ودراسات الشرق الأوسط والحقول الأخرى المتعلقة بها، وذلك على اعتبار أن الحلقة الدراسية جزء لا يتجزأ من البرنامج الأكاديمي في تلك الحقول.

ثالثاً: اجراء حوار ليس فقط بين أساتذة التاريخ في الجامعة الأميركية وزملائهم في الجامعات الأخرى، بل وأيضاً بين التاريخ وغيره من العلوم الاجتماعية كالعلوم السياسية والأدب العربي وعلم الاجتماع والانثروبولوجيا والدراسات الدينية.

الأبحاث المقدمة :

توزعت الأبحاث الستة عشر التي قدمت في الحلقة الدراسية على خمس دورات. وفيما عدا اثنين من هذه الأبحاث عرضاً موضوعات عامة، فإنه كلا منها تناول «الأبعاد غير المكشوفة» في فكر واحد من المفكرين العرب الذين عاصروا الفترة موضع البحث.

الدورة الأولى افتتحها البروفسور كمال الصليبي، رئيس دائرة التاريخ والآثار في الجامعة الأميركية، بالترحيب بالمشاركين في الحلقة. وقد أكد الصليبي في كلمته على الحاجة إلى كتابة أولية للتاريخ السياسي الحديث للشرق العربي، طالما أنه ما زال هنالك مفكرون غير معروفين يستحقون المزيد من الاهتمام، وذلك دون الاستهتار بما كتب حتى الآن في مجال تاريخ الفكر العربي الحديث.

البروفسور روجر أوين (كلية سانت انطوني، اكسفورد) تحدث عن «القومية الاقتصادية والبرجوازية الوطنية» في مصر. تناول أوين نشأة البرجوازية المصرية في إطار علاقة الاقتصاد المصري بالرأسمالية الغربية، كما تناول الأفكار القومية التي طورتها هذه البرجوازية. وقال ان تركيز هذه الطبقة على القومية انما يعود إلى سببين رئيسيين هما: تحسين موقعها ضمن إطار العلاقة مع الرأسمال الغربي ومنع تطوير أية ايديولوجية تلحق الضرر بمصالحها الاقتصادية. وأضاف أنها نجحت في الأمرين حتى بداية ثورة ٢٣ تموز ١٩٥٢. فأبقت الدولة في خدمتها بدلاً من أن تخضع لها. وخلص أوين إلى الاستنتاج ان الأفكار القومية التي نشأت في مصر كانت تعكس نقاط قوة البرجوازية المصرية ونقاط ضعفها وتشوشها في آن معاً. فهذه الطبقة، وان اهتمت بتطوير الصناعة المحلية كصناعة النسيج والكيميائيات وغيرها، إلا أنها لم تعتبر أنه من الواجب أن يكون الرأسمال مصريةً وكانت مستعدة للالتكال على الأجنبي.

أما البروفسور دومينيك شوفالييه (جامعة باريس، السوربون) فقد تحدث عن «الشرق الأدنى قبل ١٩١٤: تاريخ وأفكار سياسية». عن الشرق العربي قبل التوسع الأوروبي قال شوفالييه انه كان مجتمعاً يتصف بالانغلاق والتراتب. وأضاف انه انطلاقاً من الخصائص الأصلية والتغيرات الحاصلة يصبح من الأهمية بمكان معرفة مدى تأثير اقتباس النماذج الفكرية الغربية من جهة وتأثير الدفاع عن النماذج الفكرية المحلية والمحافظة عليها من جهة ثانية، على المفكرين في الشرق الأدنى في الفترة موضع الدراسة. (مثلاً، مفهوم بولس نجيم عن الحدود الطبيعية للبنان، وهو مفهوم مقتبس عن مفاهيم فرنسية، لا معنى لها ضمن إطار الامبراطورية العثمانية). وتوصل شوفالييه إلى الاستنتاج بأن الغرب لم يحصل من مفكري الشرق العربي إلا على صورته هو، وانه إذا كان هذا الشرق يريد التحديث فعليه الرجوع إلى ذاته وتحقيق ذاته مع المطالبة بالانضمام إلى العالم الحديث.

البروفسور يوسف ايش (دائرة العلوم السياسية والادارة العامة، الجامعة الأميركية في بيروت) تحدث عن «نظرة شكيب ارسلان إلى التقدم» قائلاً إنه بالامكان تجزئة نظريته هذه إلى ثلاث دوائر متداخلة. فقد كان ارسلان قائداً شوفياً درزياً من جهة، وعربياً قومياً من جهة ثانية وعثمانياً مسلماً من جهة ثالثة. وفي حين لم يكن ثمة من تناقض بين هذه الدوائر، فإن الواحدة منها تصبح مهمة وفقاً للحاضر الذي توفره الأحداث المحددة. وحول المشكلة الأساسية عند ارسلان، قال ايش إنها لم تكن تدور حول وجود الله أو عدمه أو حول ازالة الكون، وانما حول أسباب تأخر الاسلام في حين يتقدم آخرون. ان السبب الرئيسي في هذا التأخر، كما يرى ارسلان، يقوم في أن الناس ابتعدوا عن الأصول الدينية، عن القرآن. وهكذا جاءت دعوته إلى العودة إلى تلك الأصول واغلاق الباب في وجوه الدجالين. ان أهمية ارسلان حسب ما ذهب إليه ايش، هي انه أعطى جواباً من الداخل عن المشاكل التي واجهتها الأمة بعد تعرضها للتوسع الغربي.

الدورة الثانية

في الدورة الثانية من الحلقة الدراسية تحدث كل من البروفسور هشام نشابة (دائرة التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت) والبروفسور طريف خالدي (دائرة التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت) والبروفسور سمير صيقل (دائرة التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت) والبروفسور عباس كليدار (مركز الدراسات الشرقية والافريقية - لندن).

هشام نشابة تحدث عن حياة الشيخ عبد القادر قباني ومحله «ثمرات الفنون» ذات التوجه الاسلامي. قال نشابة انه في حين انصرف مفكرون آخرون كالافغاني وارسلان وعنده إلى العمل السياسي، فإن الشيخ قباني كان يؤكد على ضرورة تجسيد الأفكار في مؤسسات، إذا ما أريد لتلك الأفكار أن تكون فاعلة. وأكثر من ذلك، كان القباني يرى أن تكون هذه المؤسسات اجتماعية وتربوية، خلافاً لغيره ممن كانوا يرون أن تكون سياسية. كما أكد على أهمية تعليم المرأة. وانطلاقاً من هذا كله، كان الاسهام الكبير الذي قدمه الشيخ قباني في تأسيس ورعاية جمعية المقاصد الاسلامية. ولا عجب أن تكون أول مدرسة تابعة للجمعية هي ابتدائية للبنات.

أما طريف خالدي فقد دار بحثه حول «الشيخ أحمد عارف الزين ومجلة العرفان»، التي صدرت في جبل عامل

(١٩٠٩-١٩٣٩). تحدث خالدي عن دائرتين: داخلية تتعلق «بالصورة الذاتية» للمجلة، وخارجية تتعلق بالبنية الاجتماعية في الجبل. عن الأولى، قال خالدي ان المجلة ذات الخط الديني العام، غير الايديولوجي، اشتملت على البعد الرئيسي المتمثل في ان جبل عامل كان عربياً مسلماً منذ البداية. وقال ان المجلة تعكس ثورة رجال الدين الشباب الغاضبين ضد مؤسسة العلماء (١٩١٩). وقد بلغت هذه الثورة حد مهاجمة مبدأ الاجتهاد الشيعي وخلع العامة، وكذلك مهاجمة السيطرة الأجنبية. وضمن إطار الدائرة الثانية، عرض خالدي كيف انه بالامكان، استناداً إلى العرفان، تقسيم مجتمع جبل عامل إلى أربع طبقات هي الزعماء والعلماء والوجهاء وعامة الفلاحين، وان المفتاح لفهم التغير الاجتماعي يكمن في ضريبة الاراضي وعمليات مسحها. وخلص خالدي إلى الاستنتاج إلى المجلة، شأنها في ذلك شأن طبقة العلماء التي كان ينتمي إليها رئيس التحرير، قد اتخذت موقفاً مترفعاً من السياسة اليومية، وان لم يكن من القضايا النظرية والسياسية.

سمير صيقل تناول في البحث الذي قدمه «محمد كرد علي والمقتبس»، ورأى ان المجلة تعكس المجتمع العربي على نحو أكثر مباشرة من غيرها. وقد تناول صيقل نظرة محمد كرد علي إلى ثلاث مدن بوصفها رموزاً تمثل موقفه من التغير والاستعمار الغربي. فباريس هي مدينة النظام والترتيب، عاصمة معظم الخافقين، رمز التقدم والمدنية، وباختصار رمز «الحديث». انها عند كرد علي ما يتمنى ان تكون المدن العربية. أما اسطنبول، فهي لا تمثل «القديم» وحسب، بل وما هو سيء في هذا القديم. انها تفتقر إلى التعليم والحرية السياسية. واللغة التركية لا هي لغة دين ولا لغة علم ولا لغة حضارة. أما القاهرة، في منتصف الطريق بين باريس واسطنبول، فهي تمثل الزواج الموفق بين الحديث والقديم. فيها التقى كرد علي محمد عبده وغيره وتلمذ على يديه. ومنها يمكن أن نشهد ولادة حضارة عربية - غربية جديدة. وكذلك فإن محمد كرد علي، كما يظهر على صفحات المقتبس، يعي أشكال التوسع الغربي، الايطالي في ليبيا والفرنسي في الجزائر والصهيوني في فلسطين وفوق ذلك، فهو يدعو العرب المنبشرين من شواطئ بحر الظلمات إلى شواطئ المحيط الهندي إلى التركيز على التعليم. وهو يعطي لرابطة اللغة أهمية خاصة: فعظمة الغرب، كما يعتقد، تكمن في التعليم أولاً ومن ثم في التقدم الاقتصادي.

أما موضوع البحث الرابع والأخير من الدورة الثانية



مشهد عام للحلقة الدراسية .

والذي قدمه عباس كليدار فهو « الشيخ علي يوسف : صحافي سياسي وقومي مسلم ». في هذا البحث تحدث كليدار عن أهمية الصحافة ، في مصر خاصة ، وكيف لعبت دور الأحزاب السياسية في تشكيل الرأي العام . وكان من بين صحف الفترة موضع الدراسة مجلة « المؤيد » التي أصدرها الشيخ علي يوسف ، ذو المنبت الاجتماعي المتواضع ، وأول صحافي تضلعه السلطة لنشره معلومات حكومية . على صفحات « المؤيد » ، دعا الشيخ يوسف إلى التضامن الاسلامي ، وليس إلى دولة اسلامية واحدة . كما دعا إلى الحد من سلطة اللورد كرومر ومن تدخل المستشارين البريطانيين في ادارة شؤون البلاد . ودافع عن حرية الصحافة . ولكن الفكرة الرئيسية التي كانت تتكرر باستمرار في المجلة هي الاصلاح : بدءاً بنظام الري مروراً بالنظام التعليمي وانتهاء بوضع المرأة . ان سيرة حياة الشيخ علي يوسف ومجلته المؤيد مثال واضح على دور الصحافة في أواخر القرن التاسع عشر كمنبر سياسي لمواجهة السيطرة الغربية والدعوة إلى النهضة الاسلامية .

الدورة الثالثة

الدورة الثالثة من الحلقة الدراسية ، استهلها البروفسور ستيفن وايلد (جامعة فريدرش فيلهلم ، بون) بالبحث الذي قدمه حول نجيب عازوري وكتابه القومية العربية المنشور سنة ١٩٠٥ . ان الحكم التركي . كما يرى عازوري ، حكم بربري ويفتقر إلى الفعالية . والعرب الذين كانوا من الأتراك ، ومن الأتراك فقط ، يكرهون هذا الحكم . وتبنى عازوري الدعوة إلى القومية العربية . تلك الدعوة الهادفة إلى إقامة دولة عربية واحدة تمتد من دجلة والفرات وحتى السويس (أي الهلال الخصيب زائداً شبه الجزيرة العربية) . ليس هذا فحسب ، بل اشتهر عازوري بموقفه الصلب تجاه المطامع الصهيونية في فلسطين . ولكن الجدير بالذكر ، حسبما يرى وايلد ، ان دعوة القومية

بعد وايلد ، جاء دور البروفسور رشيد الخالدي (دائرة العلوم السياسية والادارة العامة في الجامعة الأميركية في بيروت) وبمجلته الذي يدور حول « عبد الغني العريسي والمفيد : الصحافة والقومية العربية قبل ١٩١٤ » . الاطار العام لبحث الخالدي ، كما يظهر من العنوان ، وهو دور الصحافة في حركة القومية العربية في الفترة السابقة للحرب العالمية الأولى . بعد أن عرض الخالدي حياة العريسي ، تناول بالتحليل أهمية صحيفة « المفيد » . فهي صحيفة ولاية بيروت التي تشمل معظم الشاطئ السوري . من يافا حتى اللاذقية . وهي صحيفة القومية العربية ، صحيفة كاملة لها مراسلون في أنحاء متفرقة من الولاية - كما يظهر من الاعلانات المنشورة فيها . وكان عشرة من أعضائهم جال باشا سنة ١٩١٦ يكتبون فيها بانتظام (رفيق العظم ، عبد الحميد الزهراوي ، شكري العسل وغيرهم) . أما أهم أفكار « المفيد » فتتعلق بالقومية العربية والاسلام ومواجهة السيطرة الأجنبية . كانت الصحيفة ترى ضرورة احترام الاسلام . وان لا تناقض بين القومية والاسلام . وكانت تدعو إلى قومية عربية تجمع العرب - المسلمين وغير المسلمين - ضمن اطار الامبراطورية العثمانية . كما اتخذت خط العداء للتريك والاستعمار الأوروبي والصهيونية (ولكن دون العداء لليهود) .

أما البروفسور وليد قزبهة (الجامعة الأميركية في القاهرة) فقد قدم بحثاً بعنوان « قراءة أخرى في مفهوم القومية العربية عند ساطع الحصري » . يرى قزبهة انه يجب

وضع هذا المفهوم ضمن اطار الظروف الاجتماعية والسياسية التي مر بها الشرق العربي في الفترة ما بين الحربين العالميتين. لقد كان هذا المفهوم نتاجاً للجهود التي بذلها مفكر عربي في معضلة آراء مصالح طبقة اجتماعية محددة في المجتمع العربي (طبقة الأعيان) خلال فترة زمنية معينة. أما بحث مفهوم القومية العربية خارج مثل هذا السياق التاريخي فليس من شأنه - كما يرى قزبيته - تشويه معناه فحسب بل أيضاً تغييب اسهام الحصري في التاريخ الفكري الحديث للشرق العربي (وهو أمر تعكسه الانتماءات الموجهة إلى الحصري - بأنه أخذ معظم أفكاره عن المفكرين الأوروبيين الذين عاشوا في القرنين التاسع عشر والعشرين. أو بأن أفكاره قد عفا عليها الزمن).

البروفسور مروان بحري (دائرة التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت) تحدث عن «بولس نجيم ومثال لبنان الكبير ١٩٠٨ - ١٩١٩». تناول بحري في بحثه هذا حياة نجيم وتفسيره للتاريخ اللبناني ومقارنة مفهومه عن لبنان الكبير بغيره من المفاهيم. فبعد عرض سريع لسيرة حياة «جوبلان» بوصفه عضواً في النخبة المثقفة. انتقل بحري إلى دراسة أهم جوانب نظرة نجيم إلى التاريخ اللبناني بوصفها عاملاً محدداً لرؤيته السياسية وبرنامجه السياسي. دعا نجيم إلى لبنان الكبير ذي الحدود الطبيعية الذي يشتمل على طرابلس وعكار والبقاع ومرجعيون والحولة وصيدا وبيروت. ويرى نجيم ان لبنان الكبير هذا. الديمقراطي. بمذاهبه المتعددة. وبالاصلاحات المتمثلة في اخضاع العقارات الدينية للضرائب كغيرها وفي المصادرة مع التعويض... الخ. ان لبنان هذا هو القابل للحياة اقتصادياً - على عكس لبنان الصغير الذي كانت تدعو إليه مفاهيم أخرى.

الدورة الرابعة

الدورة الرابعة تحدث فيها كل من البروفسور وداد قاضي (دائرة اللغة العربية في الجامعة الأميركية في بيروت) والبروفسور أرنولد هوتنغر (صحيفة نويه تسورخر تسابتونغ) والبروفسور خلدون الحصري.

«الشرق والغرب في مؤلف علم الدين لعلي مبارك كان موضوع وداد قاضي». «علم الدين» قصة خيالية اصدرها مبارك سنة ١٨٨٢ في الاسكندرية. بطلها شيخ أزهرى مصري تحمل القصة اسمه. يلتقي في القاهرة مستشرقاً انجليزياً يسعى لتحقيق معجم «لسان العرب»

ونشره. ويتفق علم الدين مع المستشرق على مساعدته في العربية والسفر معه إلى أوروبا وتنتهي رحلته لاحقاً في باريس. يعتبر الكتاب. كما ترى قاضي. واحداً من المؤلفات التي تصور إعادة اكتشاف العرب للغرب. بل وتضع الشرق في وضع تقابل عنيف مع الغرب. ينتقد علي مبارك في كتابه خضوع الشرق لتقليد ديني يقيد انطلاقه ويجعله مكتئباً بما لديه من العلوم الدينية واللغوية. في حين ان التقدم لا يكون إلا مادياً. فعلى الشرق. إذن. إذا أراد التقدم ان يخرج من قيده ويتعلم لغات الغرب وعلومه - شرط الابقاء على انتمائه الديني وقيمه الأخلاقية.

... ومحاولة إعادة اكتشاف الغرب للعرب. كانت موضوع بحث ارنولد هوتنغر الذي يحمل عنوان «أمين الريحاني: نظرة ذاتية لعربي حديث» وذلك انطلاقاً من مقدمة كتاب الريحاني ملوك العرب. أوضح هوتنغر ان الريحاني الذي عاش في أميركا قد تمرد ضدها اذ انه تمثل له المادية. وهكذا غادرها وعاد ليكتشف البلدان العربية. لقد أراد الريحاني الانتماء إلى هذه البلدان في حين كان آخرون من معاصريه العرب يحاولون اكتشاف أميركا (والغرب) ويدعون إلى الحداثة على طريقها. كما حلل هوتنغر ردة الفعل الريحانية لأجيال لحقته ولطبيعة نضالها القومي.

أما خلدون الحصري فقد تناول بالبحث «يونس السباعي (١٩١٠ - ١٩٤٢): آراؤه الاجتماعية والسياسية». بعد ان عرض الحصري حياة السباعي وكيف وصل إلى قمة النفوذ السياسي في عراق ما بين الحربين العالميتين. تناول آراء السباعي السياسية والاجتماعية. كان المجتمع العراقي يمر بطور من التغيرات عبر احتكاكه بالحضارة الغربية. وقد استطاع السباعي تقديم صورة صادقة وحية للقلق الذي كان يعتري جيل الشباب بسبب هذه التغيرات. وقد أخذ السباعي بالخيار التقدمي الثوري للتحرر من السيطرة الغربية ومن شوائب الأوضاع الداخلية في المجتمعات العربية. وخلص الحصري إلى القول بأن حياة السباعي وكفاحه السياسي يعلنان منه دون شك مثلاً ممتازاً عن جيله.

الدورة الخامسة

الدورة الخامسة والأخيرة من الحلقة الدراسية شارك فيها اثنان هما البروفسور محمود زايد والبروفسور جبرالد أوبرماير. فيما غاب عنها اثنان هما البروفسور دافيد واينز (جامعة لانكستر) الذي كان يفترض أن يقدم بحثاً بعنوان «علي عبد الرازق والدولة الاسلامية» والبروفسور محمد

محاورات عامة

بالإضافة إلى الأبحاث المقدمة. نخلل الحلقة الدراسية ولحقها حوار بين المشاركين كان في جزء كبير منه يتعلق بقضايا ذات طابع عام. فقد جرى تناول المسائل المرتبطة بطريقة البحث التاريخي: ضرورة الكشف عن مصادر تاريخية جديدة. لا تتوقف عند حد الكتب بل وتعداها إلى الصحف. والصحف بدورها أدت إلى الحديث حول «الأفلام المأجورة» ومدى تأثير كون بعض الصحف يتلقى مساعدات مالية من جهة أو أخرى في صدقها وصحة الأخذ بها كمصدر تاريخي ثم ان هنالك مسألة تقسيم التاريخ إلى فترات متميزة - وهي مشكلة يزيد من تعقيدها كون الجغرافيا السياسية للشرق العربي ما تزال بحاجة إلى الاكتشاف. وثمة أيضاً مشكلة النزوع إلى خلق أبطال أو عمالقة من رموز تاريخية غير معروفة. لدونما سبب سوى رغبة الباحث في تبرير بحثه.

جانب آخر من هذه القضايا العامة يتعلق بالمفاهيم المستعملة في البحث. كان هنالك التشديد على ضرورة ألا يصار إلى فسخ المفاهيم الغربية وفرضها على تحليل تاريخ الشرق العربي. وانما بلورة مفاهيم جديدة أكثر انطباقاً على هذا التاريخ. (الا نستطيع القول. استطراداً. ان الأمر ذاته ينطبق على اللغة التي تكتب بها الابحاث؟ أليس من المنطقي اذا كان يقصد بالأبحاث مخاطبة الانسان العربي ان تكتب باللغة العربية؟) كان هنالك أيضاً الدعوة إلى ادخال مفهوم خط الجريدة. فيما انتقد البعض غياب مفهوم الامبريالية من البحوث المقدمة. وطولب بإعداد حلقة دراسية جديدة تتناول العلاقات الاجتماعية - الاقتصادية بين العرب والغرب في العصر الذي يمكن تسميته «بالعصر الأوروبي».

مها يكن من أمر. كانت هذه الحلقة الدراسية خطوة في الاتجاه الصحيح. فهل تتبعها خطوات؟

يوسف نجم (دائرة اللغة العربية في الجامعة الأميركية في بيروت) وبحثه حول «أحمد لطفي السيد ومدرسة الجريدة».

محمود زايد (دائرة التاريخ في الجامعة الأميركية في بيروت) قدم بحثاً حول «محمد حسين هيكل والاشتراكية الاسلامية». بدأه بعرض لسيرة حياة هيكل مركزاً فيها على خلفيتها الاجتماعية والفكرية والسياسية. تبنى هيكل دعوة إلى العدالة: تقليص الهوة بين الأغنياء والفقراء - وليس إنهاء اللامساواة. الاشتراكية في نظره مزج بين الفردية والمصلحة العامة. تكفل الحق في التعبير عن الرأي وفي ملكية الأرض وفي تشكيل عائلة. وتقوم أداتها في الزكاة والصدقة. وقد عاد هيكل إلى التاريخ الاسلامي ونظر في مدى تطبيق العدالة على مر عصوره. وتوصل زايد إلى الاستنتاج بأن اشتراكية محمد حسين هيكل هي العدالة الاجتماعية في الاسلام.

أما أوبرماير (دائرة علم الاجتماع في الجامعة الأميركية في بيروت) فقد تحدث حول «جريدة الايمان والامام - مؤشرات نشوء الأيديولوجيا والدولة في اليمن». تحدث أوبرماير عن أهمية الأئمة عامة بوصفهم منتجي ايديولوجيات. كما تعرض للرموز والمفاهيم السائدة في اليمن (امامة. قبيلة. فوضى. هاشمي. قحطاني. منكر. دولة. السيد... الخ) ثم قدم عرضاً لحياة الامام يحيى (١٨٧٠ - ١٩٤٨) وجهاده ضد الأتراك والانكليز. عن فكره السياسي. قال أوبرماير انه كتب عدداً من الرسائل وأصدر جريدة «الايمان» التي كانت توزع نحو ١٥٠٠ نسخة. على صفحات هذه الجريدة. اعتبر الامام ان العصر الذهبي هو عصر محمد وان اليمن استطاعت تجنب الانحطاط بسبب الأئمة والسادة المتحدرين من سلالة النبي وان حكام السلطان في اليمن فاسدون يفرضون الضرائب ويعتبرون اتباع المذهب المهدي خوارج. وعنده ان الغرب (خاصة بريطانيا) يقف ضد الاسلام - كما يظهر من تطورات الوضع في فلسطين. كما اتحد الامام على ضرورة العمران في بناء الدولة.



«انك تقرأ كتب التاريخ لتستفيد من أعمال الناس. وما وقع لهم. وما صدر منهم. وما كان من نتائج أعمالهم وتقرأ سير العظماء لتتبعهم. وتدرّك موضوع عظمتهم. وتقرأ الطبيعة والكيمياء لتستفيد من استكشاف من قدامك لقوانين الطبيعة. فالحياة كلها تجارب واستفادة من التجارب».

أحمد أمين

لشيشرون

٢



الياسا بازنا، أو شيشرون، ولد في بريستينا (يوغوسلافيا) وعاش نشأة غير مستقرة. ولكن في عام ١٩٣٢ - وكان في الثامنة والعشرين من العمر، انفتحت له أبواب المجد: خادم في أنقرة.

أشهر جاسوس

في الحرب العالمية

الثانية

الان ديكو
ترجمة "تاريخ العرب والعالم"

ملخص الحلقة الأولى :

● ١٩٤٣ : الحرب مستعرة في أوروبا، واسطمبول هي الأرض الحيادية التي يلتقي فيها الجواسيس من كل جنسية . المالحق الألماني موتشيش يهتدي إلى رجل بسيط يلقبه شيشرون ويحصل منه على نيع لا ينضب من الاسرار الانجليزية التي لا تقدر بقيمة . ويدفع له ١٥ ألف جنيه استرليني عن كل فيلم وثائقي . وتثير قضية شيشرون خلافاً بين رئيس شعبة الاستخبارات الألمانية الذي يرى الوثائق بالغة الأهمية ، وبين فون ريبنتروب وزير الخارجية الذي يرى فيها فخاً بريطانياً . وتنتهي الحلقة الأولى وموتشيش في برلين بانتظار السماح له بالعودة إلى تركيا .

فهم الموضوع :

عملية أوفرلورد لم تكن سوى الاسم السري لانزال الحلفاء في أوروبا .

أنذر موتشيش برلين فوراً وذلك في شهر آذار (مارس) ١٩٤٤ . ثلاثة أشهر قبل الإنزال . صدفة غريبة أظهرت للألمان متى يتم الإنزال .

وعاد جواب مختصر من برلين :

« معقول ، لكن الاحتمال ضعيف » .

إن المعلومات التي أعطاها شيشرون وهي الأكثر روعة قد قوبلت بازدياء لدى الآخرين .

في ٦ نيسان (ابريل) ١٩٤٤ . اختفت سكرتيرة موتشيش . لقد كانت تجهل تفاصيل عملية شيشرون . إلا أنها تعرف الأساس . لقد انتقلت سكرتيرة موتشيش إلى جانب الأميركيين .

وكانت نهاية مغامرة لا تصدق بالنسبة لشيشرون . إنه الخطر القاتل .

لذلك أسرع إلى عند موتشيش نفسه .

- إن سكرتيرك عند الأميركيين .

ثم سأل بشكل هستيري :

- ماذا تعرف عني ؟

- إنها تعرف اسم الشيفرة التي تخصك ... وربما

أكثر من ذلك ...

كان موتشيش يراقبه . لقد كان ساهماً وفي عينيه خوف ، بينما هو يقول :

- يجب أن أذهب الآن .

« إن قلقاً عميقاً أصاب وجهه » ، كتب موتشيش في ما بعد ، « لقد لاحظت انه يقضم أظافره من جديد . انه الآن رجل منهك ، ليس أمامه أي مخرج . كما يمكن قراءة

لم يستطع موتشيش العودة إلى أنقرة إلا في ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر) وعادت اللقاءات بينه وبين شيشرون . وعن كل لفافة ، كان « الخادم البريطاني » يتسلم مبلغ خمسة عشر ألف جنيه . والمعلومات الجديدة لم تكن تقل أهمية عن الأولى . وهكذا تمت معرفة الشيفرة البريطانية من قبل الاستخبارات الألمانية ، إنها معلومات ذات قيمة فائقة .

مرت الأشهر وتغير شيشرون . وبالفعل فقد كنا نعتقد بأننا نتعامل مع شخص مختلف . إذ كان يرتدي ثياباً أنيقة ، من أجود الأجوام الانكليزية ، كما كان يلبس الحلوى ويحبها كثيراً .

في هذه الأثناء ، وخلال شهر كانون الثاني (يناير) ، لاحظ الانكليز أن تسرباً قد حصل في أنقرة . وقد جاء لهذا الغرض عملاء من لندن ، لوضع أجهزة انذار في السفارة . وكان يمكن اعتقاله لو كان أقل تعقلاً .

في هذه الأثناء كان موتشيش قد أعطاه أكثر من مئتي ألف جنيه . وهذه الثروة كانت تسمح له بأن يعيش في رخاء « حتى آخر أيامه » .

إلا ان شيشرون لم يتوقف . فبمهارته الفائقة ، نجح في اختراق أجهزة الانذار واستمر في عمله .

شتاء ١٩٤٣ - ١٩٤٤ وربيع ١٩٤٤ ، ظهرت كلمتان جديدتان في الوثائق :

عملية أوفرلورد . كل وثائق شيشرون كانت تعلن عن ذلك ، عملية أوفرلورد كانت قريبة .

ماذا كانت حقيقة هذا الأمر ؟

لا شك في أنها عملية ذات أهمية كبيرة ترتدي الطابع العسكري . لقد قلقت برلين ، وأمضى موتشيش ليالي لدراسة الوثائق . وأخيراً ، وبمقارنة عدة نصوص



لودفيك هـ. موتيش الملقب التجاري والضابط المكلف بالتعامل مع شيثرون.

هؤلاء السائقون كانوا من الشخصيات اللامعة والمهمة بحكم عملهم وتنقلهم بسيارات الليموزين العائدة لأسيادهم. وقد قارن الياسا مصيرهم بمصيره. كان يحلم بحياتهم المؤمنة والمرجحة. وكلهم تقريباً كانوا من اليوغوسلافيين.

إعلان صغير

على ضفاف البوسفور كان هناك تقليد غريب فهيئة الخدم العاملة في السفارات والقنصليات كانت تتنقى من اليوغوسلاف والالباين المهاجرين، وكان لهم إسم خاص «الكافاس». فلماذا لا يجرب الياسا ذلك؟ ان حلمه بدأ يتجسد مع الأيام.

ذات صباح حصل شيء مهم. فسائق السفارة اليوغوسلافية ترك وظيفته. وبعدها بساعة تقدم الياسا إلى بواب السفارة وتم قبوله سائقاً على أثر مقابلة له مع الوزير المفوض ميروسلاف بانكوفيتش. حدث ذلك العام ١٩٣٢. وخلال تلك الفترة تزوج الياسا ورزق بابنة ثم بصي. لم يكن في تلك الأثناء تعميساً، بل كان يغني دائماً. لقد كان يحب الغناء. ويقول أصدقاؤه إن الشيتين المهمين بالنسبة إليه كانا المال والغناء.

نقل بعد ذلك إلى أنقرة. وقد أعجب الياسا بتلك العاصمة الإصطناعية حيث غلب ليلية. ومرة أشهر

الخوف في عينيه الداكنتين.

— «إلى اللقاء، سيدي، قال مخاطباً موتيش،

إلى اللقاء».

لقد انتهت عملية شيثرون. لقد اختفى الممثل الرئيسي. ماذا حلّ به؟

إحدى عشرة سنة مَرّت قبل ان أجد الياسا بازنا أو شيثرون.

اعترافات جاسوس

— إنني من مواليد يوغوسلافيا.

حصلت على هذا الاعتراف الأول في سيارة التاكسي. انها سيارة «ديسوتو» تسير وسط الازدحام في استانبول. يجلس بجانبني شخص عريض المنكبين، مبتسم وذو ثياب فاخرة: إنه الياسا بازنا. على المقعد الخلفي وبلغة فرنسية مترددة اعترف شيثرون لأول مرة قائلاً: لقد ولدت في يوغوسلافيا...

ولد شيثرون في بريستينا في ١٨ تموز (يوليو) ١٩٠٤. والده حافظ يسار كان استاذاً للدين الاسلامي. انتقلت العائلة من بريستينا إلى سالونيك، ثم إلى استانبول. كان ذلك أثناء الحرب العالمية الأولى. يقول بازنا «أن فرقاً أجنبية احتلت تركيا. وقد اشتغلت كعامل مساعد في وحدة النقل الفرنسية، كان ذلك كل ما يستطيعون فعله لي». ثم عمل كسائق لدى كابتن انكليزي. وذات يوم «استعار» دراجة ضابط فرنسي ومن سوء حظه انه صدمها وحوّلها إلى حطام. التي به في السجن ثم استطاع الهرب. وتم العنور عليه ثم عاود الهرب من جديد. ونرى في ملفه العبارة التالية: «انتباه: بازنا مجرم خطير ومحتال...». يقع من جديد في أيدي الشرطة الفرنسية وتجرمه المحكمة فيسجن مدة ثلاث سنوات. ثم ينقل إلى مرسيليا لاتمام مدة العقوبة.

وهناك يقول بازنا إنه ألم بمعرفة اللغة الفرنسية ونال من أجل ذلك تهينة من السيد هيو، السفير البريطاني في استانبول.

كانت تلك السنوات غير مشرقة بالنسبة إليه. كان يشاهد أمام أبواب الفنادق وقرب علب الليل عارضاً «خدماته». على الأقل هذا ما صرح به أحد أصدقائه وهو سائق يدعى كوستا.

وممارسة تلك المهنة، استطاع الياسا أن يقيم له بعض العلاقات، خصوصاً مع سائقي السلك الدبلوماسي.

وقد حدد خريف عام ١٩٤٣ ساعة العمل . فالياسا بازنا الصغير أصبح جاسوساً ، بل الجاسوس الأكثر فعالية في الحرب العالمية الثانية . وبفضله لم يكن هتلر ليجهل أي مشروع يتعلق بالحلفاء .

كيف استطاع العمل ؟

أدرك بازنا أن الأوراق السرية كانت موجودة في صناديق حمراء صغيرة وفي صندوق أسود توضع أثناء النهار على طاولة السفير المخصصة للعمل . في الليل ، يتم توصيب الصناديق الحمراء في « خزانة حديدية ذات طراز بسيط » . أما الصندوق السوداء ، فكان السفير ينقلها معه كل مساء إلى غرفته حيث يضع فيها الوثائق لدراستها أثناء الليل . كيف استطاع بازنا الحصول على المفاتيح ؟ لقد اشترى قطعة كبيرة من الشمع ، ثم انتظر الفرصة التي وأتته ذات صباح .

« سعادة السفير كان يستحم ، بينما كنت أنا أحضر بذلته الرمادية في غرفة النوم . رأيت المفاتيح على المنضدة : مفتاح الخزانة الحديدية ، مفتاح الصناديق الحمراء ومفتاح الصندوق الأسود فأخذت النقشة . قليل من الشمع بقي عالقاً على أحد المفاتيح ، فأخذت منديلاً من خزانة السيد هيوغ ، نظفت المفتاح وأعدت علاقة المفاتيح إلى المنضدة . وفي هذه الاثناء دخل السفير الغرفة وكان يلبس ثياب الحمام . لقد دخل فجأة حتى انه لم يكن لدي الوقت لأرتعش من الخوف وبنظرة خاطفة تفحصت المندبل ، ثم درت صوب سعادته وقلت له :

« هذا المندبل ليس نظيفاً يا سيدي ، سوف أضعه مع الأمتعة الوسخة . » وافق السفير بحركة من رأسه مع ثققي بأنه لم يسمع ما قلت له . لقد نظر حوله وفجأة رأى المفاتيح فالتقطها متنبهاً ووضعها في جيب ثوب الحمام وانصرف دون أن يقول شيئاً .

ان الحصول على المفاتيح عن طريق النقشة كان بمثابة لعبة أطفال بالنسبة لبازنا . بعد هذا لم يكن عليه سوى انتظار غياب السفير . فقد كان يعمل غالباً في المساء عندما يكون السفير مدعواً إلى حفلة . إلا أنه كانت لديه الجرأة لدخول غرفة السفير وهو نائم ، فافتح الصندوق وتأخذ الوثائق إلى غرفته .

المشكلة كانت في عملية التصوير . ففي أيامنا هذه توجد أفلام شديدة الحساسية تسمح بتحضير نسخ دون اللجوء إلى مواد أخرى . إلا ان الحال لم تكن كذلك في عام ١٩٤٣ . لكن لا بد له من الحصول على شيء يمكنه

عديدة ثم حدث المخبوم : لقد صرف من الخدمة .

كان عليه أن يعيش . واستطاع العثور على وظيفة لدى الكولونيل غلاس في السفارة الأميركية ، من هناك استطاع أن ينتقل ويعمل لدى المستشارين في السفارة الألمانية ... ومرة أخرى صرف من الخدمة . لماذا ؟ لأنه ضبط ذات مرة يقرأ بريد معلمه .

كيف استطاع العمل في السفارة البريطانية ؟ لقد تم له ذلك بطريقة بسيطة جداً ، عن طريق إعلان صغير : « السفارة البريطانية تبحث عن سائق لدى السكرتير الأول » .

ازدواج المفاتيح

مضت الأشهر الأولى من عمله في السفارة البريطانية دون أية حوادث . وقد أظهر الياسا أنه خادم أمين ، دقيق في عمله ومتفان واستطاع أن يجتاز الحرب التي اندلعت بسلام ، تماماً كما كان يجتاز أروقة السفارة .

هذا الصفاء لم يكن سوى صورة ظاهرية . فقد ارتفعت الحرارة السياسية في أنقرة وازدادت حدتها من شهر إلى شهر . وهذه الحمى كان يتجاذبها قطبان : السفارة البريطانية وسفارة الرايخ وان اسراراً كثيرة كانت ترقد في صناديق كل منهما . ان خادم السفير هيو كنتاجشيل - هيوغسن بدأ يهتم بأسراره .



أرنست كالتربرونز الذي كان يرأس الاتصالات مع شيخرون .



رحت في اليانصيب

مع نهاية عام ١٩٤٣ . استأجر الياسا بازنا في استانبول قرب ساحة تاكسم شقة كان يسكنها يهودي . دفع الياسا مبلغ خمسة آلاف ليرة تركية لأخذها . بعدها . استأجر شقة أخرى في شارع قريب ودفع هذه المرة اثني عشر ألف ليرة . بضعة أسابيع بعد ذلك صار يقود سيارة مرسيدس . هذه الرفاهية المفاجئة أدهشت أصدقاءه الذين قال لهم دون مبالاة :

- لقد رحت في اليانصيب...

وأخيراً الوشاية . فسكربتيرة موتيسش انتقلت إلى جانب الأميركيان . وفي ١٠ نيسان (ابريل) ١٩٤٤ استأذن شيشرون موتيسش بالرحيل .

- عليّ أن أذهب الآن !

ومضت أشهر دون ان يسمع أحد عن الياسا بازنا . انتهت الحرب مع طوفان من الحديد والدم وأخذ السلام

من صنع نسخ عن الوثائق . كان بازنا في غرفته في السفارة عرضة للمناداة من وقت لآخر مثل أي خادم آخر . لذا وجب عليه الاتيان بآلة لا تثير الشكوك .

يقول : « اشترت مصباحاً قوته ١٠٠ واط ووضعته على المنضدة . كما اشترت أربعة أوتدة أو جذوع وحلقة معدنية . بهذا استطعت تثبيت جهاز التصوير إلى تلك الحلقة . ان قطع هذا الجهاز ذات حسنة هي أنه لا يمكن ملاحظتها كما هو الأمر بالنسبة لجهاز خاص . فاثنتان من الأوتدة يصلحان لوضعها في الخزانة وتعليق ربطات العنق عليهما . والاثنتان الأخراى تم تثبيتهما في الحائط قرب المغسلة ووضعتهما عليهما . شفتني . أما الحلقة المعدنية . فوضعتهما حول منفضة السجائر كإطار لها . حيث يمكن وضع السجائر المشتعلة .

... والباقي معروف : اللقاءات مع موتيسش والأموال الضخمة التي كان يتقاضاها شيشرون . لكنها كانت جنبيات استرلينية مزيفة .

يعود تدريجياً إلى العالم . في استانبول . كانت زوجة بازنا وأولادها يعيشون حياة سرية في شقتها الواقعة في ساحة تاكسيم .

ذات يوم . رأى اسماعيل . حارس البناية سيارة جديدة تتوقف أمامها . وكم كانت دهشته عظيمة عندما رأى رجلاً أنيقاً جداً ومبتسماً ينزل منها . انه المستأجر الياسا بازنا . لا شيء يدل على أنه كان ذلك الخادم أو الحاسوس الخائف . لقد تحول بازنا إلى رجل أعمال السيد بازنا هذا الاسم يتناسب من الآن فصاعداً مع مؤسسة بازنا القوية . السيد بازنا كان قل كل شيء المتعهد الغني « ذات يوم سأصبح غنياً... » هذا ما قاله الكافاس الصغير من بريستينا . وقد استطاع أن يبي بوعده . ان مؤسسة بازنا تهم أيضاً بشراء وبيع السيارات . وكانت حركة دائمة بين انقرة واستانبول .

العملة كانت مزورة

لم يقتصر السيد بازنا على هذه النشاطات . فقد وظف خمسة وعشرين مليون فرنك فرنسي في عملية مع السيد نيازي عكار في استانبول . وبينما كانت جدران قصره ترتفع . بدأ عملية كان يجب حسب رأيه أن تدر عليه أرباحاً طائلة . فشركة تاميز استوردت ١٣٥ طناً من مادة ملح الصوديوم . كان يملكها تاجر يدعى اسماعيل قره علي . وقد اشترى بازنا ٩٠ طناً من الصفقة . ودفع جزءاً بالعملة التركية أما الباقي وقيمتها ٢٣ ألف جنيه استرليني فقد دفعه بالجنيهات .

وكانت هذه بداية التعاسة لالياسا . فأصدقاء قره علي ذهبوا إلى سويسرا دون أن تكون لديهم عملة أجنبية . فقدم قره علي لأصدقائه رزمة من الجنيهات الاسترلينية . وما أن سلموها إلى شباك أحد البنوك في لوزان حتى ظهرت الحقيقة المؤلمة : الجنيهات كانت مزورة .

عاد أصدقاء قره علي إلى تركيا بائسين . وطلبوا بعض الايضاحات من التاجر الذي هز كتفيه قائلاً إنه لا يعلم شيئاً . وانه هو شخصياً ملاحق بنهمة ترويج عملة زائفة . ومن سوء حظ التاجر أنه أراد استبدال الأموال المتبقية لديه في استانبول ... وبدأ سيل من الدعاوي لم ينته إلا في تموز ١٩٥٥ .

طلب قره علي إلى المحاكمة وكان عليه أن يدل على بازنا الذي مثل أمام المحكمة الجزائية وحكم عليه . استأنف الحكم . لكن الحكم النهائي صدر في ١٩٥٥ ويقضي

بتغريم بازنا مبلغ ١٢ ألف ليرة تركية كمطل وضرر أي أكثر بقليل من مليون فرنك فرنسي قديم .

وكانت ثمة أسباب للتأكيد على ان الحكم سيقى حياً على ورق : بازنا كان عاجزاً عن الدفع .

عندما وجدته عام ١٩٥٥ . كان الياسا قد أصبح رجلاً فقيراً . تراه في استانبول يتعاطى بعض الأمور غير المهمة . باحثاً بشتى الوسائل لجعل الدائنين يصيرون عليه ... وعندما سألته عن مهنته أجاب بابتسامة صفراء : أنا وسيط سيدي ... إلا ان حلمه لم يرد الموت . فالوسيط المتعب . عندما يعود إلى بيته في المساء . يشعر بأنه رجل آخر . فالياسا بازنا يرفع رأسه . ويصبح من جديد شيشرون . حتى الأوهام عنده لم ترد الموت .

كل شيء مكتوب

في ١٦ نيسان (ابريل) ١٩٥٤ . وضع الياسا في البريد مغلفاً يحمل العنوان التالي :

سعادة السيد اديناور . رئيس المجلس الالمانى الاتحادي . بون .

وبعبارات بسيطة تثير الشفقة . يحكي شيشرون السابق قصته للمستشار الالمانى : لقد دخل إلى السفارة البريطانية خلال الحرب . وكان عميلاً للألمان « بسبب التعاطف معهم » . وان «خدماته القيمة» قد بودلت بها جنهات استرلينية مزيفة . لقد كان أمراً غير عادل . بعد الحرب . انهار السيد بازنا مادياً لاضطراره إلى التعويض على أولئك الذين دفع لهم جنهات انكليزية . وهو يطلب من السيد اديناور أن يعوض عليه . فهو لا يطلب ٣٠٠ مليون بل يكفي بمليونين ومائة ألف مارك .

لم يردّ عليه المستشار . بل أجابه وزير خارجية حكومة بون . وبرسالة مؤرخة في ٩ آب (أغسطس) ١٩٥٤ . يعلمه بأدب بأن قضيته قيد الدرس . وفي تشرين الأول (أكتوبر) يتلقى رسالة ثانية يعرب فيها وزير الخارجية عن أسفه . لأن نظام البنك والتشريع المعمول به بالنسبة للعملة يتعارض مع ما يطلبه السيد بازنا .

إلا ان علاقات شيشرون مع المانيا لم تبقى عند هذا الحد . فبعد ذلك الحين . استطاع صحنى أن يستقضي له ذكرياته وينشرها .. وهذا الأمر دعاه إلى السفر . فقد عرف المانيا واطاليا والنمسا وفرنسا .

لقد رأته من جديد في فرنسا . وأثرت أمام الجمهور الفرنسي وجود شيشرون . وتناولت عدة صحف



آب (أغسطس) ١٩٤٤ - هتلر يقلد وسام «ريتر كرويتس» إلى السفير فون بابن الذي لعب دوراً من الدرجة الأولى عام ١٩٣٣ في وصول الحزب إلى السلطة.

- متى علمت ان الأوراق النقدية كانت مزورة وما كان شعورك؟
 - اعتقدت انني أصبحت مجنوناً ، سيدي .
 لقد قال هذا دون أي انفعال ، ثم تابع شارحاً :
 - أنا مسلم . وأعتقد بأن كل شيء مكتوب .
 عندما تركته بعد المقابلة التي أجريتها معه ذات صباح أمام عدسات المصورين سألته :
 - إذا سنحت لك الفرصة مجدداً ، فهل تعود إلى مهنة التجسس؟
 ابتسم ، وبلغته الفرنسية الثقيلة أجاب :
 - من يدري ، سيدي ؟
 شيء آخر ، قبل التوجه إلى الاستوديو في شركة التلفزيون الفرنسية طلب شيشرون أن ندفع له ما يناسب . اقترحت عليه شيكاً فرفض . لم تعد لديه ثقة . لذلك وجب انتظار الخاسب الذي جلب معه عشرين ورقة من فئة المئة فرنك . فتفحصها واحدة واحدة بكثير من الانتباه ، ثم قبل أن يتوجه أمام الكاميرات ... ●

انتهى

عن «ايستوريا»

أجنبية معلوماتي . الآن ، يوم أحد من كانون الثاني (يناير) ١٩٦٣ ، كنت انتظره في أوري أمام الباب رقم ٤٤ . كنت انتظره محاطاً بالصحفيين والمصورين . وانني أعترف بقليل من القلق وأتساءل . كيف ستكون ردة فعله عندما يراني ؟ لقد دعوانه لزيارة باريس . أنا ، وستيلو لورنزي واندريه كاستللو لاجراء مقابلة معه في برنامج «الكاميرا تكشف الزمن» . كيف سيتصرف عندما يتعرف علي ؟
 لقد بدأت المزاحمة . انه رجل قوي البنية . أصلع . ذو وجه مربع . يضع على وجهه نظارتين . ومعه حقيبة سفر كرجل الأعمال ويحمل بيده مظلة : انه هو ! أتقدم وحالاً يبتسم لي :

صباح الخير سيد ديكو !

لقد عرفني . وهو لا يحمل أية ضغينة ! بدأت عدسات المصورين تعمل والأسئلة تنهار عليه . وقلت له :
 - كل هؤلاء صحفيون ، ألا يضايقك هذا كثيراً؟
 ابتسم وقال :
 - انه شرف كبير لي ...

ظاهرياً . الشهرة تسحره . فهو يجد فيها ثأراً للحالة التعيسة التي كان يعيش فيها لدى اكتشافه ان ثروته كانت مؤلفة من أوراق نقدية مزورة ...

سلفادور دي ماداريياغا ترجم تاريخ العرب والعالم

لغة شاول

٢

انتفاضة الارتيك الاخيرة



في وجه الاسبان ١٥٢٠

الاستشلام



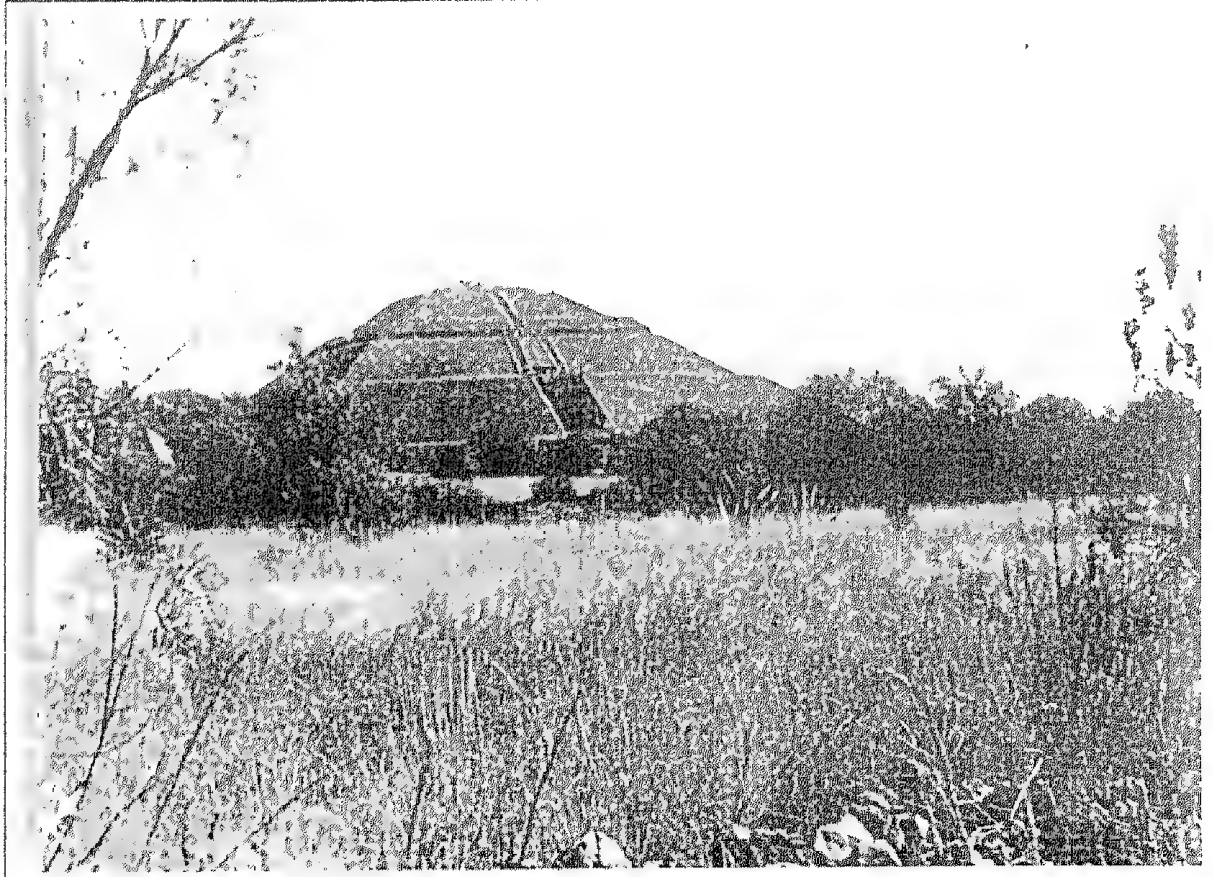
تمثال ازتيك : كان المتحدر من أبسط العائلات
يستطيع ان يتبوأ أعلى المراكز بالكهانة أو الجنودية .

● كان ظهور سفن كورتيت على البحيرة حدثاً مهماً بالنسبة للمعسكرين . لكن المكسيكيين الشجعان واجهوا الموقف بثبات . وشاهد كورتيت من قلعته الصخرية خمسمائة زورق تقترب بأقصى سرعة في اتجاه سفنه . فأمر رجاله بالعودة إلى سفنهم على عجل ، لكنه أمر أيضاً الربابنة بعدم التحرك . ليوهم الهنود الحمر بأن الاسبان خافوا . وتوقفت الزوارق على مسافة من السفن الشراعية الاسبانية . وعنى كورتيت أن يعطي الاشتباك الأول هذا ، الهنود الحمر ، انطباعاً يتفوق الاسبان . وكتب يقول : « لقد شاء الله ان تهب على سفننا الشراعية من اليابسة ، ريح ملائمة ... وهكذا دخلنا بين زوارقهم وحطمتنا عدداً لا يحصى منها ، وقتلنا واغرقنا عدداً كبيراً من الاعداء . كان ذلك أعجب ما يرى من مشاهد » .

هذان الانتصاران شجعا كورتيت على محاولة تحقيق ثالث ، ربما هو الأهم . ففي فترة بعد الظهر نزل في كسولوك مع ثلاثين من رجاله الثلاثمائة ، وعدد من حلفائه المحليين . وكسولوك هي المدينة المشيدة على الماء ، والتي تحمي الطرق إلى كويوهواكان وايزتابالابا . وبعد قتال عنيف ، انزل كورتيت ثلاثة مدافع ، قصف بها ذلك الشارع الذي سبق لموتيكوكوما ان حضر اليه قبل سبعة اشهر لملاقاة كورتيت . غير ان معركة كسولوك استمرت ستة أيام ، وظلت في مد وجزر بين الاسبان والمكسيكيين . في غالب أيام المعركة كانت الاشتباكات غامضة المعالم متشابكة الخيوط ، فتستمر طوال النهار وأحياناً طوال الليل أيضاً خلافاً لتقاليد المكسيكيين ، على الزوارق والسفن في الطرقات والمياه وبين السابحين . وكانت لفة هذه المرحلة الأولى من الحصار هجوماً مشتركاً لألفارادو وكورتيت يوم التاسع من حزيران (يونيو) . وكانت خطة الهجوم واحدة : التقدم بفضل الثبات في وجه عقبات تبت بلا توقف . وتبين ان السفن كانت عوناً لا يقدر بثمن في هذه المعركة . وقد اضطر الاسبان تحت ضغط المقاتلين ، إلى التخلي عن عملاتهم التلاكسكاليك ، وكادت لحظات الهلع والتقهقر عند التلاكسكاليك ان تقلب إلى هزيمة منكرة لحلفائهم . على ان المعركة انتهت إلى نتيجة غير حاسمة .

بداية انتصار الاسبان

المرحلة الثانية من الحصار استمرت بقية شهر حزيران (يونيو) . واشتد الحصار بتخصيص سفيتين لمهمة ملاحقة الزوارق التي تمون المدينة بالطعام والماء تحت جناح الظلام : « ولم يمض يوم لم تحضر فيه السفيتان زوارق



المعبد الهرمي في تيوتيهواكان. وكانت الاضاحي تقدم على أعلاه.

وكان الجنود يرفضون بناء السور عند الثغرات ، ويشعرون بالخزي ان يقاتل الآخرون فيما هم يعملون . وتكن كورتيث والفارادو من النفاذ إلى داخل المدينة والقيام بعمليات قتل وتدمير . وأدى هذا إلى قيام تنافس بين الجيشين على الوصول أولاً ، على أساس أن الوصول إلى احتلال السوق سيؤدي إلى انهيار المقاومة ، على حد اعتقاد الاسبان . ونتيجة ذلك ارتكب الفارادو حماقة خطيرة : فقد اجتذبه المكسيكيون الذين تظاهروا بالتراجع على عجل ونسي أوامر كورتيث المتكررة بأن لا يترك ثغرة في صفوفه الخلفية حين يتقدم . وهكذا ضربه فجأة في تاكوبا جيش من المكسيكيين الاحتياطين ، وقطعت الطريق التي سلكها ، ولم يبق الا طريق يؤدي إلى فخ خطر . فالثغرة الوحيدة التي اتبعت لرجاله وهم عائدون ، كانت تسمح لهم بالفرار سباحة في الوقت الذي كان فيه المكسيكيون في زوارقهم ، ينتظرونهم للقضاء عليهم . وقد أسر خمسة اسبان ثم تقدمهم قرباناً . وكاد برنال دياز نفسه ان يقع في الفخ لولا معجزة .

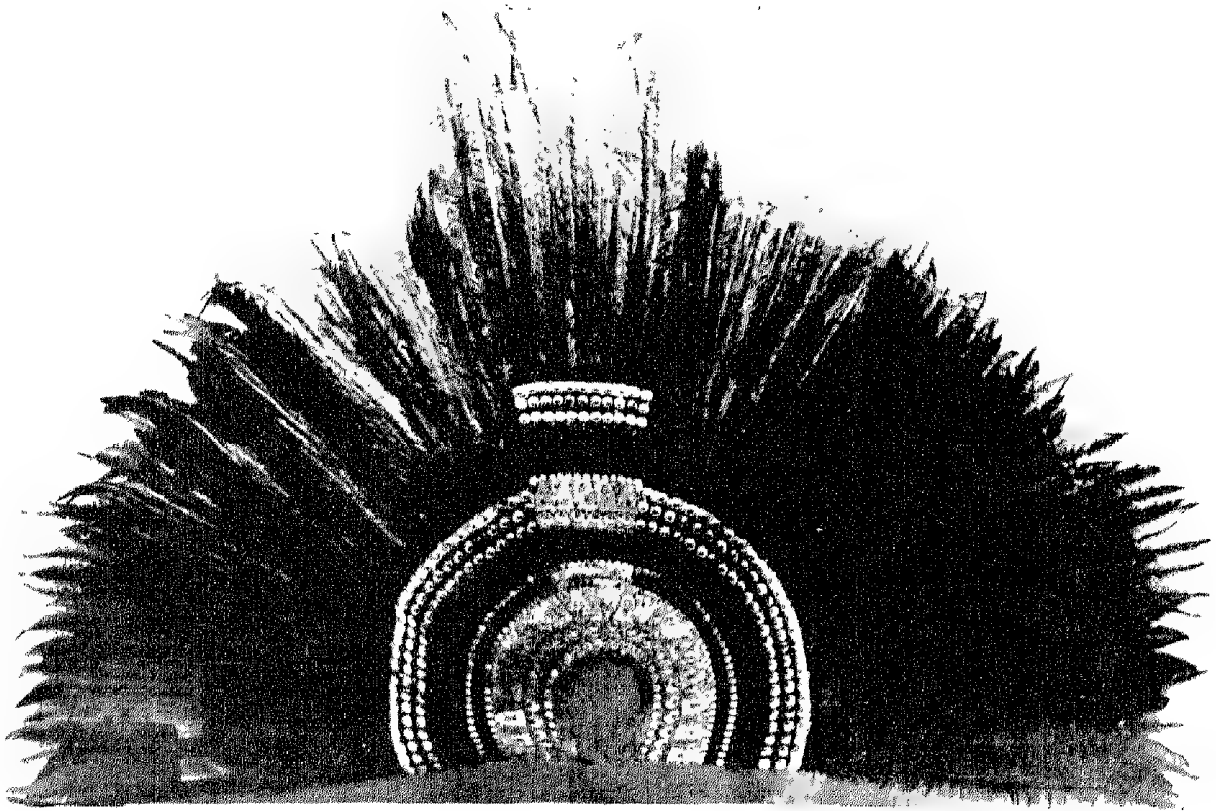
واستاء كورتيث جداً لأنه رأى في ما حدث دليلاً على الاستهتار بالوامر المتكررة التي أصدرها ، بسد كل

وهوداً حمراً مشنوقين إلى الصواري . وابتكر كواموتيموك خططا في غاية الدكاء لنصب أفخاخ للسفن واغراقها . لكنه على الرغم من نجاحه مرة في قتل قبطانين إلا انه لم ينجح في إغراق أية سفينة .

وفي هذه المرحلة أخذت هيبة المكسيكيين تتآكل في وادي البحيرة . وسر كورتيث غاية السرور بوصول ثلاثين ألف مقاتل مجهزين جيداً ، أرسلهم إليه «دون فوناندو» ملك تنزكوكو الجديد ، وتلقى أيضاً تأييد مدينة كسوشيميلكو وقبيلة الاوتومي . وكان هذان العاملان حاسمين استراتيجياً . وقد امتدت موجة «التأييد» إلى ايزتابالابا وشوروبوسكو ومكسيكالسغو وغيرها من مدن وقرى البحيرة . وقد طلب كورتيث من ابناء هذه القرى ان يساعده في الحصار وان يشيدوا له مدينة - حصنا في كسولوك .

وهكذا كان القتال يستمر رتيباً ، ولكن خطراً ، حول الثغرات التي يفتحها المقاومون في طوق الحصار . وكتب كورتيث إلى الامبراطور يقول : «وكان الاسبان يتعمون في قتال النهار إلى حد انهم لم يكونوا يقرون على الحراسة ليلاً» .

معطف الامبراطور موكيتزوما المصنوع من الريش : آية في الصناعة اليدوية .



الثغرات في السور . فقصده الفارادو ، لكنه فوجيء بالتقدم الكبير الذي احرزه هذا على الأرض ، وبالعدد الكبير من الجسور التي كان يسيطر عليها باستمرار . وهكذا زال استياؤه على الفور . ولعل في هذا السرور المتسرع الخطوة الأولى إلى القرار الذي دفعه إلى أخطر فشل تعرض له .

.. وهزيمة اسبانية منكرة

فقد كان نجاح الفارادو باهظ الثمن على أية حال نظراً لتصميم المكسيكيين وثباتهم وصمودهم . لقد سقط في الأسر ١٨ أسيراً من رجال الفارادو الاسبان ، و ٥٣ من رجال ساندوفال . وكان الاسبان يرون من مراكزهم زملاءهم يصعدون إلى النصب الذي تجري عليه الاضاحي . ومع ذلك فان كورتيث قد وجد جنوده مستائين ، لا بسبب صمود الهنود ، بل بسبب تقدم ألفارادو وقاوم كورتيث هذه الضغوط ، لكنه عاد ورضخ لها . وسلم قيادة بعض قواته إلى الدريتي ، مأمور مالية الامبراطور ، وهو أمر ندم عليه فيما بعد . وحدد موعد

هجومه يوم الأحد ٣٠ حزيران (يونيو) بعد القداس . وكان الأمر الأهم هو «سد الثغرات جميعا في المؤخرة» . . . وكان الهجوم الأول ناجحاً . فقد وصل الفارادو وساندوفال إلى تخوم سوق المدينة . وحققت مجموعات كورتيث الثلاث نجاحاً مماثلاً . ولكن في ظروف امتنع كل من كورتيث وبرنال دياز عن روايتها بوضوح ، انقلب انسحاب إحدى الطلائع إلى كارثة ، بسبب عدم سد إحدى ثغرات السور . وكاد كورتيث ان يقتل في هذه المعركة ، لولا أحد الهنود الحمر المتحالفين مع الاسبان . وفي خضم القتال المستعر ، استخدم المكسيكيون الحرب النفسية بدكاء شديد . فقد القوا على تجمع جنود كورتيث رؤوس ستة اسبانيين ، وأعلنوا ان الفارادو وساندوفال قد قتلوا . واستخدموا الخدعة ذاتها بين جنود الفارادو . وعندما أسرع ساندوفال ، حاملاً جراحه إلى كورتيث ليؤنبه على الهزيمة ، اشتكى له كورتيث والدمع في عينيه قائلاً : « انه الدريتي . لقد اعتمدت عليه لسد هذه الثغرات ، لكنه لم يفعل ، لأنه لم يألف الحرب أو تلقى الأوامر من الضباط » .

ولم يجد كورتيث سوى المناشدة ليكف رجاله عن

القتال الذي كان استمراره يندثر بافنائهم ، في وقت كان فيه صوت طبول الاضاحي يكلل هامة ذلك النهار الأحمر ، ارضاء لالهة الملح فيكسوتوسيواتل .

انهيار سريع ودموي

بعد هذا الفشل الذريع استمر الحصار ، لكن الهجمات توقفت مؤقتاً ريثما يضمّد الاسبان جراحهم ويعيدون تنظيم صفوفهم ويرمون ترسانتهم . وقضت خطة كورتيث ، بأن يهدم كل بيت يؤخذ من المدينة ، التي وصفها هو نفسه في رسالة إلى الامبراطور بقوله « انها أجمل شيء في العالم » . وفي الجهة الشمالية ، كان الفارادو يتقدم ، حتى سيطر على تيوكالي ، الهيكل الهرمي ، المطل على المدينة ، واستطاع ان يتصل بكورتيث الذي صعد إلى الهيكل ليجد رؤوس رجاله الذين ضحى بهم المكسيكيون لاله الحرب . وكان الحصار قد استمر طوال شهرين ، حتى أكل الاحياء من السكان قشور الشجر . وكان من ينجون من مذابح الاسبان وحلفائهم يموتون جوعاً . وكانت رائحة المدينة لا تطاق . وفي الوقت الذي كان كورتيث ينتظر فيه مقدم كواوتيموك مستسلماً ، ظل الزعيم المكسيكي على صموده ، مفضلاً الموت على الاستسلام .

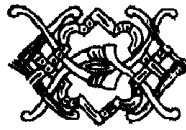
وأمر كورتيث أخيراً بالهجوم النهائي ، ونقل كواوتيموك مقر قيادته إلى أحد القوارب . وكانت المدينة قد اقتصرت على ما تبقى من بيوت لا تتسع لما بقي من سكان بائسين . وأخذ الأطفال والنساء بأعداد كبيرة يفرون من الجحيم ، فيتلقفهم الاسبان وحلفاؤهم باستقبال متباين ، فيعتقهم البعض ، ويذبحهم البعض الآخر . واعترف

كورتيث بمقتل ١٥ ألف مكسيكي من غير المقاتلين ، في هذه الظروف . وفي مرحلة من هذا الحصار حاول كورتيث ان يدعّر كواوتيموك إلى الاستسلام ، لكن الزعيم المكسيكي ، كرر موقفه ، مفضلاً الموت على الاستسلام ، فخطبه كورتيث بقوله : « اذهب إلى شعبك واستعد للموت » .

ووقع كواوتيموك في الأسر . واستدعاه كورتيث على عجل ، وأجلسه بقربه . وتكلم كواوتيموك ، فقال للقائد الاسباني : « لقد بذلت كل ما وسعني للدفاع عن مدينتي ، ولم استطع أكثر . وبما انني لم آت اليك إلا مغلوباً على أمري وأسيراً ، خذ هذا الخنجر من وسطك ، واقتلني في الحال » . وامتدت يده إلى السلاح ، وانحدرت دمعة ساخنة على وجهه . غير ان كورتيث امتنع عن الاستجابة ، وأرسل في طلب نساء وابناء كواوتيموك .

في ذلك اليوم هطلت أمطار غزيرة ، وخيم سكون الموت عميقاً ، حتى خيل ان العالم كله أصيب بالصمم . غير ان وعود كورتيث باكرام كواوتيموك لم تصمد طويلاً . فقد لجأ القائد الاسباني إلى تعذيب الزعيم المكسيكي لاجباره على البوح بمكان الكنوز المكسيكية التي كانت قد خبئت بعناية قبل القتال . وأرسل كورتيث الحصنة التي تعود إلى الامبراطور شارلكان ، من المغانم ، بحراً . فاعترضها قرصان يعمل لحساب فرانسوا الأول ملك فرنسا واستولى عليها . وهكذا انتهت هذه الثروة في الخزائن الفرنسية . وسميت المكسيك « اسبانيا الجديدة » ، لكن قصة استبساها ظلت أمثلة لا تفتنى للبطولة والاباء انتهى

(عن مجلة « التاريخ للجميع » الفرنسية)



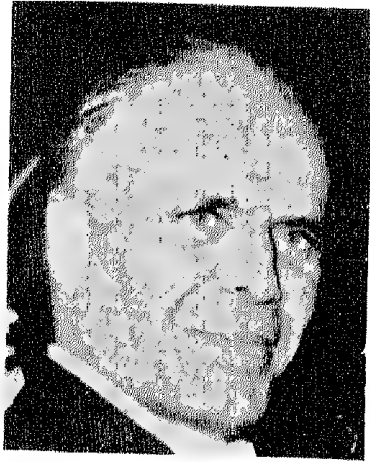
النوابع في شبابهم

- عندما بدأ الاسكندر المقدوني زحفه على الشرق ، وقاد جيوشه الظافرة في الميادين ، كان عمره ١٦ سنة .
- وفي سن الخامسة عشرة ، قدم الشاعر الفرنسي فيكتور هوجو قصيدته الأولى الى اجمع الادبي ففتح عليها جائزة .
- وكان الموسيقي موزارت يعزف في بلاط بولن وهو في السابعة عشرة .
- وعندما قادت جان دارك جيشها لتحرير فرنسا ، لم تكن بعد قد بلغت الثامنة عشرة .
- وفي العشرين ، بدأ بهوفن يؤلف الحانه الخالدة .
- وعندما كتب شيللر روايته « دي روبر » كان عمره ٢٢ سنة .
- وكان نيوتون قد أذاع اكتشافاته العلمية وأصبح يعد من كبار العلماء وهو ما يزال في الرابعة والعشرين .

قبل ٢٥
سنة

تموز
(يوليو)
١٩٥٤

● الرئيس عبد الله اليافي ..



● الرئيس الحبيب بورقيبة.

إعداد : إيمان نويهض

٣ آب .

● الاخوان المسلمون يعلنون عن معارضتهم لاتفاقية الجلاء عن قناة السويس التي وقعها رئيس الوزراء المصري جمال عبد الناصر.

٤ آب .

● بعد اعلان نوري السعيد عن تشكيل حكومة عراقية جديدة احتفظ فيها بمنصب وزير الدفاع .
الملك فيصل الثاني . ملك العراق . يعلن عن حل البرلمان العراقي .
● الحبيب بورقيبة يطالب بتمثيل كافة الاتجاهات وحتى الأقلية في الحكومة التونسية القادمة .

٦ آب .

● وصول جمال عبد الناصر . رئيس الوزراء المصري . الى مكة المكرمة لقضاء فريضة الحج وحضور مؤتمر اسلامي يعقد فيها لطرح قضية الوحدة العربية والاسلامية .

٧ آب .

● بعد محاولات عديدة نجح طاهر بن عامر في تشكيل حكومة تونسية جديدة من عشرة أعضاء ٤ من حزب الدستور الجديد . ١ اشتراكي . و ٥ مستقلين .
● عودة الرئيس السوري السابق شكري القوتلي الى دمشق بعد نفي طوعي الى القاهرة لمدة خمس سنوات .

٨ آب .

● زعماء وطيون مغربيون يطالبون المؤتمر الاسلامي في مكة بتبني مطالب الشعب المغربي الداعية الى

وقف القمع الفرنسي والمطالبة بالاستقلال واعادة تثبيت السلطان المخلوع سيدي محمد بن يوسف سلطاناً للمغرب.

١٠ آب.

● حزب الدستور الجديد في تونس يرحب بقرار فرنسا اعطاء تونس حكماً ذاتياً ويطالب بنظام ديمقراطي يضمن السيادة التونسية. ويحافظ على المصالح الفرنسية شرط عدم تعارضها وحقوق الشعب التونسي.

١٥ آب.

● الصاغ صلاح سالم ، وزير الارشاد القومي في مصر، يسافر برفقة محمد رياض ، مسؤول الشؤون العربية في وزارة الخارجية ، الى بغداد لاجراء محادثات مع المسؤولين العراقيين في محاولة لتقريب وجهات النظر وتخفيف التوتر بين الدولتين.

١٧ آب.

● انتهاء المحادثات العراقية - المصرية باتفاق كامل حول أغلب المسائل وتصميم على تجاوز العقبات التي تقف حاجزاً بين الدول العربية.

٢١ آب.

● جمال عبد الناصر، رئيس الوزراء المصري، يعلن عدم ارتباط مصر بأي حلف دفاعي أو هجومي مع بريطانيا، كما يعلن استعداد مصر لقبول المساعدات الأميركية أو البريطانية دون أية شروط.

٢٢ آب.

● أعلن موشي شاريت ، رئيس الوزراء الاسرائيلي ، أن اسرائيل تعارض سياسة الولايات المتحدة بتسليح الدول العربية مؤكدة أن اتفاقية الجلاء البريطاني عن السويس أخلّ بموازين القوى في الشرق الأوسط.

٢٤ آب.

● الحكومة الأميركية ترفض تمويل مشروع نهر اللباني في جنوب لبنان مع العلم أن المشروع قد وضع من قبل النقطة الرابعة الأميركية.

٢٧ آب.

● عبد الله اليافي ، رئيس الوزراء اللبناني ، يغادر الى بغداد لاجراء مباحثات مع المسؤولين العراقيين.

الفراعنة والرياضة

٢

د. سيد كديم



المبارزة والتجديف.. ألعاب الكرة والجهاز والرياضات الذهنية والروحية

● لا شك في أن ألعاب المصارعة التي بدأت مع الحضارة الفرعونية من عصور ما قبل التاريخ هي النواة التي تفرعت منها الكثير من الألعاب الرياضية فظهرت المبارزة التي كانت تطوراً طبيعياً لبعض أنواع المصارعة بعد أن أدخلت في التدريبات العسكرية وتمارينها واستعراضاتها فظهرت المصارعة بالأسلحة أو المبارزة مع بداية الدولة الحديثة وكانت أولى أسلحتها العبدان الخشبية ذات الرؤوس المديبة والأسياخ المعدنية والتي لم تكن تختلف عن المبارزة بالشيش المعروفة حالياً وكان المتبارزون يغطون رؤوسهم وأذقانهم بأحزمة وخوذات من الجلد وفي كثير من الحالات كان اللاعبون يحمون سواعد دفاعهم بأربطة جلدية يتلقون بها الضربات . بجانب مبارزة الشيش ظهرت أنواع مختلفة من المبارزة بالخناجر والمبارزة بالسيوف .

تعد ألعاب المبارزة بالسلاح بصفة عامة امتداداً «للتحطيب» الذي كان من الألعاب والمباريات الشعبية المستحبة والشائعة بين المصريين من أقدم العصور وخاصة في الريف وكانت تلعب بعضي باختلاف تصورها.

كانت في أول ظهورها تستخدم عيدان الغاب التي تنمو على شواطئ النيل ثم استعملت عيدان سعف النخيل وعندما انتقلت إلى المدن صنعت لها عصي خاصة خلال الدولة القديمة من سيقان الأخشاب الصلبة. وتزود العصا بمقبض جلدي كما كان اللاعب يتلقى ضربات خصمه بترس صغير ضيق يشده إلى ذراعه اليسرى بشريط من الجلد مماثل لما ظهر في المبارزة بالأسلحة وقد تفنن المصريون في فن التحطيب في الدولة الوسطى فظهرت أشكال مختلفة للعصي اختلفت في الطول والسلك وقد ينزل اللاعب إلى المباراة بعصوين واحدة يضرب بها وأخرى يرد بها ضربات خصمه.

لقد اقترنت كل لعبة من ألعاب الفروسية والمبارزة والتحطيب برقصات توقيعية خاصة ابتكروا حركاتها من حركات الألعاب نفسها كانوا يقومون بها بمصاحبة الفرق الموسيقية في الأعياد وحفلات الترفيه التي تعقب المباريات والمسابقات.

● لقد ظهر ضمن صور المصارعة في لوحات سقارة وبني حسن وما ارتبط بالمصارعة من ألعاب، رياضة ابتكرها المصري القديم فكان له قصب السبق في اكتشافها ووضع أصولها: حمل الأثقال، إذ صورت النقوش كيف كان يتدرب الشباب على رفع أكياس خاصة من الرمل إلى أعلى بطريقة النظر بيد واحدة، أو أن يرفع كل منافس خصمه المائل له في الوزن بيديه إلى أعلى في وضع أفقي.

ولمصارعة الثيران والقفز فوقها صور من الدولة القديمة وجدت في مقابر الأسرة الثالثة بسقارة ومما هو جدير بالذكر أنه قد وجدت صور مماثلة لها بتفاصيلها في حفريات كريت التي ظهرت بعد الدولة القديمة بألف وخمسمائة عام كما ظهرت صورها أيضاً في الحضارة الاغريقية التي ظهرت بعد الحضارة الكريتية بخمسمائة عام. وقد نقل كل من الحضارتين الكثير من الألعاب الرياضية المصرية التي كانت معروفة في ذلك الوقت وكان لها الفضل في انتقال الرياضة من مصر إلى العالم الحديث بأكمله.

● السباحة وألعاب الماء

كانت للسباحة هوايتها التي ظهرت من أقدم عصور

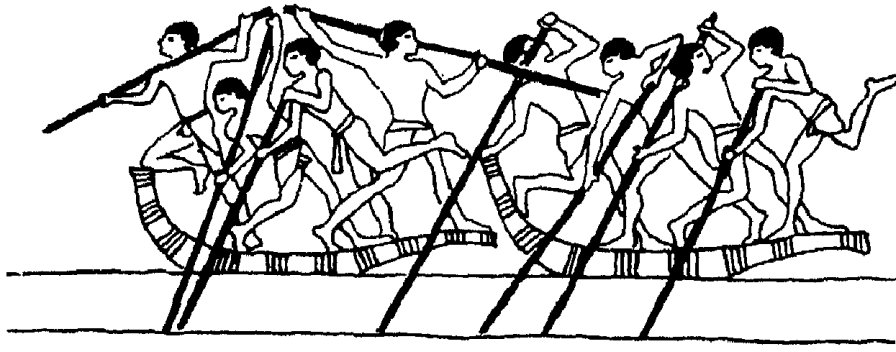
تاريخ الفراعنة. وقد خلفت لنا نقوش مقابر الدولة القديمة وكثير من أوستراكا الدولة الوسطى العديد من الصور والرسوم التي تعبر عن اهتمام المصريين بالسباحة واتقانهم لها وشغفهم بها. فوضعوا لممارستها القواعد والأصول الفنية التي ظهرت في نقوشهم ووصفوها في كثير من أساطير أدب قصصهم، وصفوا اللقاءات والمباريات بين الشباب في أحواض السباحة وبرك البردى والبحيرات المقدسة. صوروا قصص سباقات السباحة تحت الماء ومباريات الغوص لانتقاط قطع الحلوى التي تكون من نصيب من يلتقطها من أعماق البحيرات والنهر المقدس في مناسبات الأعياد المقدسة وعيد حتحور إلهة الحب والجمال. ووصف الكاتب القديم مهارة شباب الريف في مباريات السباحة لعبور النيل في عيد الإله حعبي إله النيل. ووصفت إحدى البرديات الأرقام القياسية التي حققها المتبارون في عدد مرات عبور النهر بغير توقف أو السباحة الاستعراضية الطويلة في مرافقة سفينة حورس المقدسة وهي تنتقل في النيل بين إدفو ودندرة في عيد زواج حتحور من حورس.

ومع رياضة السباحة ظهرت رياضة التجديف التي برع فيها المصريون ابتداء من ملازمتها لرياضة الصيد كما سبق ذكرها. وقد تفنن المصريون في صناعة مختلف أنواع سفن التجديف والقوارب الشراعية وكانت هواية التجديف من الهوايات المفضلة والمستحبة عند النساء والرجال على السواء. وكانت للنساء قوارب خاصة تفنن المصري القديم في صنعها وزخرفتها. كن يخرجن للتجديف بها في بحيرات البردى بالقيوم والدلتا وعلى صفحة النيل وفي الأحواض الخاصة بالقصور في مختلف المناسبات والأعياد وتصاحب ضربات المجاذيف دقات الطبول والدفوف وآلات الموسيقى وأصوات الغناء مما كان مادة خصبة لكثير من أدباء وشعراء الدولة القديمة في وصف كثير منها.

ومن الرياضات المائية التي ابتكرها المصريون ما أطلق عليه اسم مبارزات القوارب. كانت المباراة تبدأ عندما يتقابل قارباً الفريقين المتنافسين فيتضاربان بعمد طويلة يحاول خلالها كل فريق إسقاط منافسه في الماء. وهناك مباريات مماثلة كان سلاح المتبارين فيها أكياس من الجلد أو الكتان..

● ألعاب الكرة

● الكرة.. أقدم أدوات اللعب التي ابتكرها المصري القديم من أقدم الأزمان.. صنعها من أكياس نسيج الكتان وحشاها بالقش والخيش وهي المعروفة شعبياً



المباريات المائية أيام الدولة الوسطى

الليف التي تشبه مضارب التنس الحالية ، كما ابتكروا ألعاب الرماية بالكرات وكانوا يضعون لها أهدافاً من النمايل الخشبية أو لوحات مزينة بمختلف الرسوم والنقوش .

● ألعاب الجحماز والأكروبات

برع المصريون القدماء في ألعاب الجحماز والألعاب الاستعراضية . وقد حفظت نقوش صور الحياة اليومية التي تزين جدران كثير من مقابر الدولة القديمة والدولة الوسطى مجموعات قيمة من استعراضات ألعاب الجحماز الجماعية التي تشترك في بعضها الفتيات مع الشبان وتجمع حركاتها الكثير من حركات الأكروبات المعروفة حالياً بأوضاعها الفنية التي تجمع بين الرشاقة والتناسق وكانت هناك أنواع خاصة من الاستعراضات للحفلات الدينية وأعيادها تجمع بين الحركات التوقيعية والتمثيلية التعبيرية كرقصات الباليه . وكانوا في حفلات الاستعراض والمباريات يرتدون أزياء رياضية موحدة تتشابه مع أزياء الرياضة الحالية ويتألف الزي من ازار نصفي محبوك على الخصر ومثبت بحزام عريض يحمل شارة الفريق الذي ينتمي إليه اللاعب وأشرطة عريضة يربطها كل لاعب حول معصيه ورسغيه . كما كان للمدربين والمحترفين زي خاص يميزهم عن بقية اللاعبين .

● رياضة العقل : الرياضة الذهنية

كانت لعبة الضامة أو الشطرنج من أقدم ألعاب الرياضة الذهنية التي كان الملوك وعلية القوم يتبارون في ممارستها وكانت اللعبة المفضلة عند الكثير من الفراعنة والكهنة وكانوا يحتفظون بنماذج منها في مقابرهم ضمن الأثاث الجنائزي ، كما سجلت رسومها وصورها على حوائط كثير من المقابر ضمن صور الحياة اليومية لأصحابها ، وقد وصل الكثير من نماذجها سواء ما وجد منها في حفريات

اليوم باسم الكرة الشراب ... وضع للعبتها أصولاً وتقاليدها ما زال معمولاً بها إلى اليوم لم يطرأ عليها تغيير رغم مرور ستين قرناً على ميلادها ، وأطلق عليها الفراعنة اسم « حري سنو » أي مرتين إلى الخلف و « داوا سنو » أي الرمية الخامسة . ما زالت تلك الأسماء والتعبيرات يطلقها عامة الشعب المصري على الكرة الشراب إلى يومنا هذا .

كما أن لعبة « الحكشة » الريفية التي استعملوا فيها مضارب للكرة صنعوها من جريد النخيل المفرطح الطرف ، أو سيقان الخيزران بجذوره الصلبة المعقوفة ما هي إلا لعبة الغولف العالمية بعضها وطريقة لعبها . وحتى تتحمل الكرات ضربات العصي الصلبة الأطراف فقد هداهم التفكير إلى كسوتها بجلد الماعز ثم تطورت صناعة الكرات المختلفة الأحجام والأغراض إلى كسوتها بمختلف أنواع جلد الحيوان خاصة ما كانوا يستعملونه في الألعاب المائية .

كانت ألعاب الكرة بأنواعها التي تفننوا في ابتكار وسائل وطرق لعبها من الألعاب المحببة إلى الشعب بجميع طبقاته . فكانت هناك ألعاب الكرة الخاصة بالأطفال التي تجمع بين التسلية واللهو والتربية الرياضية اللازمة لبناء أجسامهم على اختلاف أعمارهم وهناك ألعاب خاصة بالبنات والنساء تجمع بين الرياضة البدنية وألعاب الجحماز والرقص التوقيعي صوروا الكثير منها على جدران مقابر بني حسن وسقارة منها الألعاب الثنائية أو المشتركة التي تشترك فيها مجموعة كبيرة من اللاعبين . ومن بين الألعاب المعروفة لعبة الحصان حيث تمتطي كل لاعبة كتي زميلة لها وتتقاذف اللاعبين الطائرة برشاقة ومهارة واللعبة التي تهزم تقوم بدور الحصان في حمل زميلتها لمواصلة المباراة .

كما استعمل المصريون في لعب الكرة أنواعاً مختلفة من المضارب الخشبية يشبه بعضها مضارب كرة الشاطئ والبنغ بونغ كما كسوا بعضها بالجلد أو سيور الجلد ونسج

لعبة من مختلف الألعاب الذهبية وألعاب التسلية حتى يشترك في اللعب أكثر من شخصين من الضيوف وأصحاب الدار كل على حسب هوايته.

لعبة الدومينو المعروفة حالياً وجدت لعبة مماثلة لها بأحجارها وترقيمها في أحد مقابر الأسرة الثانية ومن الألعاب التي كانت شائعة في الدولة الحديثة لعبة يطلق عليها اسم «الكلب والتعلب» ولوحها على شكل الدرع يتوسطها رسم نخلة وتتضمن لوحها ٦٠ تجويفاً يسير عشرون منها جانبي ساق النخلة. وتعاقبت الأربعون الأخرى حول حوافها. أما أوتادها فهي على شكل دبابيس عاجية طويلة تشكل رؤوسها على هيئة رؤوس الكلاب والتعلاب.

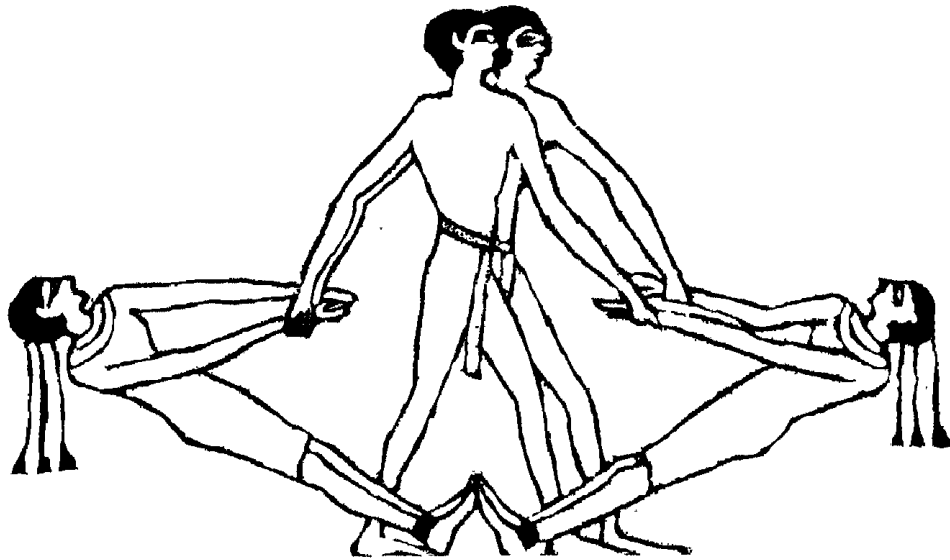
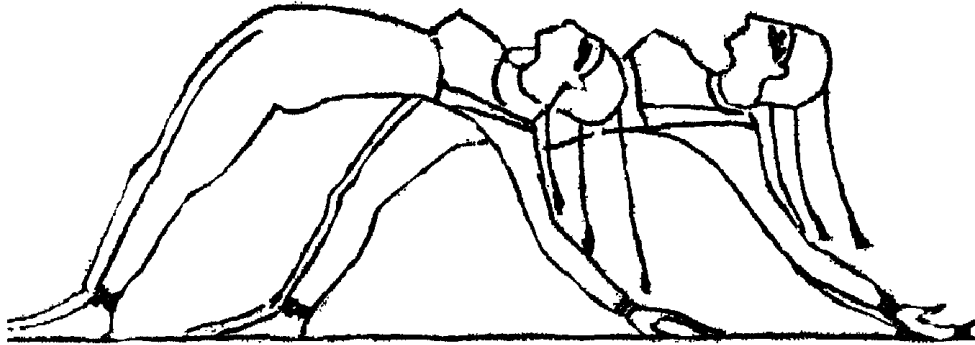
لقد خلف لنا الفراعنة عدة نماذج أخرى لبعض الألعاب الذهبية المعقدة أو ما أطلق عليها اسم ألعاب الذكاء والتي تعتمد على الذكاء والخبرة. ولكن لم تصل إلينا للأسف تفاصيل طرق اللعب الخاصة بها.

العصر العتيق والدولة القديمة بسقارة أو في مقابر الدولة الحديثة، كان الفنانون يتبارون في تصميم أشكال مناظرها ووحدات قطعها ومن أجمل أمثلتها ما وجد في مقبرة توت غنج أمون.

وكانت لوحة الشطرنج أو الضامة المصرية مقسمة إلى ١٨ و ٣٠ و ٣٦ مربعا تميز عن بعضها البعض بالألوان أو الرموز والأرقام.

وكانت قطعها تصنع على هيئة الناقوس والمخروط ونصف الكرة كما كانت تشكل بعض قطعها بأشكال إنسانية وحيوانية تصنع من العاج والابنوس والخشب ويختلف لون كل مجموعة عن الأخرى. كما تفن المصريون في صناعة مناظير اللعب وخزائن حفظ القطع. وكان بعضها يصنع على شكل مناظير متحركة تفتح وتغلق بطرق فنية مبتكرة وبها أماكن رص القطع.

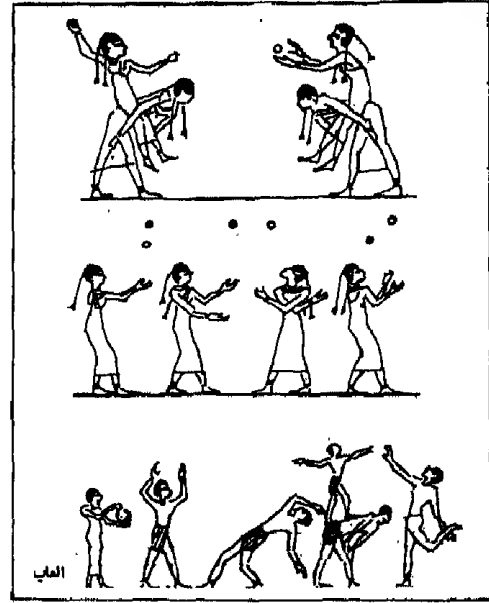
كما كانت منضدة اللعب التي تعد من أهم التحف الفنية التي يحتفظون بها في مجالسهم تضم خزائنها أكثر من



ألعاب الجمباز

● رياضة الروح : الرياضة النفسية

● ان رياضة الروح أو رياضة النفس كانت تلقن كعلم قائم بذاته له تعاليمه وطقوس ممارسته التي يعبر عنها بالرقص الديني . وكانت جزءاً لا ينفصل عن الخدمة الدينية سواء في المعابد أو خارجها في الحفلات الدينية ... وقد وصفوا الرياضة الدينية وحركاتها بأنها من الفنون الراقية التي يمارسها الآلهة والتي تستمتع بمشاهدة طقوسها . وان حركاتها هي لغة التخاطب مع الآلهة . ففيها ما يعبر عن الدعاء أو الاستئالة أو الاستجابة أو طلب الحماية وابعاد قوى الشر .



التمارين الجسمية والبدنية

ويعصف بعض علماء اللاهوت طقوس الرقص الديني بأنه نوع من الصلاة كما هو الحال في كثير من الأديان التي تعتمد طقوس الصلاة بها على الحركات الجسمانية والتوقيعية التي تصاحبها الأنغام الموسيقية والأناشيد ومنها ما كان يعبر عنه بالرقص الطقسي الذي يعتبر من الطقوس الدينية الحناظرية ومنها الرقص التمثيلي الذي تمثل فيه الحوادث التاريخية الدينية وأساطيرها ومظاهرها المختلفة بما يشبه التابلوهات التعبيرية الحية في فن الباليه الحديث . وتمتد طقوس الرقص الديني من الحركات التعبيرية والتوقيعية الهادئة إلى الطقوس التي تشبه حركات الذكر الحديث .. ان لم تكن الأخيرة امتداداً طبيعياً لها والتي تسير مواكبة حاملات الطبول أو الدفوف وسعف النخيل والسيوف لطرد الأرواح الشريرة التي تعترض الموكب أو تعوق مسيرته . وما حفلات الزار الحالية وما يصاحبها من حركات هستيرية إلا امتداد لطقوس مماثلة من أنواع الرقص الديني أو الرياضة الروحية التي قصد بها طرد الأرواح الشريرة وشفاء الأمراض المرتبطة بها والتي ارتبطت بعلاقة السحر بالعقيدة

وطقوسها . وقد حاول بعض علماء العصر الحديث في علوم الرومانيات دراسة علاقة الأوضاع والحركات الرياضية التي ترتبط بتلك الطقوس . بالتأثيرات والمؤثرات الطبيعية والكونية .

لقد كشفت رياضة الروح والنفس عند قدماء المصريين عن أن رياضة اليوغا كانت معروفة عندهم وكان لهم السبق في ممارستها وأنها كانت من الطقوس الدينية . وقد وجدت صور كثيرة من أوضاع اليوغا في نقوش مقابر حفريات الدولة القديمة قام بحفاتها العالمان الفرنسيان سانبوسي ولوبري في البحوث التي قام بها كل منهما عن أصول اليوغا وتعاليمها وتاريخ نشأتها . وأثبتا أن كهنة الفراعنة كانوا أول من وضع أسس اليوغا وانهم قاموا بممارستها ضمن طقوسهم المقدسة ابتداء من الأسرة الأولى نفسها أي حوالي عام ٣١٠٠ ق.م .

كما كشف البروفسور لوبري ان أول أوضاع اليوغا وهي رفع الذراعين إلى أعلى لاستقبال القوى الكونية أو علاقة الروح بالقوى العليا عبر عنها قدماء المصريين بعلامة « الكا » أي النفس التي صوروها على شكل ذراعين ممدودتين إلى أعلى تشيران إلى السماء . كما ذكر سانبوسي ان تماثيل فراعنة مصر في مختلف العصور تشترك جميعها في وضع واحد معين وهو التقدم بالساق اليسرى إلى الأمام وقبضة كل من اليدين على قطب مغناطيسي وهي من تمارين تعاليم اليوغا التي تعمل على سيطرة الشخص بقوته وشخصيته على من يقف أمامه .

كما كشف في الوقت نفسه علاقة الحركة في النحت الفرعوني وصور الآلهة وأوضاعها باليوغا أو الحركات المقدسة والتي وجدها لأوضاع معينة وثابتة لم تتغير بتغير فن النحت والتصوير وطابعه من عصر إلى آخر كما هو الحال في الأوضاع الثابتة لتماثيل الملوك وقد لعبت اليوغا دوراً كبيراً في السحر في مختلف العصور الفرعونية عندما كان كهنة السحر يحتفظون بأسرارها وطرق ممارستها داخل أسوار معابدهم .

وهكذا كان ارتباط الرياضة بالعقيدة هو الذي مهد لخلودها بوضع التشرييع الثابتة لأصولها وقواعدها فتمسك بها الشعب وحافظ عليها لتصبح من تقاليده الموروثة ومن المقومات المميزة لحضارته . وجعل ممارستها من أركان العقيدة لسلامة النفس والعقل والجسد .

نادى العالم بسلامة الجسم لسلامة العقل .

ونادى المصري القديم بسلامة الجسم لسلامة العقل

وسلامة النفس ● انتهى

تاريخ الشطرنج

الهند ٢

بقلم محمد مراد سكر



الهند

نتحدى اذكيا

فارس .. بالشطرنج

بعض الحجاب وأعلمه بوصول رسول من صاحب الهند وفي صحبته ألف جمل باحبالها. فأذن له فدخل وخدم وأتى على الملك ونشر بين يدي التخت جواهر كثيرة. ثم عرض ما استصحبه برسم الهدية. وكانت من جملتها مظلة مرصعة بالجواهر وعشرة أفيال. ثم حل الاحمال فكانت مشتملة على الذهب والفضة والعود والكافور وسائر أنواع الجواهر. فعرض الكل عند

يروى الفردوسي في الشاهنامه القصة التالية نقلها كما جاءت في الجزء الثاني من الطبعة الأولى الصادرة سنة ١٩٣٢ م.

قال صاحب الكتاب: جلس أنوشروان ذات يوم على تخت السلطنة في مجلس حضرته ملوك الأطراف وأرباب الدولة. وأعيان الحضرة. فجاء

التخت ، ثم جاء بكتاب مكتوب على الحرير وتحت
للشطرنج . فقال : أن الراي - يعني ملك
الهند - يقول : ليأمر الملك اعلم أصحابه وأذكي من
على بابه أن يضع هذا التخت قدامه ، وينظر فيه ،
ويلعب بهذه التنايل على الصحة ، ويذكر اسم كل
واحد منها ويضعه في بيته من الرقعة ، ويعرف كره
وفره . فان قدرتم على استخراج ذلك ، التزمت الخراج
ونفذته الى الخدمة . وان عجزتم عن ذلك فلا تلزمونا
الخراج والتزموه . فحق عليكم أن تقدموا العلم
ولا تتقدموه .

قال : فاخذت تلك الرسالة بمجامع قلب انو
شروان ، فاستحضر النطع والتخت ، وشاهد تلك
التنايل ، فرأى بعضها منحوتاً من الساج والبعض
مخروطاً من العاج . فسأله عنها فقال : أن هذا موضوع
على رسم القتال وآيين الحرب بين الرجال ، فاقبل الملك
على علمائه وموابذته ، وقال : عليكم باستماع ما يقول
هذا الرسول ، واستخرجوا المكنون من السر . فقدم
بزرجمهر وسط النطع ، وأخذ يفكر . فعنى تلك
التنايل صفوفاً : فجعل الشاه في القلب ، ورتب على
يمينه دستوره ، يعني الفرزان ، ورتب اليمين والميسرة ،
وقدم الرجالة ، يعني البيادق ، بعد أن قام على كل
طرف من الرقعة مبارزاً ، يعني الرخ ، ورتب الفيل
والفرس من جانبي الشاه ، فسوى صفوفها حتى تقابلت
وتوازت مثل الصفوف المعابة يوم اللقاء . فلما رأى
الهندي ذلك ، أظلم في عينه ضوء النهار ، واصفر
وجهه حتى صار كورق البهار ، وتعجب من ذكاء
ذلك العالم ومن تفتنه لذلك . فنهلت اسرة وجه
أنوشروان ، وتوردت وجنتاه ، واستبشر بنصب
بزرجمهر لتلك التنايل ووضع كل منها في موضعه . فامر
له بجام مملوء من الجواهر الشاهية ، وبدارة من
الذهب ، وفسر بسرجه ولجامه . والثى عليه كثيراً .
فقام بزرجمهر وعاد الى منزله فوضع بين يديه التخت
والفرجار ، وغاص في بحر الفكر ، وحذا حذو الهنود في
وضع الشطرنج ، وتحارب عساكر الروم فيه والزنج ،
فوضع النرد بفتنته وذكائه ، وأمر بعمل خريزتين من
العاج منقطتين بالساج . ورتب له ناوردا كناورد
الشطرنج ، وسوى الصفوف من الجانبين وقسم
العسكريين صفوفاً ثمانية كأنها كراديس متشجرة للقاء .
ولما فرغ من ذلك ركب الى خدمة أنوشروان ، وذكر
له ما وضع . ثم أنهم استمهلوا الرسول سبعة ايام

ليستخرجوا كيفية اللعب بالشطرنج . فانزلوه في مكان
وأمر أنوشروان باستحضار العلماء والموابذة فحضروا
وأخذوا في استخراج ذلك اللعب الخفي فطال عليهم
الأمر فلم يقدروا . وصعب ذلك على أنوشروان وقال :
ان لم يتضح هذا السر أورث علماء ايران وهنا عظيماً .
فخلا بزرجمهر بنفسه ونصب الشطرنج بين يديه فبقي
يوماً وليلة ينقل تلك التنايل يمناً ويسرة حتى وقف على
كيفية اللعب به . فظهر ذلك لأنوشروان فقضي
العجب من ذلك والثى عليه . ثم أمر فاقروا اليه جمل
من الأمتعة التي تجلب من الروم والصين وسائر تلك
الممالك . ثم استحضر رسول الراي ملك الهند ، وأجاب
عن كتابه وذكر فيه أنه قد وصل رسولك وعرض ماكان
معه من الهدايا والتحف فقبلناها . وأما الشطرنج فانا
استمهلنا الرسول اسبوعاً فتجد الموبذ الطاهر القلب
للتفكير في استخراج اللعب به . فلم يزل يتقرب ويبحث
حتى وقف عليه وعلى استخراج سره الخفي . وقد نفذنا
هذا الموبذ الى خدمتك مع التي حمل من اللقشة
النفسية ووضعنا النرد بازاء الشطرنج ، ونفذناه الى
الخدمة . فان فطنتم للعب به فلکم هذه الأحمال ، وان
عجزتم فاضيفوا اليها مثلها من عندكم ونفذوها الى
خزانتنا . والسلام . فسار بزرجمهر بمن معه نحو الهند
حاملاً معه النرد الى آخر القصة مما ليس له أية علاقة
في الشطرنج .

تاريخ الشطرنج للمسعودي .

وينسب المسعودي (سنة ٩٠٠ م) في كتابه
مروج الذهب ، هذه اللعبة الى الهند ويرجعها الى الملك
بلهيط فيقول في أخبار الهند :
وضع الشطرنج في أيام الملك بلهيط ، فقضي
بلعبها على النرد وبين الظفر الذي يناله الحازم والبلية
التي تلحق الجاهل وحسب حسابها ورتب لذلك كتاباً
للهند يعرف بطرق الحكماء يتداولونه بينهم ، ولعب
بالشطرنج مع حكائه وجعلها مصورة تماثيل مشكلة
على صورة الناطقين وغيرهم من الحيوان مما ليس
بناطق ، وحملهم درجات في مراتب ، ومثل الشاه
بالمدير الرئيس وكذلك من يليه من القاطن ، واقام
ذلك مثلاً للأجساد العلوية التي هي الأجسام السماوية
من السبعة والاثني عشر ، وافرد كل قطعة منها
بكوكب ، وجعلها ضابطة للملكة ، واذا كان عدد من
اعدائه فوقعت منه حيلة في الحروب ، نظروا من أين
يؤتون في عاجل وآجل ، وللهند في لعب الشطرنج سر

يسرونه في تضاعيف حسابها ويتعلقون بذلك الى ما علا من الافلاك، وما اليه منتهى العلة الأولى واعداد أضعاف الشطرنج (١٨٧٤٠٠٠٩٥٠٠٠٥١)، وهذه الألوف لها عندهم معان يذكرونها في الدهور والأعصار وما تقتضيه سائر المؤثرات العلوية في هذا العالم لارتباط نفوس الناطقين بها أو لليونانيين والروم وغيرهم من الأمم عن الشطرنج كلام ونوع من اللعب قد ذكر ذلك الشطرنجيون في كتبهم ممن تقدم منهم الى الصولى والعدلى، واليهما كان انتهاء اللعب بالشطرنج في هذا العصر..

... ويشرح البستاني :

● لغوياً

ويروي البستاني في كتابه دائرة المعارف القصة التالية: الشطرنج - قيل هو لفظة فارسية مشتقة من شاه لأنه أهم نقطة في اللعبة، وقيل هو معرب ششي رنك بالفارسية، أي ستة أبواب، وذلك لأن له ستة أصناف من القطع التي يلعب بها فيه، وقد اختلف في مخترعه وزمن اختراعه، فأرجع الى بعض من مشاهير المؤرخين القدماء السابقين لعصر هيرودوتس وفرجيلوس واورانيوس، وزمن اختراعه الى زمن حرب طرواده. ولكن الشرقيين عارضوهم في ذلك وارجعوه الى الهند، وقالوا أن لعبة الشطرنج وضعت منذ خمسة آلاف سنة ثم انتقلت الى بلاد العجم في عهد الملك كسرى، وأيدوا رواية تذكر السبب الباعث على اختراعه فقالوا:

● تاريخياً

قام في بداءة القرن الخامس من التاريخ المسيحي على مقربة مصب نهر الكنك ملك فتي متصف بكل السجاياء التي تكسبه محبة رعاياه وثقتهم به، غير أن المراهنين المقربين اليه جعلوا سجاياءه غرضاً لنبال نواياهم الخبيثة ومآربهم الفاسدة، وتمكنوا بالاستمرار في افساد اخلاقه وحسبوا اليه التائق والملاهي واللذات والاسراف، فلها بها أي هو عن خير رعاياه وما يزول الى نجاحهم وفلاح المملكة، فساد ذلك الحكماء والمتعلمين ولكمهم لم يحسروا على التفوه بكلمة ولا على معارضته في أمر خشية أن يعرضوا نفوسهم للانتقام اتباعه منهم، ويحبوا عليهم سخطهم وسخطه، وكان من جملتهم حكيم على جانب عظيم من الخدمة

والدراية اسمه سيساك، فجهد نفسه في هداية الملك وتقوم طرقه وإصلاح الخلل قبل أن يلم بالمملكة الخراب والدمار. وان كان يعلم العلم اليقين أن الملوك كسائر البشر لا يطيقون لضعف الطبيعة البشرية تعيب أعمالهم وتخطئه تصرفاتهم صريحاً، وأن المقربين لدى الملك حاجز يحول دون عمله، ويرد الخير الساعي به شراً عظيماً، فأخذ يتصرف تصرف الحكيم البصير. وشحذ قريحته ليلاً ونهاراً توصلاً الى وسيلة تفتح عيني الملك وتريه ضلاله وترجعه عن غيه دون أن تجرح احساسه ولا أن يصيبه هو منها أي أذى. فاخترع لعبة الشطرنج وجعل كما هو مشهور أهم دور فيها للملك موقفاً بقاءه وسلامته على غير رعاياه وصحبته له كل التوقف، ومن المعلوم أن لعبة تورث القهر والنكابة مثل الشطرنج تحرك رغائب القوم في تعلمها، ولا يلبث خبرها طويلاً حتى يجوب أقطار المملكة. فبلغ خبرها مسامع الملك في برهة يسيرة. فهام غاية الهيام بتعلمها، واستدعى على الفور الحكيم سيساك وطلب اليه أن يعلمه أحكامها وطوباقها. فأطاع الحكيم أمره بملى السرور، وأخذ يشرح له كل مرة شروحاً تمثل حالته وسيرته وكل تصرفاته كما هي بأساليب شائقة وعبارات رائقة فنجع خبراً كلامه فيه فارغوى عن غيه ورجع الى معرفة الصواب وانعتق فؤاده من الأميال والعواطف التي كان الى ذلك الحين رقيقاً لها، فوجه حينئذ معظم اهتمامه الى اصلاح سيرته وتعويض ما فرط منه فصار في مدة وجيزة مثال تقى وحكمة. ولشدة امتنانه في سيساك أراد أن يجزل جزاءه فقال له اقترح ما شئت فأنيلكه. فقال سيساك:

أحسب للخانة الأولى من رقعة الشطرنج حبة قمح، واثنين للثانية، وأربعة للثالثة، وثمانية للرابعة وهلم جرا الى الخانة الرابعة والستين واعطني ما يتحصل منها جميعاً وكفى، فلاح للملك أنه طلب حقير لا يوازي ماله في الفضل. فقال له وفر الطلب ولا تخشى الفشل فأجابه: اني على ما طلبت لا غير. فضحك منه وأمر أن يعطى كما قال، ولكن لما حسب مطلوبه علم أن كل ثروة المملكة لا تكفيه، ولما وجد الملك أنه من غير المستطاع اجابته فقال له سيساك منتزاً الفرصة أنه يجب على الملوك أن يتقظوا لأنفسهم ويحذروا من المقربين لديهم وأن لا يعدوا وعوداً دون أن يدركوا أهميتها وعواقبها (يبلغ هذا الرقم نقلاً عن موسوعة لاروس الفرنسية ٦١٥، ٥٥١، ٧٠٩، ٠٧٣، ٧٤٤، ١٨٠٤٤٦)

زوجها عندما كانت عاصمة بلاده محاصرة من قبل راما، كما يضيف أن براهمة غور والبنغال كانوا ماهرين بهذه اللعبة (عاش الفيلسوف غوتاما في القرن الخامس عشر قبل الميلاد) كما يقول بعضهم بينما يذكر آخرون أنه عاش في القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

وقبل أن نختم كلامنا عن الهند لا بد في ذكر هذه الطرفة التي روتها مجلة (لابريس) في ٢٨ آذار ١٨٦٤ عن لاعب هندي شاب كان يقوم بالعجائب أثناء لعبة الشطرنج. إذ تقول. كان هذا الشاب يستطيع أثناء لعبة الشطرنج استدباراً (أي دون أن يرى الرقعة) ضد ثلاث لاعبين دفعة واحدة، أن يلعب بالورق ويربح، وكانوا أثناء اللعب يقرعون جرساً في كل فائتين أو ثلاثة وكان يذكر لهم في آخر اللعب كم مرة قرع الجرس، وكان آخر يرمى على ظهر هذا اللاعب بحصى ناعم واحدة تلو الأخرى وكان يعطيه في نهاية اللعب عدد البحصات التي رُميت عليه، وفوق كل ذلك كان يلقي في نهاية اللعب قصيدة ألفها علماً بأنه كان يربح الجولات الثلاث التي لعبها استدباراً.

حبة قمح). ويزيد الصفدي على هذه القصة فيقول : أنه تبين للملك أنه كان عليه لتلبية الطلب أن يجمع محصول ١٦٣٨٤ مدينة على أن تقدم كل مدينة ١٠٢٤ مخزناً في كل مخزن ١٧٤٧٦٢ كيلاً في كل كيل ٣٢٧٦٨ حبة مما يجعل العدد

٦٥٦ ، ٦٩٢ ، ٥٤٦ ، ٤٢٥ ، ٠٧٦ ، ٨٧ حبة.

هذا العدد حدده الكونت باسترو في كتابه

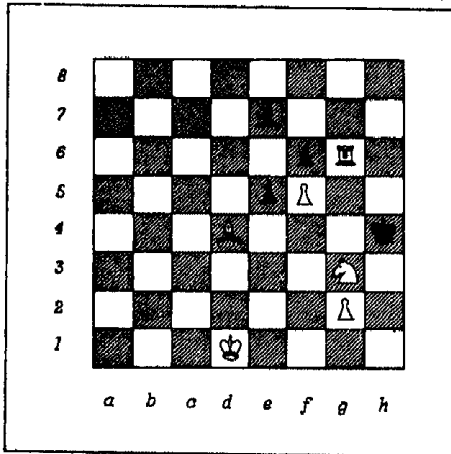
Traite élémentaire du jeu des échecs))

ويضيف ان محصول فرنسا إذا جمع

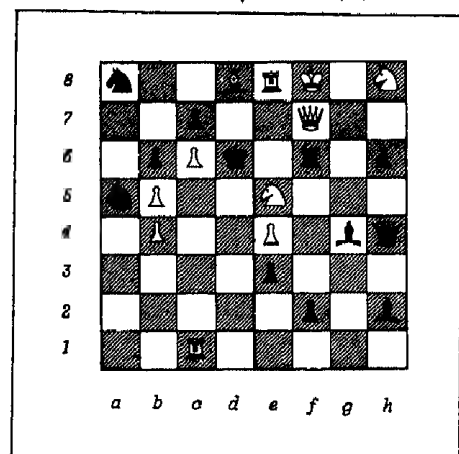
١٠٩٦٠٠ سنة لما كفى لتسديد وعد الملك.

كتاب (هاوشيا بوران) الذي وصفه (غوتاما) الفيلسوف الهندي يحوي شرحاً بشكل محاوره بين «بودهشتر» و«فيازا» لهذه اللعبة الهندية القديمة وكانت تدعى كما يقول الكاتب الفيلسوف هذا تشايطرنجا والمعروفة أكثر باسم (تشايطورادجي) أو الملوك الأربعة، ويذكر أهم قواعدها ويضيف فيازا بعد هذا الوصف إلى أن أغلب الكتب القانونية القديمة كانت تشير إلى هذه اللعبة وعلى أن امرأة رافان ملك لانسا اخترعت هذه اللعبة على شكل الحرب لتسلل بها

المسألة ٢٠ مات بثلاث نقلات.



المسألة ١٩ مات بقتلة.



مسابقة الشطرنج رقم ١٠

حل المسابقة رقم ٨

فالأبيض يلعب (2 - Cb6)

أما إذا أجاب الأسود (1 - ...Tf7)

فالأبيض يلعب (2 - Cc4).

المسألة رقم ١٥ : المفتاح 1 - Txé4

المسألة رقم ١٦ : المفتاح (1 - b7)

إذا أجاب الأسود (1 - ...Te7)

فستحبه الشطرنج

تاريخ الطوابع

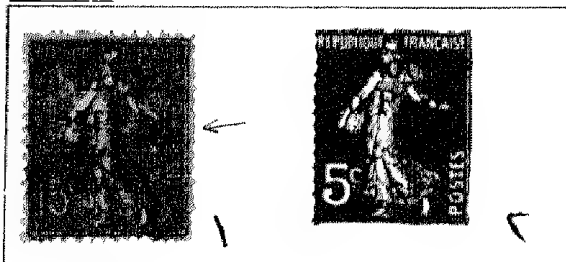
سوريا ايام الانتداب

ميشال اسطفان

نبات الانتداب

عندما انتدبت الدولة الفرنسية لحكم سورية وفقاً لقرار عصبة الأمم. اعتمدت سياسة تقسيم البلاد الى دويلات صغيرة فتسهل السيطرة عليها وتنفيذ الغايات الخلفية التي كانت ترمي اليها من وراء الانتداب. فجعلت ساحل سورية الواقع شمال لبنان الممتد ما بين النهر الكبير الجنوبي، والنهر الكبير الشمالي وتشمل سلسلة الجبال الممتدة شمالاً حتى الاسكندرون، جعلت هذه المنطقة مستقلة استقلالاً إدارياً، وذلك في ٣١ آب (اغسطس) سنة ١٩٢١، وبتاريخ ١٢ تموز (يوليو) سنة ١٩٢٢، بموجب القرار رقم ١٧٠ الصادر عن المفوض السامي الجنرال غورو، اعلنت حكومة «مستقلة».

كانت البلاد تستعمل الطوابع الموجودة في سورية، أي الطوابع الفرنسية الموشحة، الى ان صدر القرار رقم ٣٠٠٥ تاريخ ٢٦ كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٢٤، فأوجب في مادته الثانية ان تحمل الطوابع البريدية المستعملة هناك اسم العلويين، وبالفعل ظهرت أول مجموعة مؤلفة من ١٥ طابعاً فرنسياً من فئة ١/١٠ القرش حتى ٢٥ قرشاً موشحة بالعربية والفرنسية والسعر الجديد (صورة ٢)، ومجموعة تذكارية أخرى من ستة طوابع



● في العدد الخامس من هذه المجلة (عدد آذار-مارس ١٩٧٩) كنا قد كتبنا عن الطوابع السورية، الآن ارجأنا بعض البحوث الجانبية بالموضوع لضيق المكان وقتل. وها نحن نعود اليها الآن في ما يلي:

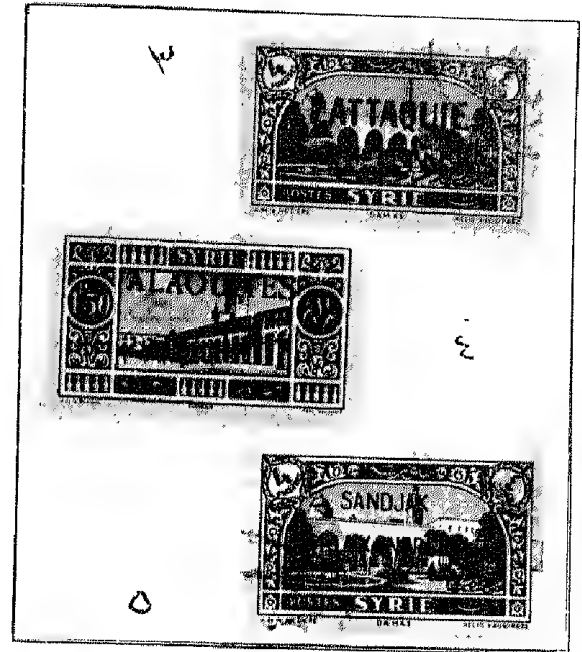
زهرة حلب: عندما تركت القوات الانكليزية سورية سنة ١٩٢٠ توقف التعامل بالعملة المصرية الموازية بقيمتها للنقد الذهبي الذي يزيد ثلاث مرات عن قيمة النقد السوري-اللبناني، باستثناء حلب، فان التعامل بالذهب بقي رائجاً فيها، وهذا حمل السلطة هناك على وضع شارة مميزة على الطوابع وبيعها بالعملة الذهبية وفق تعرفه جديدة للتخليص. فاستقدمت من فرنسا الكليشيات الام وعددها ٢٥، وتحمل كل منها شارة تشبه الزهرة، (صورة ١)، ووشحت الطوابع الموجودة في الاستعمال، باللون الاسود فقط، وهي مجموعة سورية لسنة ١٩٢٠، (توشيح مطبعة جدعون الطبعة الأولى فقط، بعد الارقام مليمتر واحد)، وفئاتها: ٥٠ و ٢٥ و ١٠ و ٥ و ٢ قرش.

جاءت الطباعة سيئة جداً فاخذت الادارة توشح الطوابع باليد توشيحاً متقناً وبألون الاحمر، وعلى طوابع مطبعة جدعون الأولى فقط، وهذا أتاح لبعضهم الحصول على مجموعات كاملة من الطوابع العادية المستعملة في ساحل سورية وتوشيحها بطريقة سرية، فوجدت بهذه الطريقة مجموعات من طبعة جدعون الثانية (بعد الارقام ٢ مليمتر)، وبما انها تحمل توشيحاً أصلياً غير مزور، وان كان غير رسمي فانها معترف بها من قبل الهواة؟ وهذه المجموعة على اختلاف ألوان توشيحها واختلاف طبعتها تعد من المجموعات النادرة الغالية الثمن.

حمل صورة بستان من فئة نصف قرش الى ٤ قروش .
ومجموعة للبريد الجوي مؤلفة من اربعة طوابع . عليها
بالاضافة الى التوشيح السابق كلمة « طيارة » بالعربية
والفرنسية . ومجموعة للأجور المستحقة مؤلفة من خمسة
طوابع موشحة أيضاً .

ومنذ سنة ١٩٢٥ وضعت في الاستعمال الطوابع
السورية الموشحة (اصدار سنة ١٩٢٥ المصورة) . فصدرت
منها ثلاث مجموعات للبريد العادي . وخمس مجموعات
للبريد الجوي . ومجموعة واحدة للأجور المستحقة
(صورة ٣) .

وبتاريخ ٢٢ آذار (مارس) سنة ١٩٢٥ . بموجب
قرار من المفوض السامي اطلق على هذه المنطقة من سورية
اسم حكومة اللاذقية . وبقرار آخر من المفوض السامي
بتاريخ ١٥ نيسان (ابريل) سنة ١٩٣١ قرر ان تستعمل
هذه المنطقة طوابع سورية موشحة « اللاذقية » بالعربية
والفرنسية . وبالفعل فقد صدرت ما بين ١٩٣١ و ١٩٣٣
مجموعة عادية مؤلفة من ٢٢ طابعاً ومجموعة للبريد الجوي
مؤلفة من ١١ طابعاً ومجموعة للأجور المستحقة مؤلفة من
طابعين فقط (صورة ٤) .



سنجق الاسكندرون

الاسكندرون منطقة زراعية خصبة وهي جزء من
سورية وتعد الميناء الطبيعي لحلب وشمال سورية .

دخلت هذه المنطقة تحت النفوذ الفرنسي كما دخلت
سورية منذ سنة ١٩١٩ . وكان على الدولة الفرنسية ان

تحافظ عليها بوصفها جزءاً من منطقة إئتمنت عليها عملاً
بشرعة عصبة الامم التي وضعت صك الانتداب . ولكن
فرنسا وهبتها دون حق الى تركيا في أعقاب صفقة سياسية
عقدتها معها . وعندما علا الاحتجاج وقامت قيامة سورية
والعرب على ذلك . اجري استفتاء صوري لعب فيه
الترهيب والترغيب والتزوير دوراً فعالاً . فاذا بهذه البلاد
الغنية بشتى مواردها . الواسعة بمساحاتها وخصب
اراضيها . تظم الى تركيا سنة ١٩٣٩ .

كانت هذه المنطقة من سورية تستعمل الطوابع
المستعملة في سورية . إلا ان السلطة المنتدبة الفرنسية .
مقدمة للاحاق هذه المنطقة بتركيا . ولكي يكون التنفيذ
تدريجياً فيه خص النقرة التي تتجزأ مع الوقت وتلاشى .
أمرت بأن تستعمل هناك الطوابع السورية الموشحة
« سنجق الاسكندرون » بالحرف اللاتيني دون العربي .
فصدرت مجموعة مؤلفة من ١٢ طابعاً للبريد العادي .
ومجموعة مكلفة بالسود حداً على أتاتورك (وما شأن
سورية أو فرنسا بالحداد على أتاتورك لولا النيات البينة)
ومجموعة للبريد الجوي من ٨ طوابع ومجموعة للأجور
المستحقة من ستة طوابع (صورة ٥) .

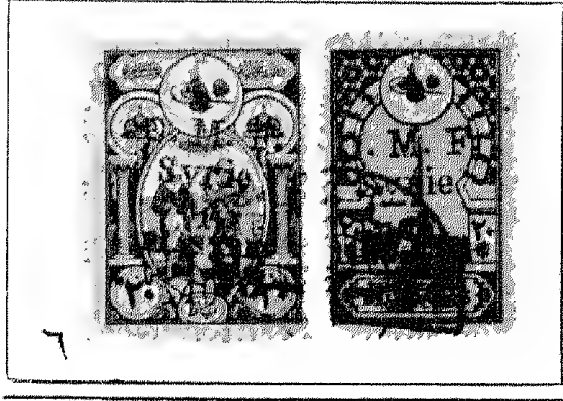
وأخيراً عندما أعلن اللاحاق بتركيا صدر عدد من
الطوابع التركية تحمل توشيح « هاتاي دولتي » بالحرف
اللاتيني . ثم اصبحت المنطقة بعدئذ جزءاً من تركيا
تستعمل طوابعها .

جزيرة أرواد

ارادوس باليونانية ومعناها موئل التائهين أو الهاربين
وهي جزيرة صخرية في المتوسط تقع على ثلاثة اميال في
البحر من طرطوس السورية . طولها نحو ٨٥٠ متراً
وعرضها ٤٥٠ متراً بناها المهاجرون الصيدون منذ القدم
فجاء ذكرها في سفر التكوين وسفر الايام وسفر حزقيال
وسفر المكابيين . على انها مملكة فينيقية بعيدة الذكر والقوة
والنفوذ .

ازدهرت الجزيرة فضاقت بسكانها فذهبوا في البناء
صعداً فكانوا الرواد في بناء ناطحات السحاب . وكانوا
ملاحين أشداء مغامرين فجالوا المتوسط وجاوزوه . واقاموا
لهم مراكز لاعمالهم في كل ثغر . اما في البر فقد اتخذوا لهم
متنفساً بعد ان ضاقت بهم الجزيرة . فوسعوا مملكتهم حتى
حماة . وتفساح على الفرات . كما اقاموا على الشواطئ
والسفوح سلسلة من المدن سميت بنات ارواد من اشهرها

واحد من طابع آخر. توشحت بالتسلسل قرش واحد مكرر وقرشان مكرر. مرة باللون الاحمر ومرة أخرى باللون الاسود وكان عددها محدوداً جداً واستعملت من تموز (يوليو) الى ٢٧ آب (اغسطس) سنة ١٩٢١. ولندرة هذه المجموعة اصبحت قيمتها التجارية اليوم تزيد على التي ليرة لبنانية (صورة ٦).



— أسئلة القراء —

جوابنا عن أسئلة السيد توفيق اسكاف :

١ - هذا غير صحيح. فان للطوابع المختومة أسعار بيع وشراء. ولكن هناك اقبالا على بلد اكثر من بلد آخر.

٢ - ليست اسعار الكاتالوجات صحيحة مائة في المائة. والواقع ان معظم اسعارها هي أعلى من أسعار الطوابع الحقيقية. ما عدا بعضاً منها تكون نادرة جداً وتفرق سعر الكاتالوج.

٣ - الطوابع اللبنانية الجديدة اصدار الثلاثينات ان كانت مجموعات كاملة وحالتها جيدة ونظيفة. لها أسعار مناسبة ويهمن الحصول على كشف واضح بالموجود أو عرضها علينا وهو الافضل.

٤ - أخذنا بعين الاعتبار اقتراحكم لاسلوب التجميع وطريقة حفظ الطوابع ونعدكم بأننا سنخصص دراسة وافية لهذا الغرض في أول مناسبة قريبة ان شاء الله.

٥ - قسم حركة الطوابع للبيع والشراء في المحلة مخصص للعروض المهمة التي لا يمكننا بثها شخصياً. حينئذ نعرضها في هذا القسم لنشر على اكبر عدد ممكن من القراء فيعطي كل من يرغب رأيه في الشراء أو البيع وهكذا نحصل لصاحب الصفقة على احسن سعر لطوابعه. وهذه الطريقة معروفة وتشبه البيع العلني ولكن عن طريق البريد.

ماراتوس أو عمريت. وباللانة أو بانباس. وغبالة أو جبلة. وبالنوس. وكركنة. وانهيدرا وغيرها مما أصبح معظمه اليوم اطلاقاً دراسة.

ومرت الأجيال والسنون على هذه المملكة فأنت عليها الحروب المتعددة الى ان حاصرها الجيش الاسلامي في عهد معاوية بعد غزوة قبرص. فحال فصل الشتاء دون فتحها. فعاد اليها بعد سنة. فاستسلم اهلها بشرط ان يعطوا حرية التنقل والسفر. فدخلتها الجيوش واحرقتها ودكت اسوارها وعطلت ميناءها وذلك سنة ٥٤ هجرية. وكان على رأس الحملة جنادة بن ابي امية. ثم تملكها الصليبيون. ثم خرجوا منها عند خروجهم من سورية سنة ١٣٠٢م.

دخلت هذه الجزيرة بعدئذ في الممتلكات العثمانية. فاستعملت طوابعها عند صدورها الى ان صدرت مجموعة خاصة بها هي كناية عن ثلاثة طوابع «Levant» الفرنسية موشحة «Ile Rouad». صدرت سنة ١٩١٦. ثم صدرت بعدئذ مجموعة أخرى مؤلفة من ١٣ طابعاً من ١ ستم إلى ٢٠ قرشاً وشحت أيضاً على الطوابع الفرنسية نفسها الخاصة بالشرق بكلمتي « بأحرف مزخرفة. وقد صدرت ما بين سنتي ١٩١٦ و ١٩٢٠. ثم أصبحت هذه الجزيرة بعدئذ تستعمل الطابع السوري.

عينتاب

بلد في جنوب تركيا احتلته القوات البريطانية سنة ١٩١٩ ثم القوات الفرنسية في ٥ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١٩١٩ بوجود القوات البريطانية التي انسحبت تدريجياً بعدئذ سنة ١٩٢٠. ولكن الاتراك حاصروا البلد في أعقاب ذلك. في شهر أيار (مايو) سنة ١٩٢٠. ثم وقعت هدنة لمدة عشرين يوماً لكن الاتراك حاصروها مجدداً من ١١ آب (اغسطس) سنة ١٩٢٠ الى ٩ شباط (فبراير) سنة ١٩٢١. وانتهى الأمر بمعاودة انقرة في ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) سنة ١٩٢١ التي انسحب الفرنسيون على أقرها من البلد والحقت عينتاب ومرعش وأوفا ومردين بتركيا.

أما الطوابع المعروفة التي استعملت في هذا البلد اثناء احتلال الفرنسيين. فكانت أربع فئات من الطوابع التركية لسنتي ١٩١٦ و ١٩١٧. التي وجدت بالبريد آنذاك بعد احتلال البلدة. وهي من فئة ١٠ بارة موشحة على ٢٠ بارة. و ٢٠ بارة من طابع آخر وقرش واحد. وقرش

حركة البيع والشراء

ان ادارة المجلة أصبحت تستلم كثيراً من رسائل القراء تعرب عن رغبة اصحابها في المبادلة أو في بيع ما لديهم من طوابع . ففي هذا المجال ننصح لمن يرغب في بيع طوابعه ان يرسل اليها تفصيلاً دقيقاً وافياً عن مقتنياته . وإن امكن ذكر أرقام الكاتالوج وخصوصاً للذين خارج البلد ليتسنى لنا الاجابة عن طلبه وتقديم المساعدة اللازمة اليه ، اذ ان لدينا كثيرين يرغبون في شراء الطوابع لكن يريدون مشاهدتها أو معرفة التفاصيل عنها .

مجموعات كاملة

سمع احد القراء ان الطوابع ليس لها سعر تجاري أو طلب ، فتعليقاً على ذلك وخلافاً لهذا الزعم نفيد ان احد التجار يرغب شراء المجموعات المختومة لكل بلد عربي . فعلى الراغبين في بيع مجموعاتهم المستعملة ان يكتبوا الى المجلة بكل تفصيل مع عدد الطوابع لكل مجموعة لنحولها اليه وشكراً

مسابقة العدد

افقياً :

- ١ - جزيرة في المتوسط . مضى .
- ٢ - حكومات (معكوسة) . غارات .
- ٣ - للنهي . قطعة (معكوسة) .
- ٤ - منطقة سلخت عن بلدها الام .
- ٥ - فتائل للسراج . بحر .
- ٦ - نجمة (معكوسة) . ندر .
- (٧) منسوب الى البرتقال (معكوسة) .
- ٨ - رضاب . تفقد الاحياء ليلاً
- (معكوسة) .

٩ - قادم . عطية .

عمودياً :

- ١ - مدينة سورية .
- ٢ - ترسبات .
- ٣ - حب . غاصمة بلاد آسيوية .
- ٤ - افعالنا (معكوسة) .
- ٥ - يوم آتٍ (معكوسة) . مظلمات .

- ٦ - سمة لطوابع سورية سنة ١٩٢٠ .
- ٧ - جنرال فرنسي .
- ٨ - منطقة تركية (معكوسة) . شتم .
- ٩ - نضد . مكان الاستنار الزراعي .

افقياً :

- ١ - صنعاء . بشر . ٢ - ليطاني . جا .
- ٣ - ال ، ف ، أرس . ٤ - حيدر ، اتلي (معكوسة) .
- ٥ - أ ، لامرتين (معكوسة) . ٦ - لا ، خلافة
- (معكوسة) . ٧ - د ، الاحمدي . ٨ - بهش ، الورم .
- ٩ - ناريمان .

مسابقة العدد الثامن

فسيحة الطوابع

عمودياً :

الفائزون :

- ١ - صلاح الدين . ٢ - نيلي . أ . ها . ٣ - عطف .
- دن ، اشر . ٤ - آ . ري . ٥ - أنف . تتأم .
- ٦ - الحبري (معكوسة) . ٧ - المأمون . ٨ - شجرة
- الدر . ٩ - رأس الخيمة .

بالرغم من الردود العديدة التي وصلتنا ، لم يتوصل
هذه المرة أي متسابق الى الاجوبة الصحيحة الكاملة .



« قد يقال : ان عادات كل أمة وتقاليدها وخرافاتها أيضاً ، هي التي تكسبها شخصيتها الخاصة ، فأقول : ان
هذا اصبح في زماننا كلاماً فارغاً وهراء محضاً ، فقد تقارب العالم ، وامتحت الابعاد وانطورت المسافات بفضل
اللاسلكي والطائرة على وجه الخصوص ، وأصبح التطور في الدنيا أسرع من ان تستطيع الامم التكيف على مقتضاه ،
اذا هي ظلت جامدة بليدة » .

ابراهيم عبد القادر المازني



دعني أضع للبلاد أغانيها ولا بهمني بعد ذلك من يضع لها قوانينها .

حكمة قادمة

تاريخ العرب والعالم

علا شة ومعهزة توش في التوبع عديم

قيمة اشتراك

اقطع هذه القيمة وارسلها مرفقة بقيمة الاشتراك باسم مجلة تاريخ العرب والعالم الى العنوان التالي :
شارع السادات - بناية أبو هليل - ص.ب : ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان

الاسم الكامل : _____

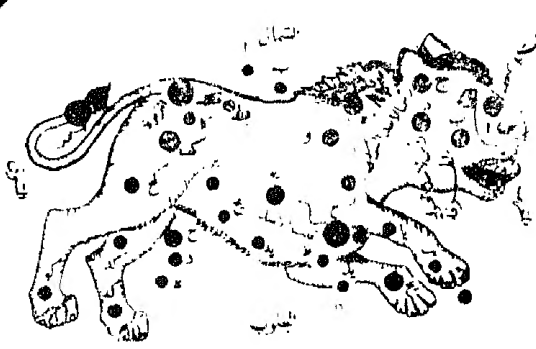
العنوان : _____

المدينة : _____

الامضاء : _____

أرفق اشتراك : ☐ شك ☐ شك بتردي ☐ حوالة بريدية

اشتراك لمدة : ☐ سنة (١٢ عدد)



البرج الفلكية

الحلقة السابعة

برج الأسد ٢٤ تموز (يوليو) - ٢٣ آب (أغسطس)

● برج الأسد هو من أقدم البروج الفلكية المعروفة في التاريخ. كان الأسد عند الاقدمين بمثابة رمز لملك الغابة وإله الشمس في الوقت نفسه. من هنا فان البابليين الأوائل وقدامى الفنود ربطوا بين الأسد والشمس ، وهذا ما أكدته علم التنجيم الفلكي المعاصر حيث تحتل الشمس مكاناً بارزاً في هذا البرج.

أما المصريون القدماء فهم رمزوا إلى برج الاسد بصورة مركب فوقه أسد ويمسك بذيله أحد البحارة. ولم تقرأ حتى اليوم تفسيراً من العلماء حول السبب أو المغزى الذي دفع الفراعنة إلى وضع الأسد داخل مركب للدلالة على برج الأسد.

أما الأهتمام الأكبر الذي نلاحظه في هذا المجال فهو عند الاغريق الذين ربطوا بين برج الاسد و « أبو الهول » (Sphinx) وهو كائن خرافي له جسم أسد وأجنحة ورأس امرأة وصدرها. وتقول أساطيرهم إن الأسد الذي يرمز اليه هنا هو « اسد نيميا » الشهير نفسه الذي قتله إله القوة « هيراكليس » كأحدى الوسائل للتكفير عن ذنبه لاغتياله زوجته ميجارا. وتشير الاسطورة إلى ان والده « زفس » رفع هذا الأسد إلى السماء وجعله بين الكواكب تذكاراً لذلك.

والعلماء العرب بدورهم لم يتركوا نجماً من النجوم الستة التي تشكل برج الأسد الا واعطوه اسماً مناسباً ، وذلك كما اكدت اجاث د. نقولا شاهين في هذا المجال.

يتميز مواليد برج الأسد بقدرتهم على السيطرة على اندفاعهم وحاسهم وتوجيه كل طاقتهم في الاتجاه المفيد والايجابي.

يشعرون دوماً أنهم موهلون لاستلام أعلى المراكز ، لذلك تنطبع تصرفاتهم جميعها بهذا الطابع .

يسيطرون في حزم على انفعالاتهم ويثابرون على مواقفهم . انهم بطبيعتهم ينجحون في كل عمل يقومون بادارته وفوق ذلك يظهرون مقدرة كبيرة في التنظيم . إحساسهم رقيق وهم كرماء ورحاب الصدر فيوفقون بالتالي في استمالة العديد من الاصدقاء اليهم . لهم ميل خاص للقيام بالأعمال في صورة استعراضية ، لذلك يمكن ان تتحول تصرفاتهم مع الوقت إلى أعمال مؤذية لمشاعر الغير.

يظهرون للناس في صورة شخصية جديرة بالاحترام وذلك بسبب شعورهم بالكبرياء وبأنهم موهوبون لنيل إعجاب الغير . وعندما تسوء الأوضاع والظروف لا يبدون أمام الناس أي انفعال ظاهر. ولكن اذا ما ساءت الأحوال إلى حد لا يطاق بالنسبة اليهم فان روح الأسد الكامنة فيهم تستيقظ فيتحفزون للتصدي وتخطي كل العقبات.

إن الطابع المميز لمواليد هذا البرج يتلخص فيما يلي :

عندما يستقرون على رأي فانهم يدافعون عنه في عناد وكبرياء.

استناداً إلى اجاث العلماء فان برج الاسد له تأثير مباشر في ناحية محددة من الجسم البشري هي : القلب ومحيطه .

من الشخصيات العالمية المشهورة في التاريخ القديم والحديث التي ولدت في هذا البرج نذكر :

- نابوليون بوناپرت - فيدبيل كاسترو - ألفرد هيتشكوك - الكاتب البريطاني الدوس هكسلي - جاكلين كينيدي - موسوليني - الكاتب السكوتلندي والتر سكوت - الكاتب الايرلندي جورج برنارد شو - الكاتب الفرنسي الكسندر دوماس ●



■ أحد آلهة الكسبيكتين القدماء (راجع المضافة الأثرية)

